ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2023

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
FAGOT

1. Obertura Rienzi — Richard Wagner
   a) Desde el compás número 26, hasta el compás número 46
   b) Del inicio del *Allegro enérgico*, hasta el compás número 17 del *Allegro enérgico*

2. Guía Orquestal para Jóvenes — Benjamin Britten
   a) Variación D (*Allegro alla marcia*)
   b) Fuga: De la letra D, hasta un compás antes de la letra F
   c) Del segundo tiempo de la letra H, hasta el tercer compás de la letra I
   d) Fuga: Del octavo compás de la letra I, hasta el compás trece de la letra M*
   *Tocar parte de segundo fagot

3. Marcha Eslava — Piotr I. Tchaikovsky
   a) Desde el compás número 5, hasta el compás número 20
   b) Desde el sexto compás del *Piú mosso*, hasta el *Andante molto maestoso*

4. Tres piezas para orquesta — José Pablo Moncayo
   a) Feria: Desde el inicio, hasta el cuarto compás del número 1
   b) Desde el sexto compás del número 5, hasta el número 7

5. Sinfonía India — Carlos Chávez
   a) Desde el inicio, hasta el número 2 de estudio
   b) Del número 4 de estudio, hasta el número 7 de estudio
   c) Del número 33 de estudio, hasta el número 37 de estudio
   d) Del número 77 de estudio, hasta el número 82 de estudio

6. Estudio No. 4 — Julius Weissenborn

7. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 min.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.

- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.

- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.

- Procura que tu toma esté centrada:
  - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
  - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.

- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.

- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.

- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.

- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.

- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.

- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que sea público en la configuración de video.

- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de inscripción.

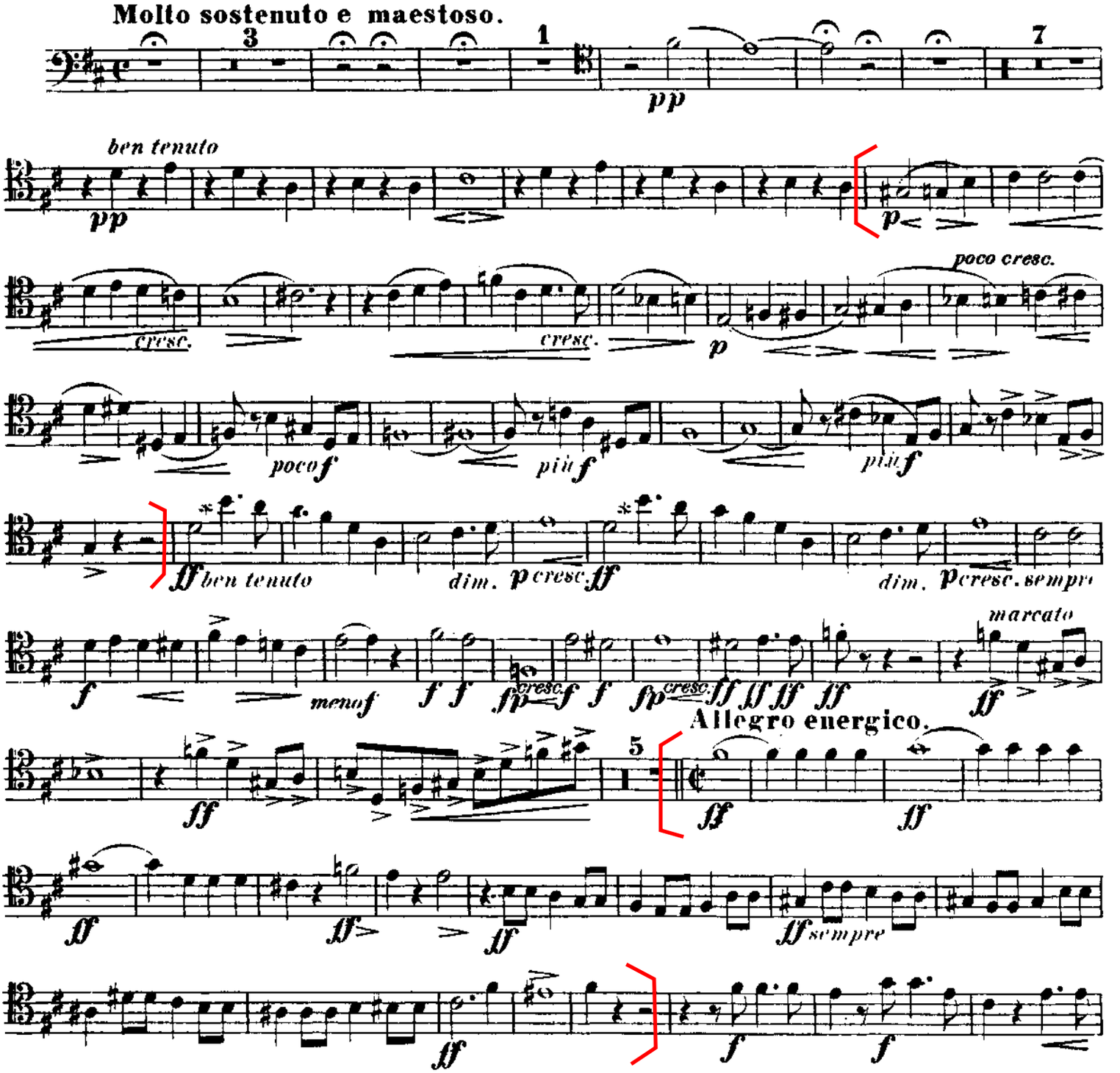
Mucha suerte!!!

Richard Wagner

Rienzi Overture

Fagotto I.

