



ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2023

REPERTORIO PARA AUDICIÓN CLARINETE

1. Guía Orquestal para Jóvenes

Benjamin Britten

- a) Variación C (6/8 Moderato)
- b) Variación G, hasta un compás antes de la Variación H
- c) Fuga: De la letra N, hasta el Animato
- 2. Marcha Eslava

Piotr I. Tchaikovsky

- a) Desde Lo stesso tempo, hasta el compás 65 de Lo stesso tempo
- b) Desde el tercer compás del *Piú mosso*, hasta ocho compases antes del final de la obra (sin repetición)
- 3. Tres piezas para orquesta

José Pablo Moncayo

- a) Feria: Desde el inicio, hasta el segundo compás del número 7
- 4. Sinfonía India

Carlos Chávez

- a) Desde el inicio, hasta el número 7 de estudio
- b) Del número 9 de estudio, hasta el tercer compás del número 15 de estudio
- c) Del tercer compás del número 21 de estudio, hasta el número 33 de estudio
- d) Del número 4 de estudio, hasta el tercer compás del número 15 (Clarinete Eb)
- e) Desde el inicio, hasta el número 7 de estudio (Clarinete Bajo)
- f) Del tercer compás del número 10 de estudio, hasta el número 22 (Clarinete Bajo)
- 5. Obertura México 1910

Manuel Esperón

- a) Desde el compás número 101, hasta el compás número 122
- b) Desde el compás número 169, hasta el compás número 188
- 6. Estudio No. 15

Reginald Kell

7. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 min.

NOTAS: Los pasajes para Clarinete en Eb y Clarinete Bajo de la Sinfonía India, son opcionales en caso de contar con el instrumento.





RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.
- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que sea público en la configuración de video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de inscripción.

Mucha suerte!!!

IST Clarinet in B^b

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA

RI







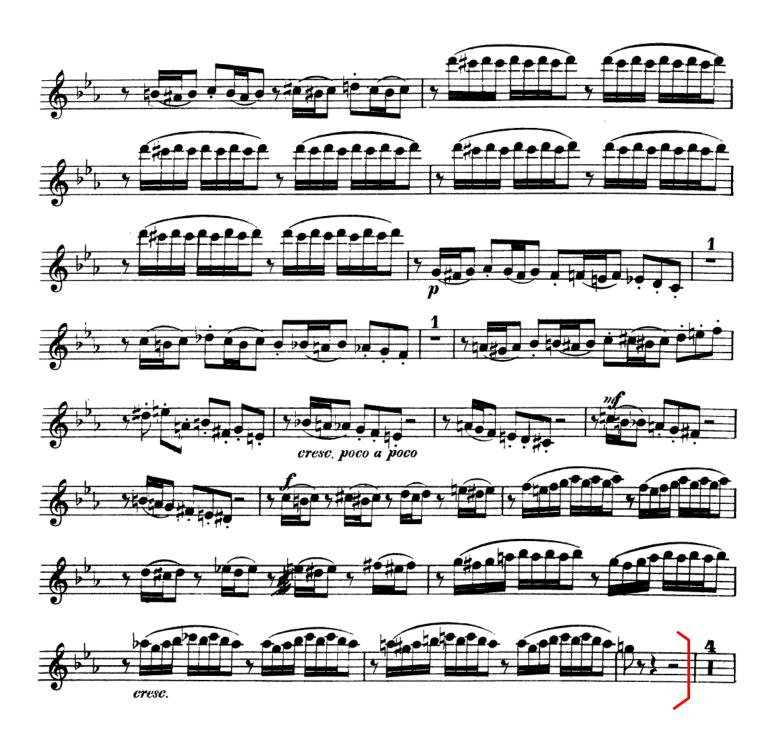




Peter Ilyich Tchaikovsky March Slav, Op. 31

Clarinetto I in B.

