



ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2023

REPERTORIO PARA AUDICIÓN OBOE I

1. Obertura Rienzi

Richard Wagner

- a) Del compás número 7, hasta el compás número 10
- b) Del compás número 39, hasta el Allegro enérgico
- c) Desde la anacrusa del compás número 106, hasta el compás 130 del *Allegro* enérgico

2. Marcha Eslava

Piotr I. Tchaikovsky

- a) Del compás número 21, hasta el compás número 36
- b) Del compás número 18 del Piú mosso, hasta el compás 25 del Piú mosso
- c) Del inicio del Andante molto maestoso, al cuarto compás del Allegro risoluto

3. Guía Orquestal para Jóvenes

Benjamin Britten

- a) Del inicio del Tema B, hasta dos compases antes del Tema C
- b) Del inicio de la Variación B, hasta la Variación C
- c) Del compás 13 de la Variación H, al compás 27 de la Variación H
- d) Fuga: De la letra B, hasta la letra E

4. Sinfonía India

Carlos Chávez

- a) Del número 4 de estudio, hasta el número 7 de estudio
- b) Del número 9 de estudio, hasta el número 11 de estudio
- c) Del número 37 de estudio, hasta el número 43 de estudio
- d) Tercer y cuarto compases del número 65 de estudio
- e) Del número 69 de estudio, hasta el número 70 de estudio
- f) Del número 73 de estudio, hasta el número 77 de estudio
- g) Del número 91 de estudio, hasta el número 94 de estudio





5. Tres piezas para orquesta

José Pablo Moncayo

- a) Feria: Del cuarto compás del número 5, hasta el segundo tiempo del número 7
- b) Del número 13 de estudio, hasta el número 14
- c) Del sexto compás del número 15, hasta el número 17
- d) Canción: Del tercer compás, hasta el número 31
- e) Del compás 11 del número 37, hasta el cuarto compás del número 39
- f) Del número 42, hasta el número 44
- g) Danza: Del tercer compás, hasta el cuarto compás del número 47
- h) De la anacrusa del número 55, hasta el número 56
- 6. Obertura México 1910

Manuel Esperón

- a) Desde el compás número 101, hasta el compás número 122
- 7. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 min.

NOTAS: Los postulantes podrán audicionar libremente para el primero o segundo oboe según prefieran





RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.
- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que sea público en la configuración de video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de inscripción.

Mucha suerte!!!

Richard Wagner Rienzi Overture

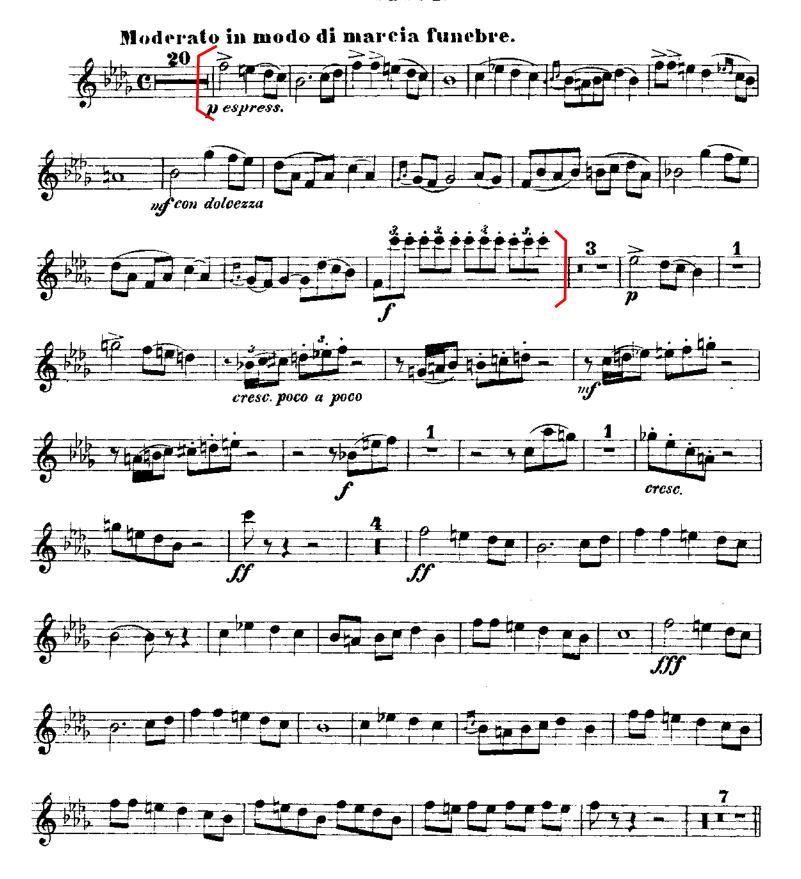
Oboe I.