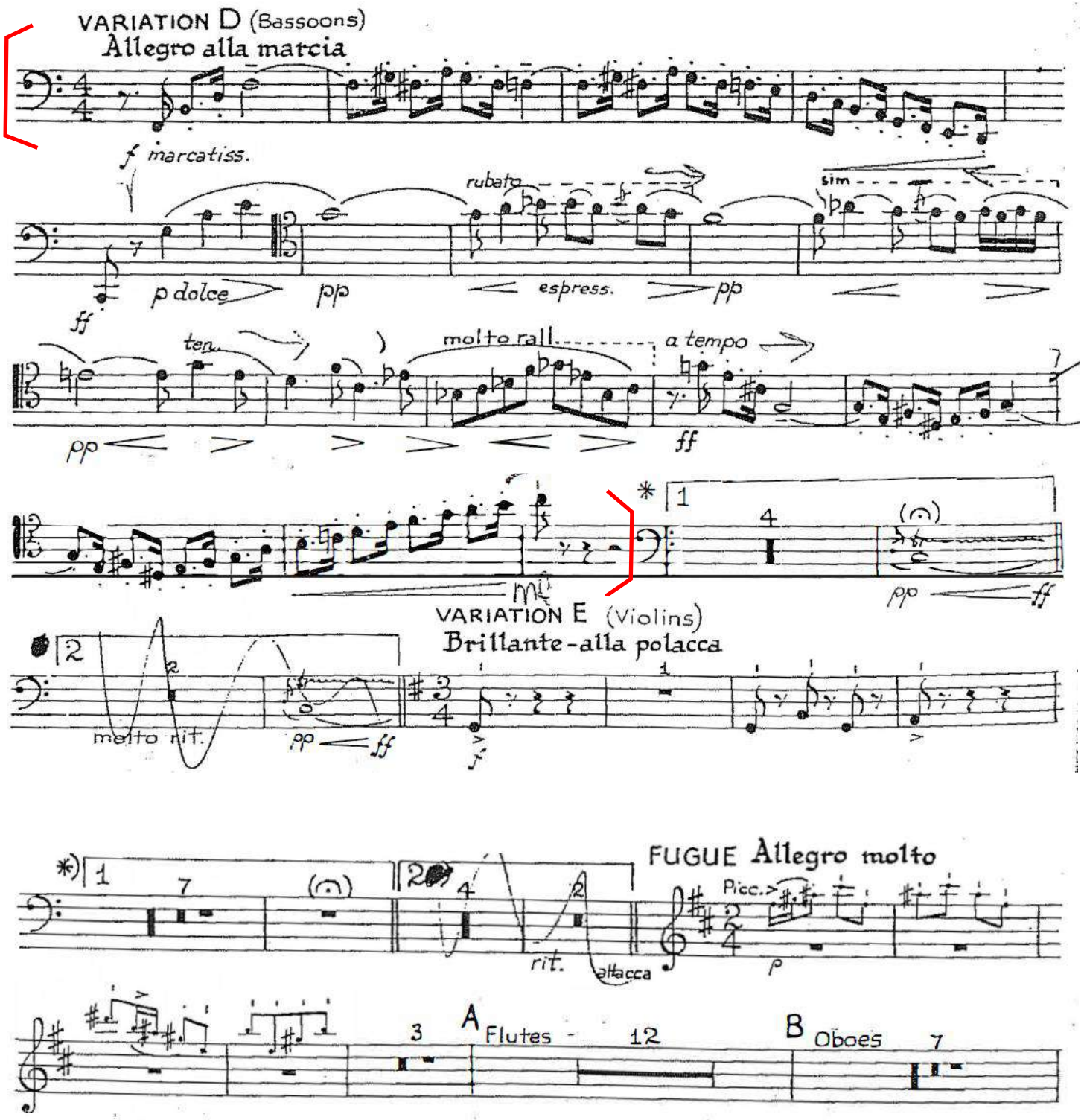
Molto sostenuto e maestoso.

