

ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2023

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
CONTRABAJO

1. Obertura Rienzi Richard Wagner
 - a) Del compás número 12, hasta el compás número 19
 - b) Del compás número 25, hasta el compás número 34
 - c) Del compás número 45, hasta el compás número 50
 - d) Desde nueve compases antes del *Allegro enérgico*, hasta cinco compases antes del *Allegro enérgico*
 - e) Desde el *Allegro enérgico*, hasta el compás número 17 del *Allegro enérgico*

2. Guía Orquestal para Jóvenes Benjamin Britten
 - a) Solo de la Variación G
 - b) Fuga: Desde el octavo compás de la letra I, al primer tiempo de la letra L

3. Marcha Eslava Piotr I. Tchaikovsky
 - a) Primeros cuatro compases de la obra
 - b) Del compás número 53, hasta el final de la hoja
 - c) Desde ocho compases antes del *Piú mosso*, hasta el *Piú mosso*

4. Tres piezas para orquesta José Pablo Moncayo
 - a) Feria: Del número 7 de estudio, al número 10 de estudio
 - b) Danza: Desde el inicio, hasta el compás número 51 de estudio

5. Sinfonía India Carlos Chávez
 - a) Del inicio, hasta el número 3 de estudio
 - b) Del número 15 de estudio, hasta el número 27 de estudio
 - c) Del número 96 de estudio, al final de la obra

6. Obertura México 1910 Manuel Esperón
 - a) Desde el compás número 173, hasta el compás número 188

7. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 minutos.

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.
- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que sea público en la configuración de video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de inscripción.

Mucha suerte!!!

Richard Wagner Rienzi Overture

Cello e Basso.

Molto sostenuto e maestoso.

unis.
pp

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *dim.* *pp* molto legato ed espress.
sempre tenuto

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *dim.* *pp*

cresc.

cresc. *decresc.* *divisi.*

ben tenuto *cresc.* *poco f* *più f*

più f *ff* *ff* *ff* *dimin. p*

più f *ff* *ff* *ff* *dimin. p*

Cello e Basso.

unis.

ff *dimin. p* *cresc. sempre f* *dim.* *meno f*

f f fp cresc. f f fp cresc. ff ff ff ff

ff ff ff ff dim. p dim. p

Allegro energico.
unis.

ff ff ff

ff ff ff ff sempre

ff ff

f f ff ff

f f ff sempre ff

The Young Person's Guide to the Orchestra

Variations and Fugue on a Theme of Purcell

Bass

BENJAMIN BRITTEN, Op. 34

THEME A
Allegro maestoso e largamente

div: *f*

VARIATION D (Bassoons)
Allegro alla marcia

mf (*molto secco*)
pp *rubato*
molto ppp *rall.* *mf a tempo*
1 *vi - de* Hns.
2

VARIATION E
(Violins) 23

VARIATION F
(Violas) 19

VARIATION G
(Cellos) 15

Cello *molto espr.*

repeat ad lib.
Cello *molto espr.*

VARIATION H

Bass

Cominciando lento ma poco a poco accel.

Solo

pp

poco a poco cresc.

al Allegro

Gliss.

1

veloce

sf

mf espf

Cominciando lento ma accel.

cresc.

ff rall. molto

pp

poco a poco cresc.

al Allegro

veloce

4 2 Soli

**vi de

pizz.

FUGUE
Allegro molto

(A)

12

(B)

7

(C)

14

(D)

14

(E)

1st Vlas.

ff con tutta forza

ff dim.

pizz.
pp
pp
1

Peter Ilyich Tchaikovsky
March Slav, Op. 31

Contrabasso.

Moderato in modo di marcia funebre.