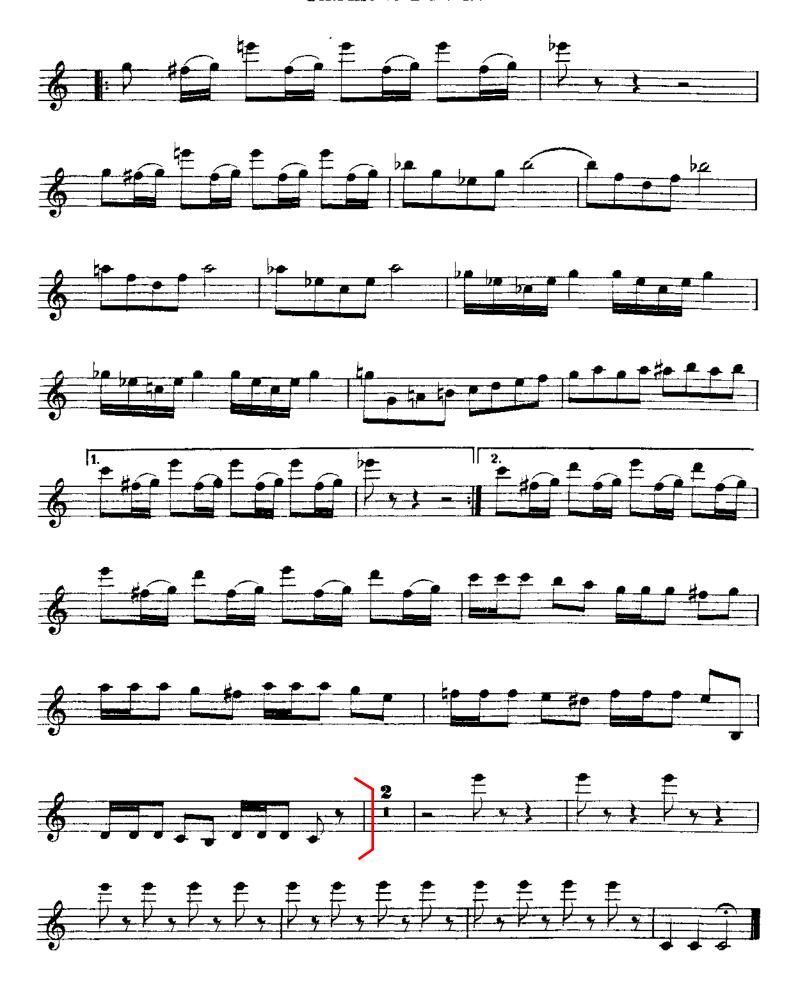




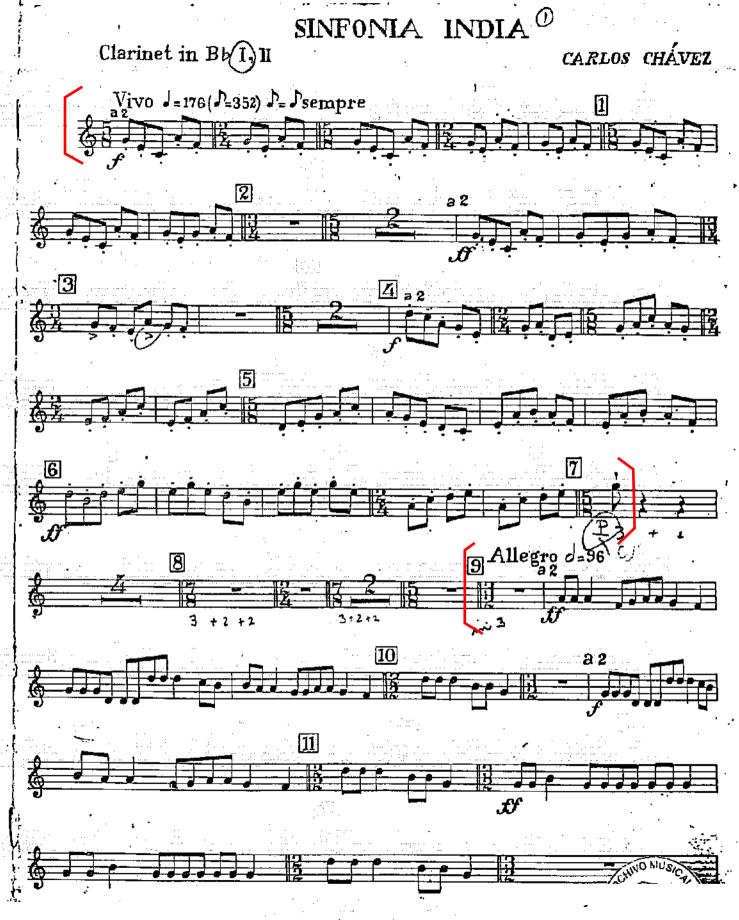
Clarinetto I in B.



Clarinetto I in B.