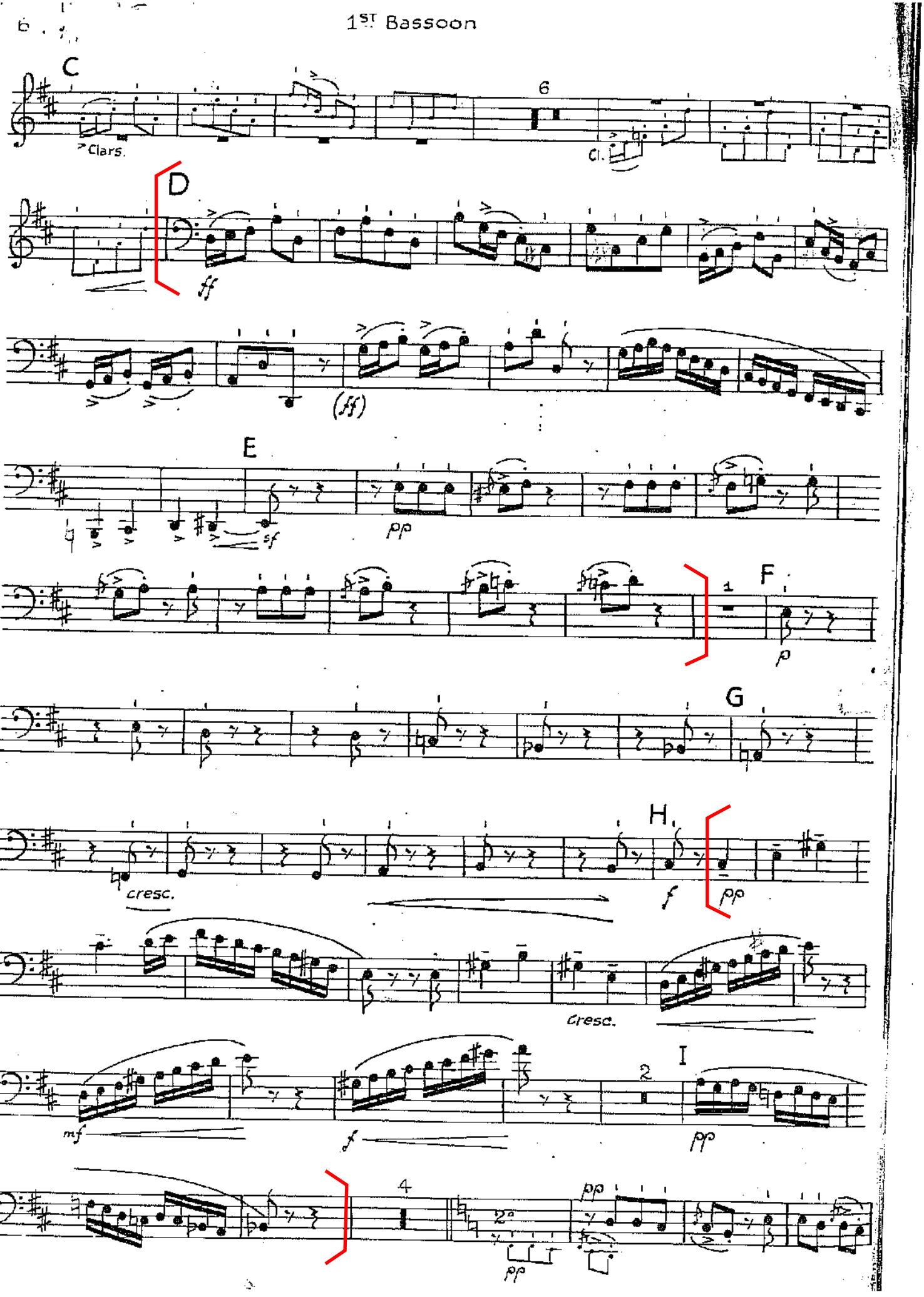


1st Bassoon

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA

Benjamin Britten

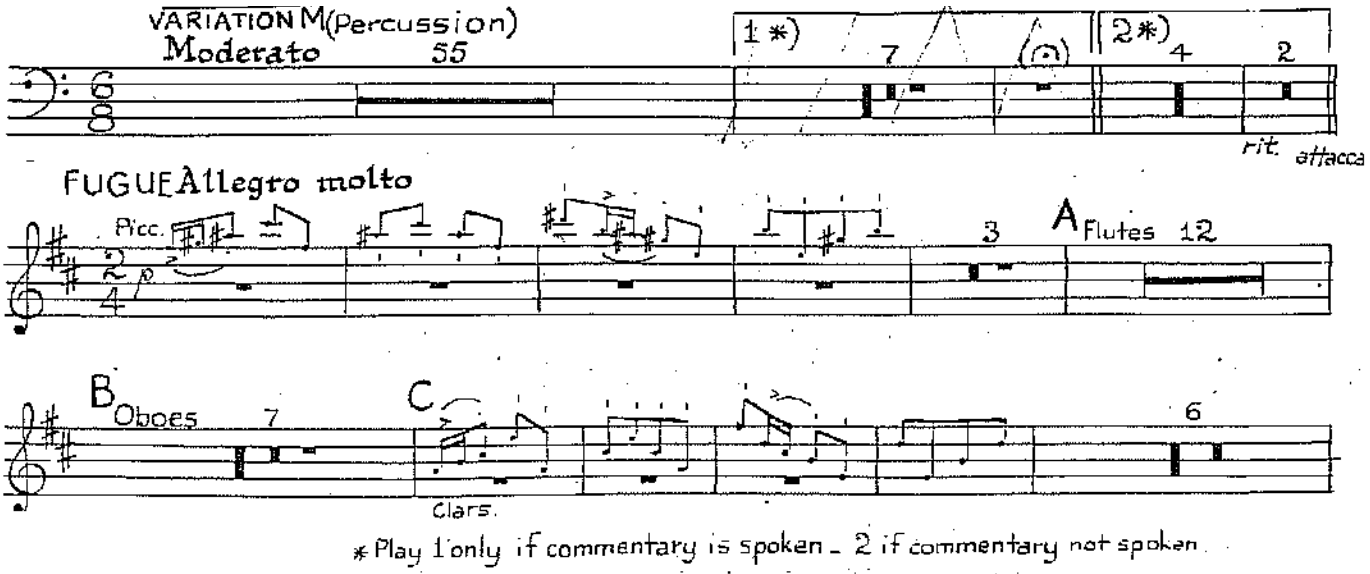



C
Clars.
6
Cl.
D
ff
(ff)
E
sf
pp
1
F
p
G
H
cresc.
f
pp
cresc.
I
2
mf
f
pp
4
2°
pp
pp

2ND Bassoon

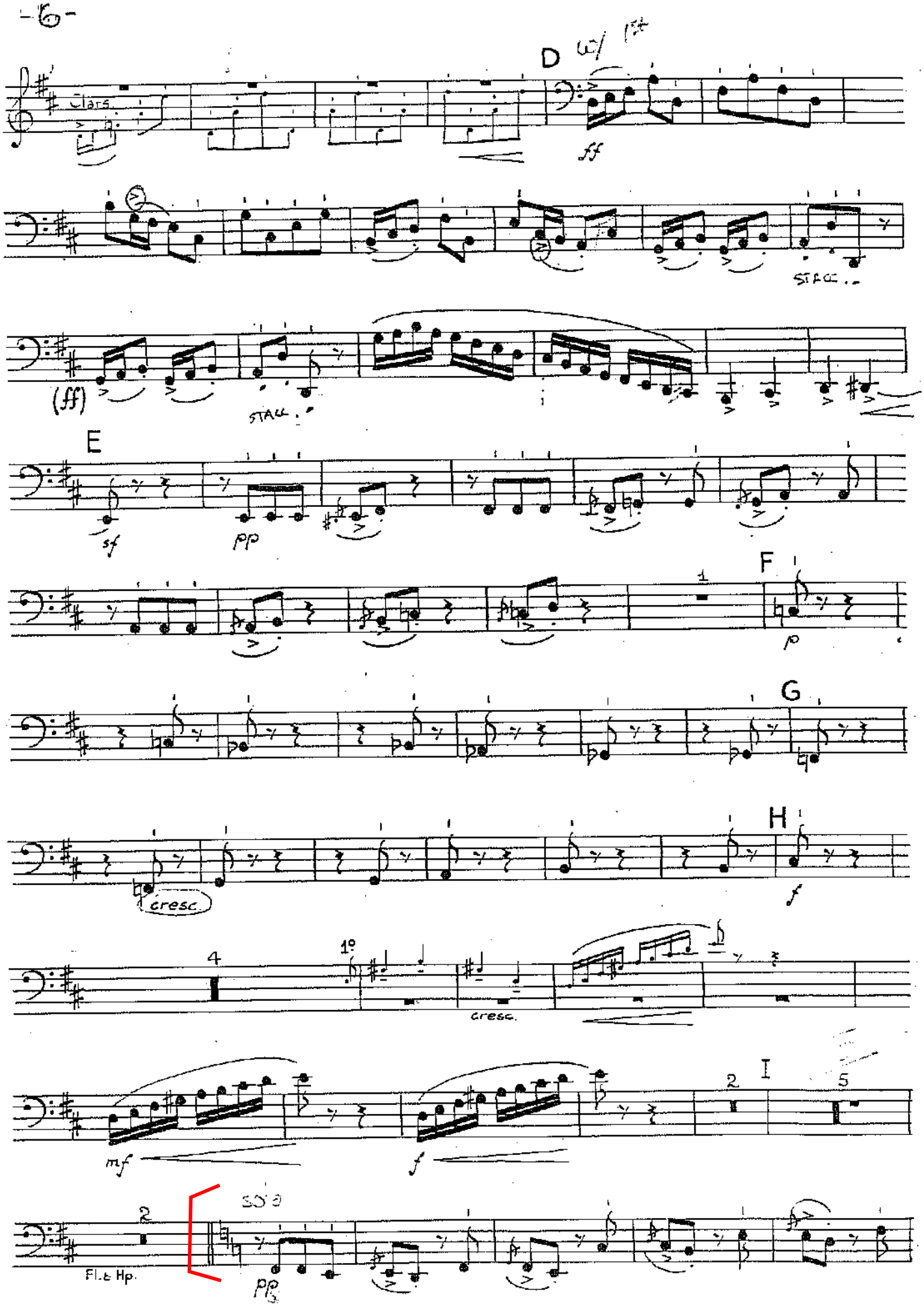
THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA

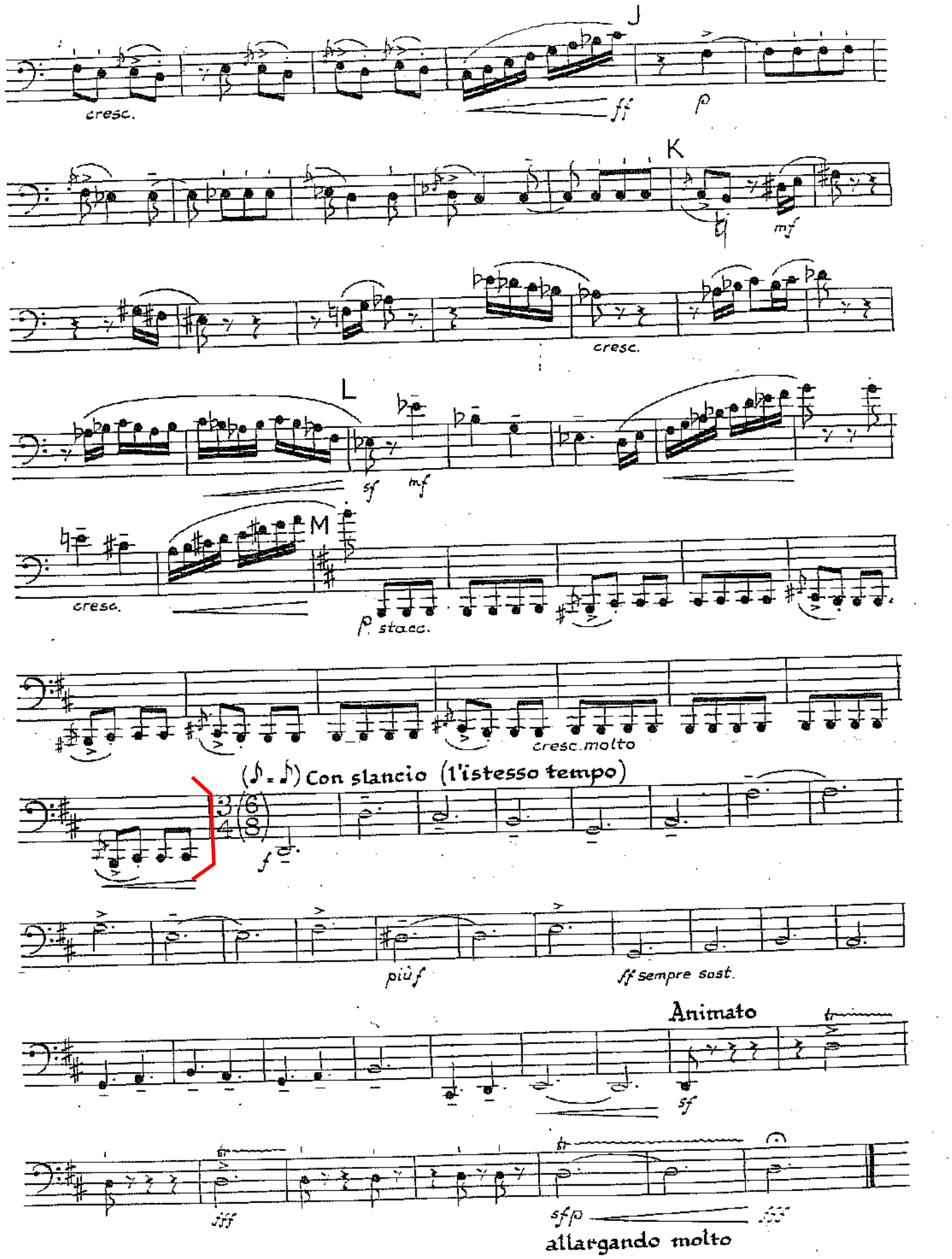
Benjamin Britten



* Play 1 only if commentary is spoken - 2 if commentary not spoken

2nd Bassoon

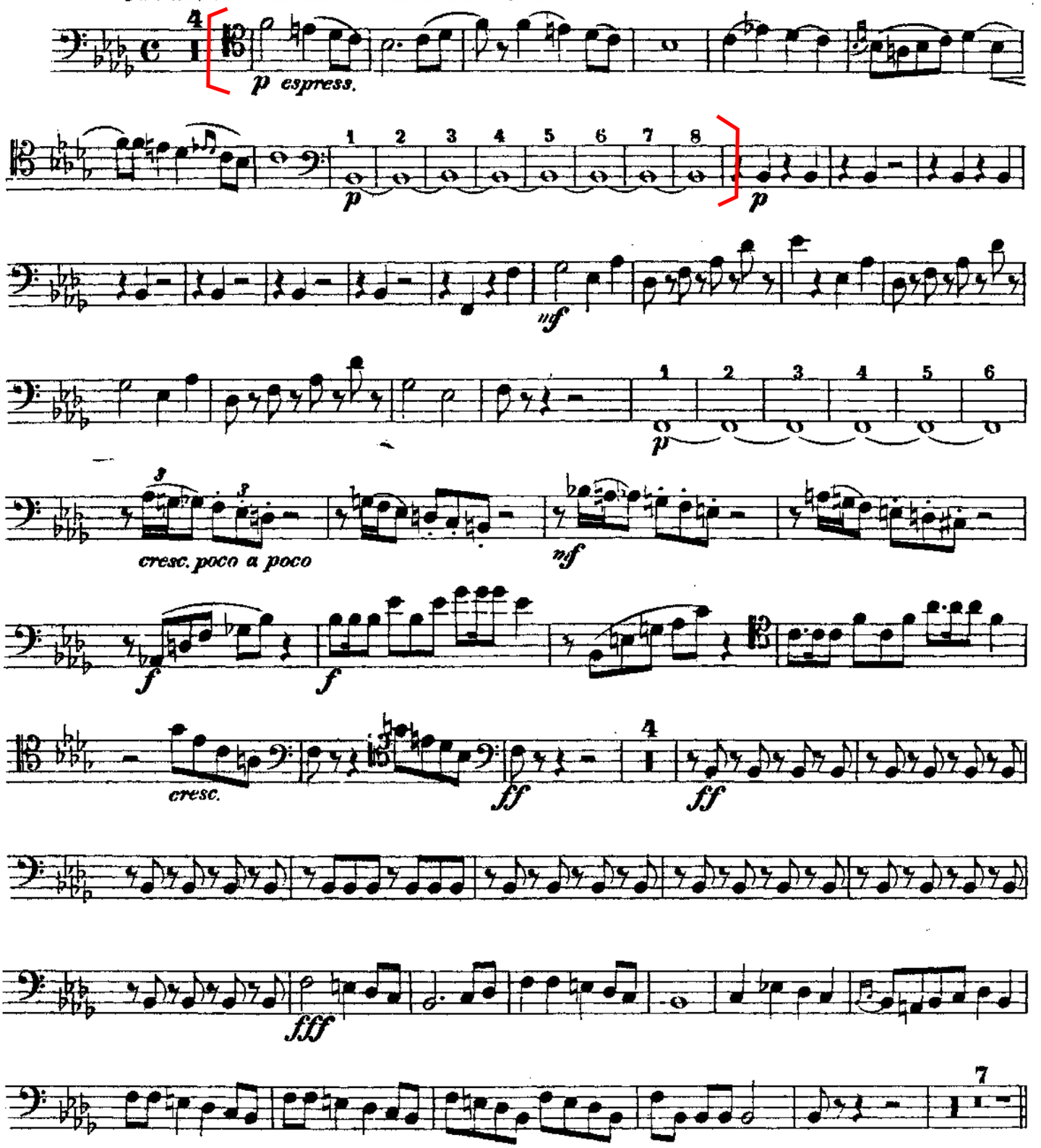

Clars.
D
w/ 1st
ff
STACC.
(ff)
STACC.
E
sf
pp
F
1
p
G
H
cresc.
f
4
1º
cresc.
mf
f
I
2
5
2
Fl. & Hp.
solo
pp


J
cresc.
ff
p