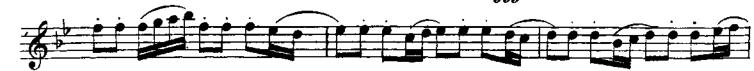
2



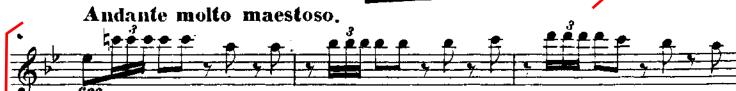
Oboe I.



Oboe I. Più mosso.







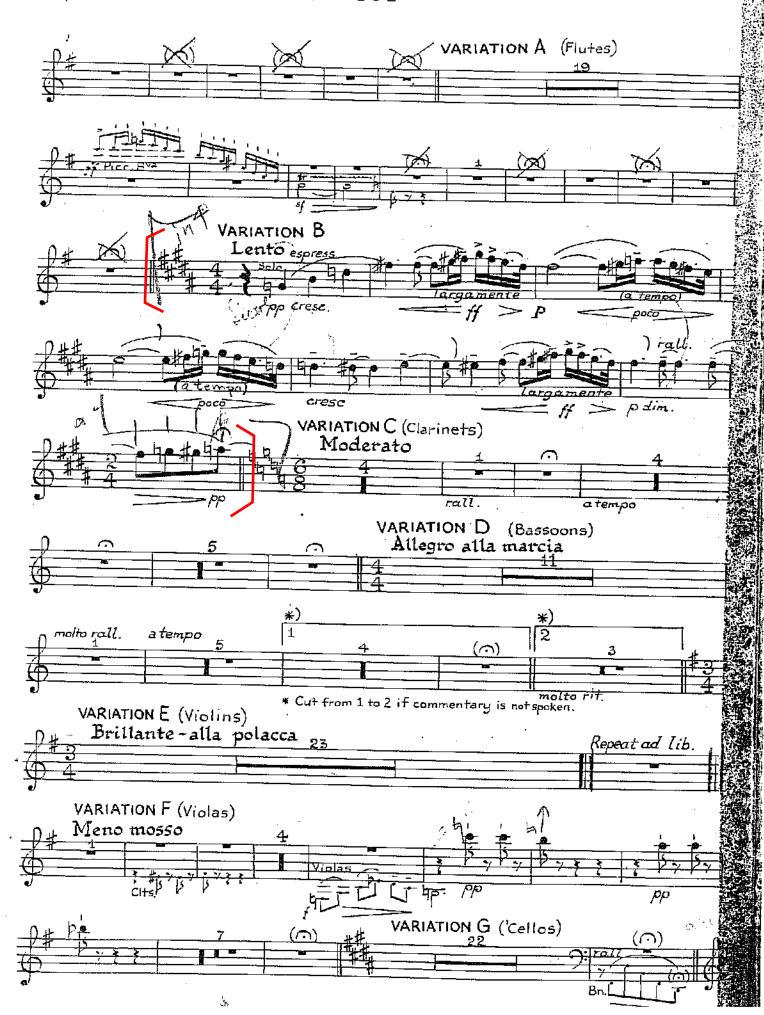






THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA

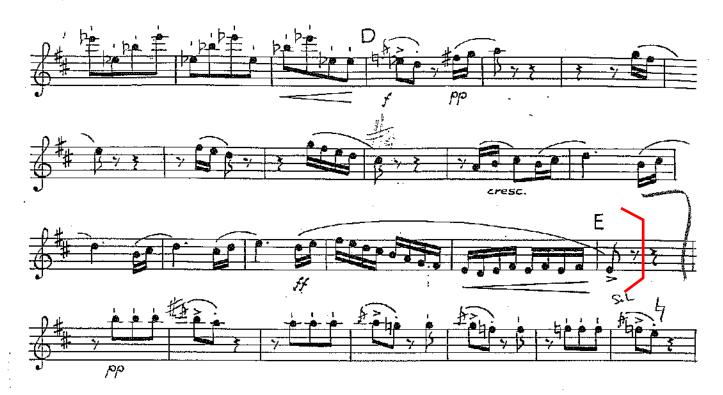