NOTE: = sustained, no accent

rall. poco

з._ C1. Вь I,II

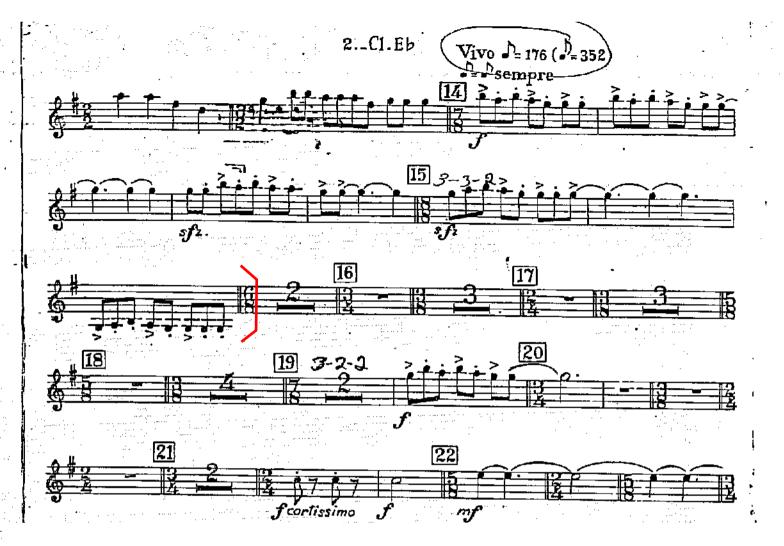
His time of the interpretation to dis-



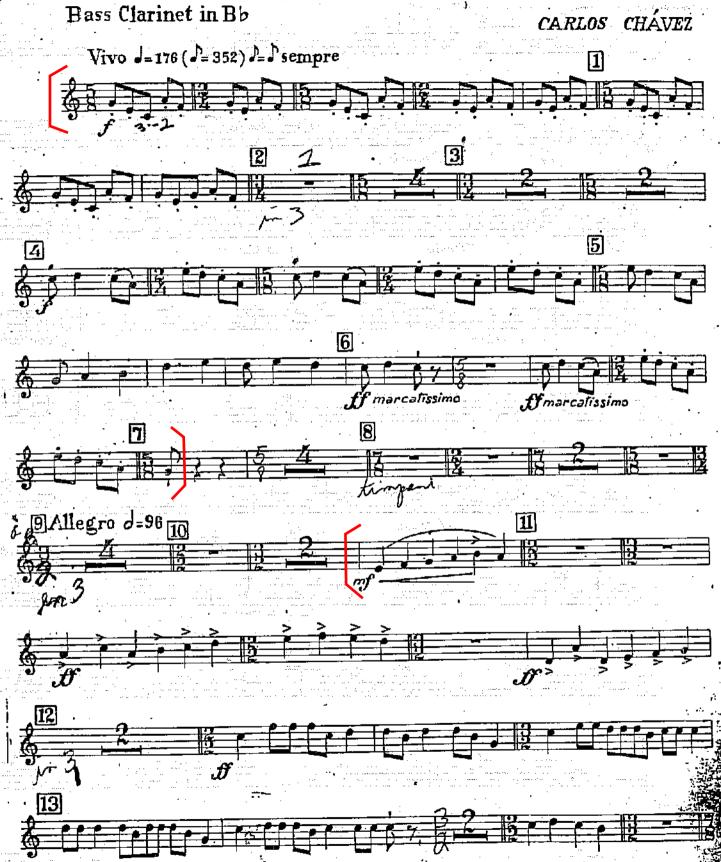
SINFONIA INDIA

Clarinet in Eb

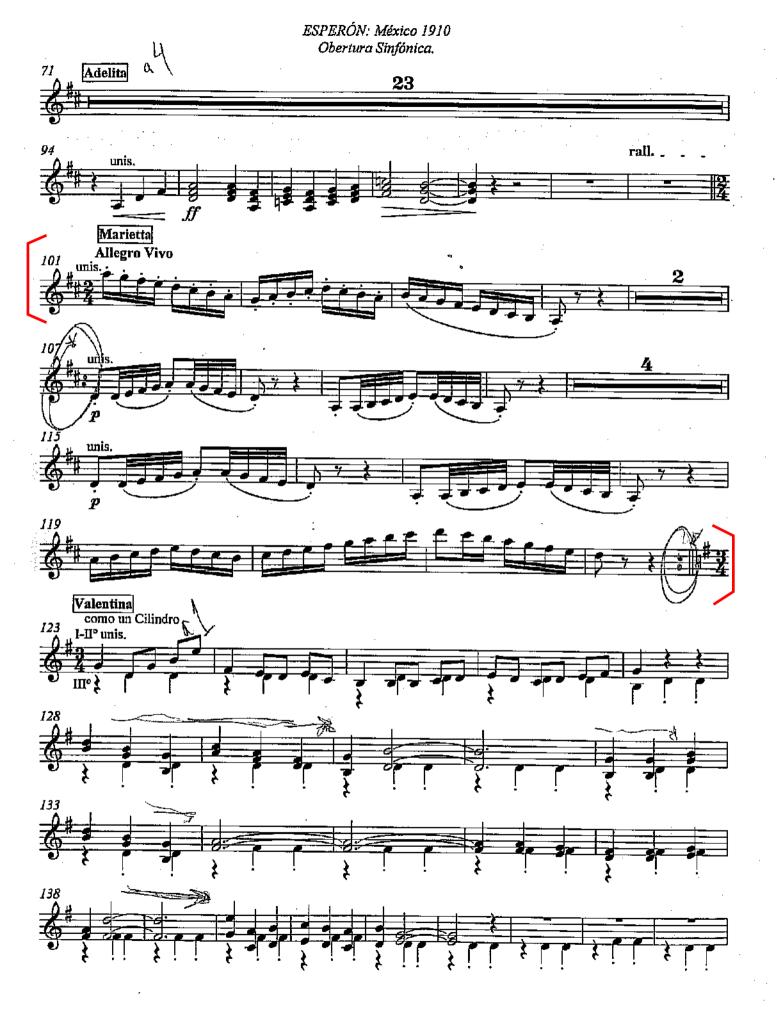




SINFONIA INDIA







Clarinetes 1-2-3 en Bb
ESPERÓN: México 1910