K
mf
cresc.
L
sf
mf
M
cresc.
p stacc.
cresc. molto
(♪. ♪) Con slancio (l'istesso tempo)
3/4 (6/8)
f
più f
ff sempre sost.
Animato
sf
fff
sffp
allargando molto

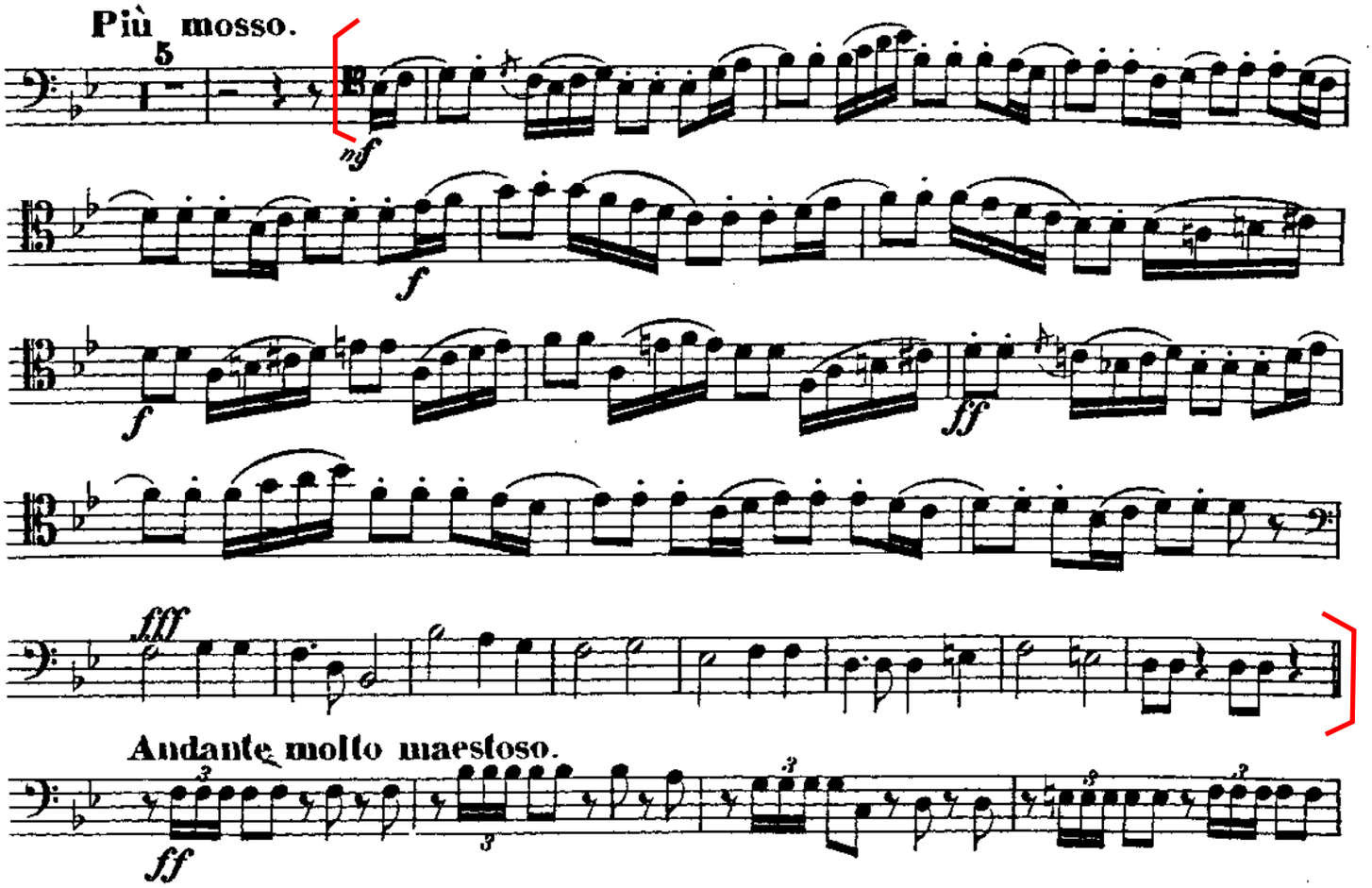
Peter Ilyich Tchaikovsky
March Slav, Op. 31

Fagotto I.

Moderato in modo di marcia funebre



Fagotto 1.