The musical score is written for Contrabasso and consists of ten staves. The tempo and mood are indicated as **Moderato in modo di marcia funebre.** The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *pp* (pianissimo), marked with a red bracket.
- Staff 2: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Staff 3: *p* (piano), *arco.* (arco), *cresc.* (crescendo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo).
- Staff 4: *poco più f* (poco più forte), *pizz.* (pizzicato), *mf* (mezzo-forte).
- Staff 5: *arco* (arco), *pp* (pianissimo), marked with a red bracket.
- Staff 6: *cresc. poco a poco.* (crescendo poco a poco), *f* (forte), *ff* (fortissimo), marked with a red bracket.
- Staff 7: *ff* (fortissimo).
- Staff 8: *ff* (fortissimo).
- Staff 9: *ff* (fortissimo).
- Staff 10: *ff* (fortissimo), marked with a red bracket.

Tchaikovsky — March Slav, Op. 31

2

Contrabasso.

pizz.
ff *f* *mf*
Lo stesso tempo.

p *pizz p*

3 4 5 6

7 8 9 10

11 12 13 14

poco più f

arco.
ff

ff

ff

mf
pizz.

arco
ff

Tchaikovsky — March Slav, Op. 31

4

Contrabasso.

pizz.
p

arco
p

pp
ppp

Più mosso.

pizz. 1 2 3 4 5 6

f *p*

poco più f 8 9

arco *pp*

fff

Tres Piezas para Orquesta

I

FERIA

CONTRBASSO

J. P. Moncayo

Allegro

pizz.

arco

1

1

2

4

5

7

8

9

10

A

III DANZA

Vivo

mf p ff mf pizz.

arco 47 pizz.

ff mf pp

48 pizz. Solo 1

arco 49

mf f ff

1 2

50 pizz.

pp

51

4 arco pizz.

p pp

C.I.

arco

p mf

52 sempre pp

f ff p

1 4

61

ESPERÓN: México 1910
Obertura Sinfónica.

120 *Valentina* *37*

160 arco *mf cresc.* *f*

167 *La Rielera* *4* *5* *pizz.* *fp sub.*

176

179

182

185 arco

189 *Marcha de Zacatecas* *6*

195 1. 2. 4

SINFONIA VINDIA

Bass

CARLOS CHÁVEZ

Vivo ♩ = 176 (♩ = 352) ♩ = ♩ sempre



2..Bass

14 Vivo $\text{♩} = 176$ ($\text{♩} = 352$) sempre

15 *pizz.* *f* *arco*

16 *f* *f tenuto* 17

18

19 *f fortissimo* *Div.* *f fortissimo* 20

21 *f fortissimo* *f* *f fortissimo* *f*

22 *unis.* *f* 23

24 *mf* 25 *mf cresc.*

26 *f tenuto* 27 *Allegretto cantabile* $\text{♩} = 80$ *rit. poco*

5.- Bass

pochissimo ritenuto
2
I
77 *a tempo tutti pizz.*
mp ben tenuto

78 *arco*

79 80 *ff*

81 *Vivo* $\text{♩} = 176$ ($\text{♩} = 352$) *sempre* *pizz.* 82

83 *ff sempre*

84

85 86

87 88 *Poco Più Vivo* $\text{♩} = 138$, *sempre giusto*

89 90 91

92 93 94 95

6. Bass

arco
mf sempre

96 1 2 3 4 5 6 97 7 8

9 10 11 12 13 14 98 15 16

17 18 99 19 20 21 22 23 24
p

100 25 26 27 28 29 30 31 32

101 33 34 35 36 102 37 38 39 40
f

41 42 103 43 44 45 46 47 48

49 50 104 51 52 53 54 105 1 2
ff

3 4 5 6 106 7 8 9 10
ff

11 12 13 14 107 15 16 17 18

108 19 20 21 22 109 23 24 25 26

Detailed description: This is a musical score for a Bass instrument, consisting of ten staves of music. The music is written in a single melodic line on a bass clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 1 through 26 indicated above the notes. Measures 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, and 109 are enclosed in rectangular boxes. The dynamics are marked as *mf* sempre, *p*, *f*, and *ff*. The word "arco" is written at the beginning of the first staff. A red bracket is drawn on the left side of the first staff, and another red bracket is drawn on the right side of the final staff.