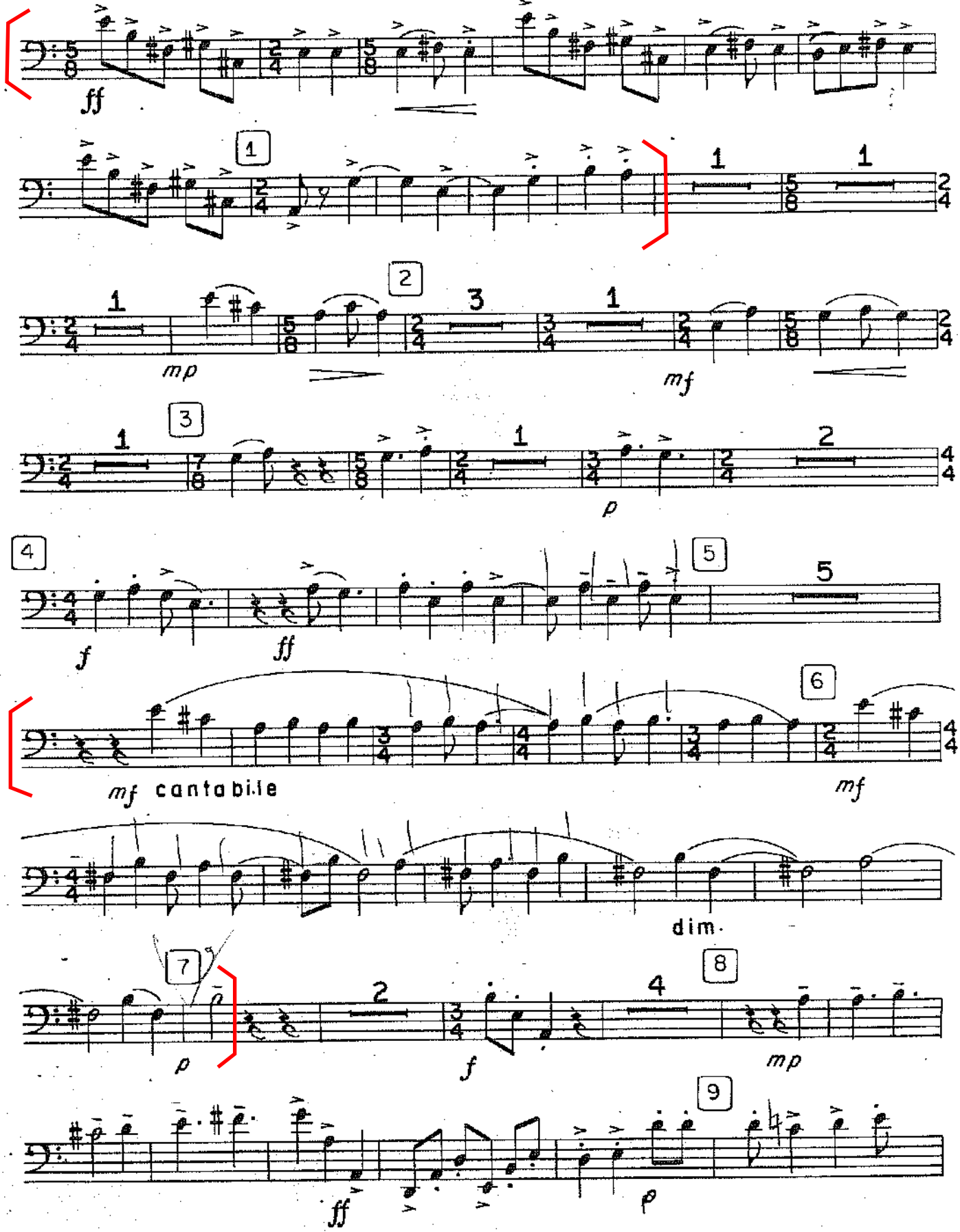
I

FAGOT I

FERIA

Allegro

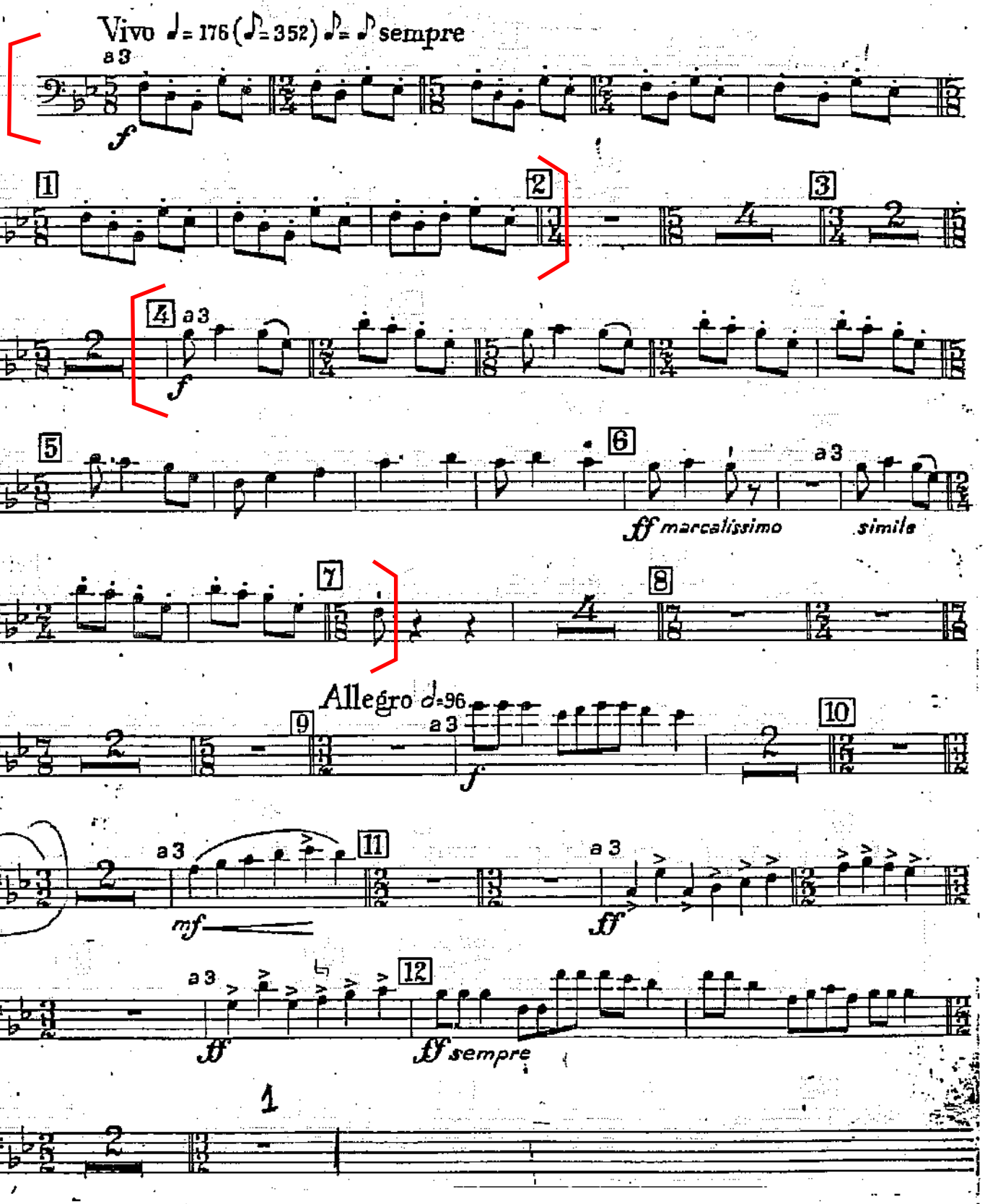
J. P. Moncayo

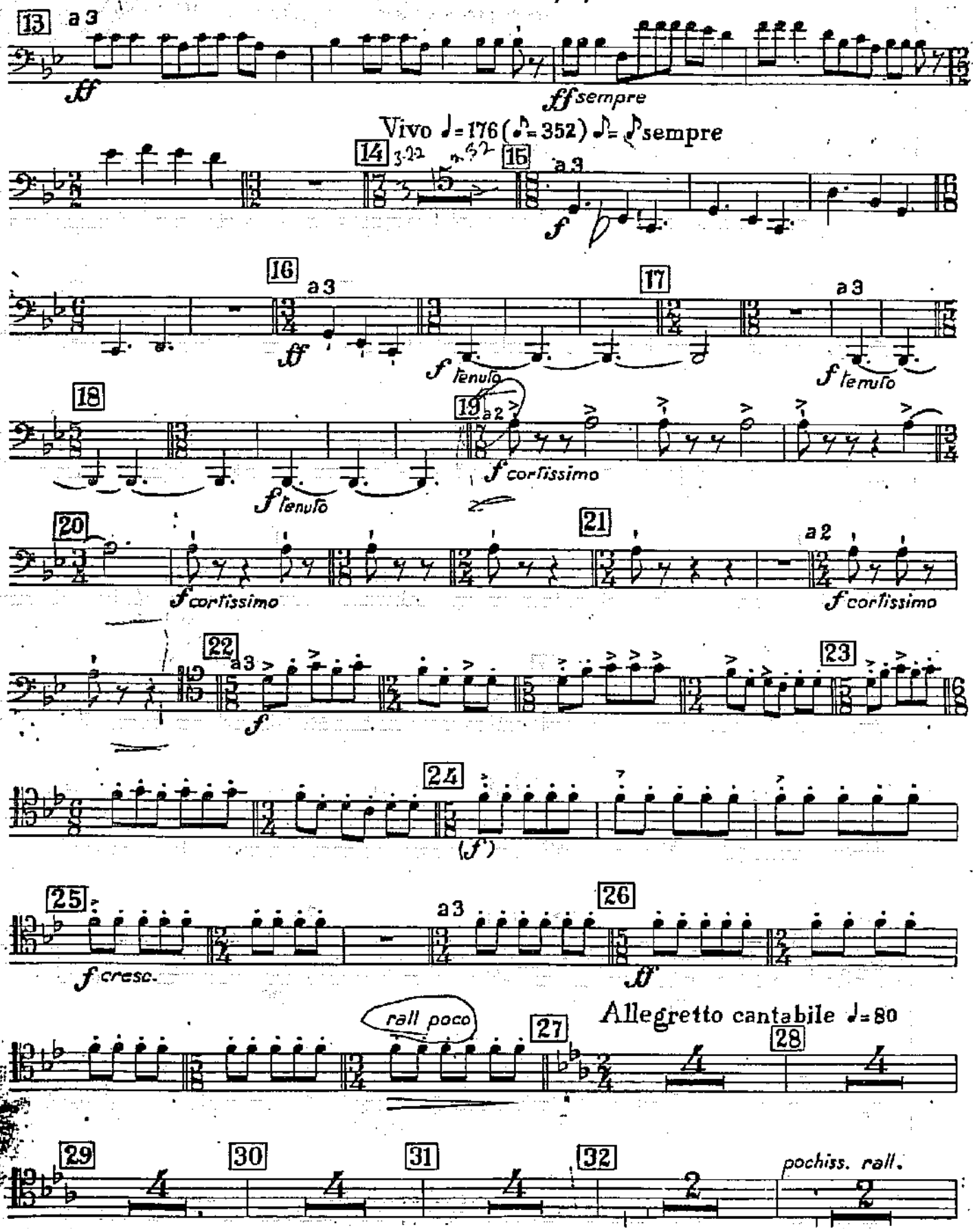


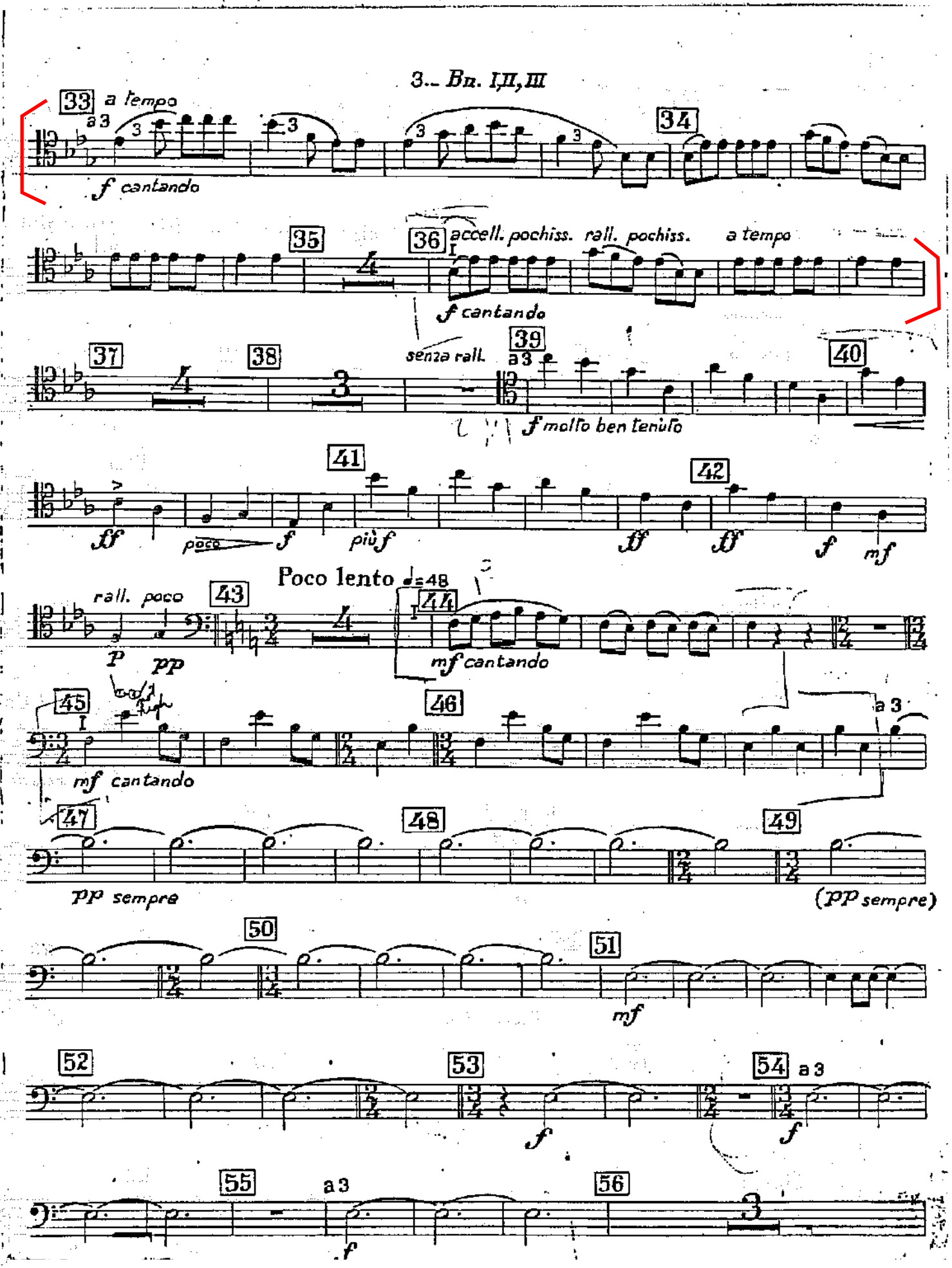
SINFONIA INDIA

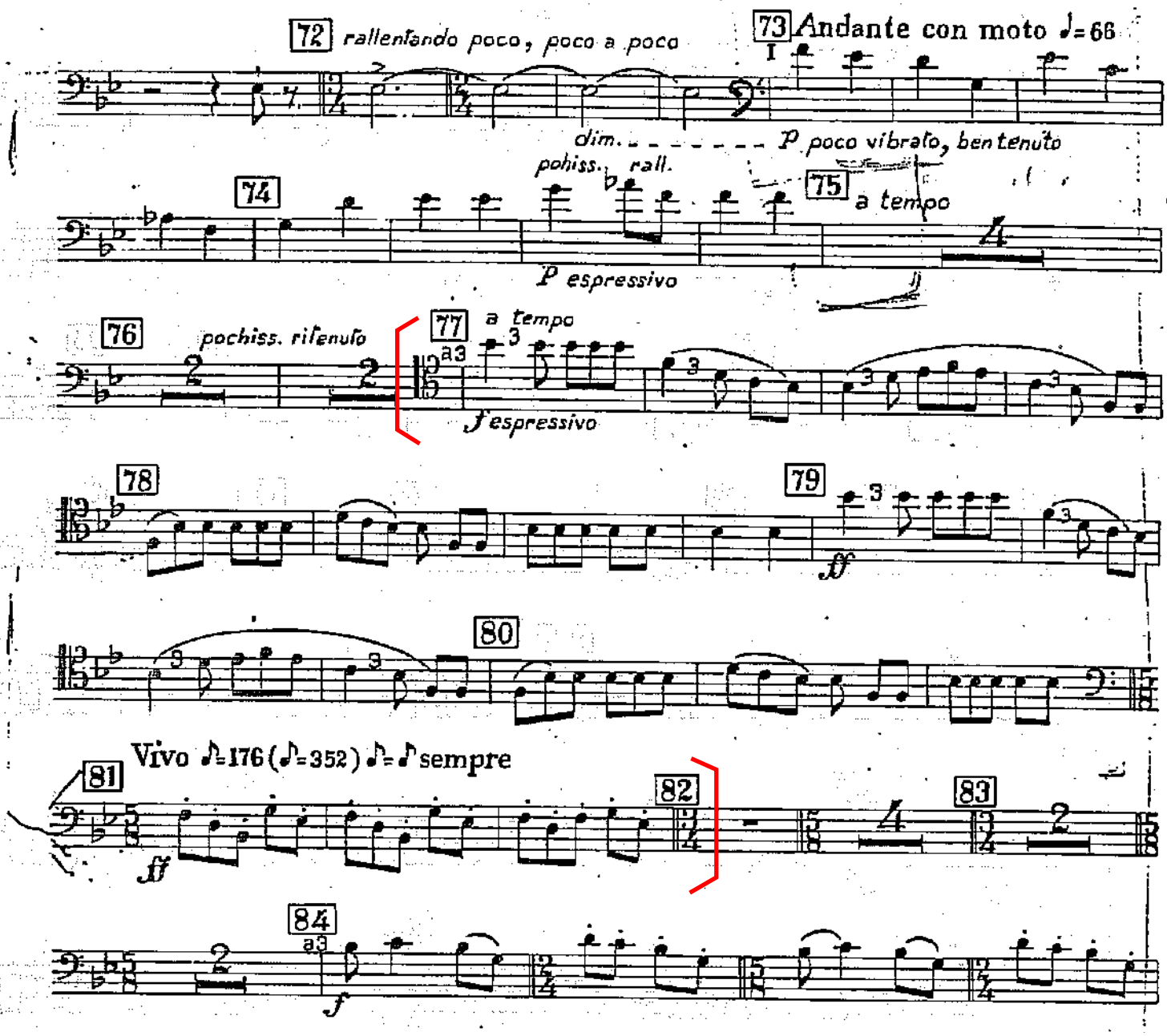
Bassoon (I) II, III

CARLOS CHAVEZ




13
a 3
ff
ff sempre
Vivo ♩= 176 (♪= 352) ♪= ♪ sempre
14
15
a 3
f
16
a 3
ff
17
a 3
f lenuto
f lenuto
18
f lenuto
19
a 2
f corlissimo
20
f corlissimo
21
a 2
f corlissimo
22
a 3
f
23
24
(f)
25
f cresc.
a 3
26
ff
rall poco
27
Allegretto cantabile ♩= 80
28
29
30
31
32
pochiss. rall.


3.– Вл. I,II,III
33
a tempo
a 3
f cantando
34
35
36
accell. pochiss.
rall. pochiss.
a tempo
I
f cantando
37
38
senza rall.
39
a 3
40
f molto ben tenuto
41
42
ff
poco
f
più f
ff
ff
f
mf
Poco lento ♩=48
rall. poco
43
44
I
P
pp
mf cantando
45
46
a 3
I
mf cantando
47
48
49
pp sempre
(pp sempre)
50
51
mf
52
53
54
a 3
f
f
55
a 3
56
f


72
rallentando poco, poco a poco
73
Andante con moto ♩= 66
I
dim.
P poco vibrato, ben tenuto
pohiss. rall.
74
75
a tempo
P espressivo
76
pochiss. ritenuto
77
a tempo
a3
f espressivo
78
79
ff
80
Vivo ♪=176 (♪=352) ♪=♪ sempre
81
82
83
ff
84
a3
f

Allegro moderato.

3.

sempre staccato

Pleggiero

sempre stacc.

Andante sostenuto.

4.

p dolce

poco f

p

f espress.

dim.

f

p

mf

dimin. - - p

f espress.

dimin. - - p ritard.

Allegro furioso.

5.

f