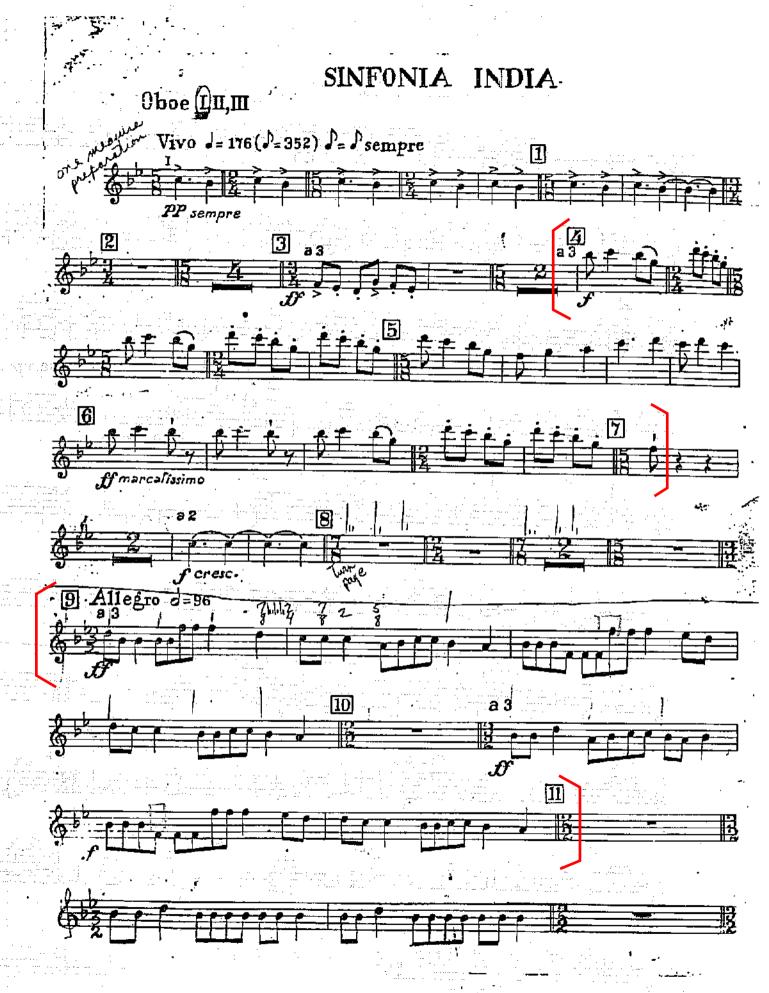


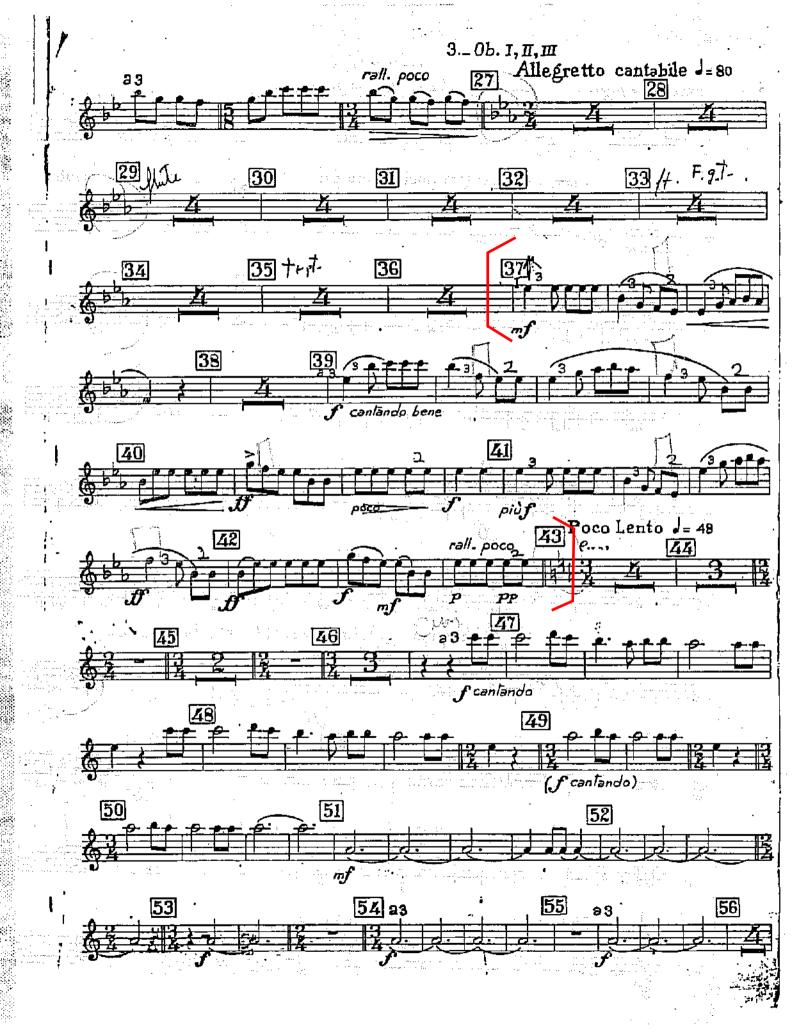


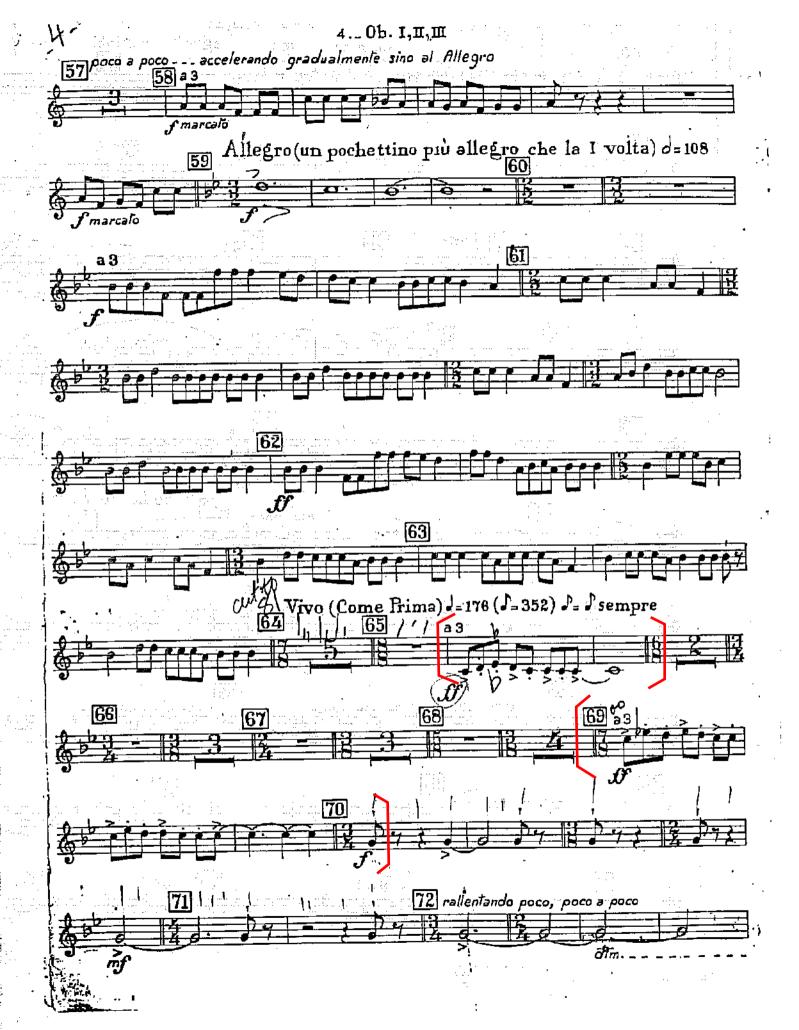
4 4.

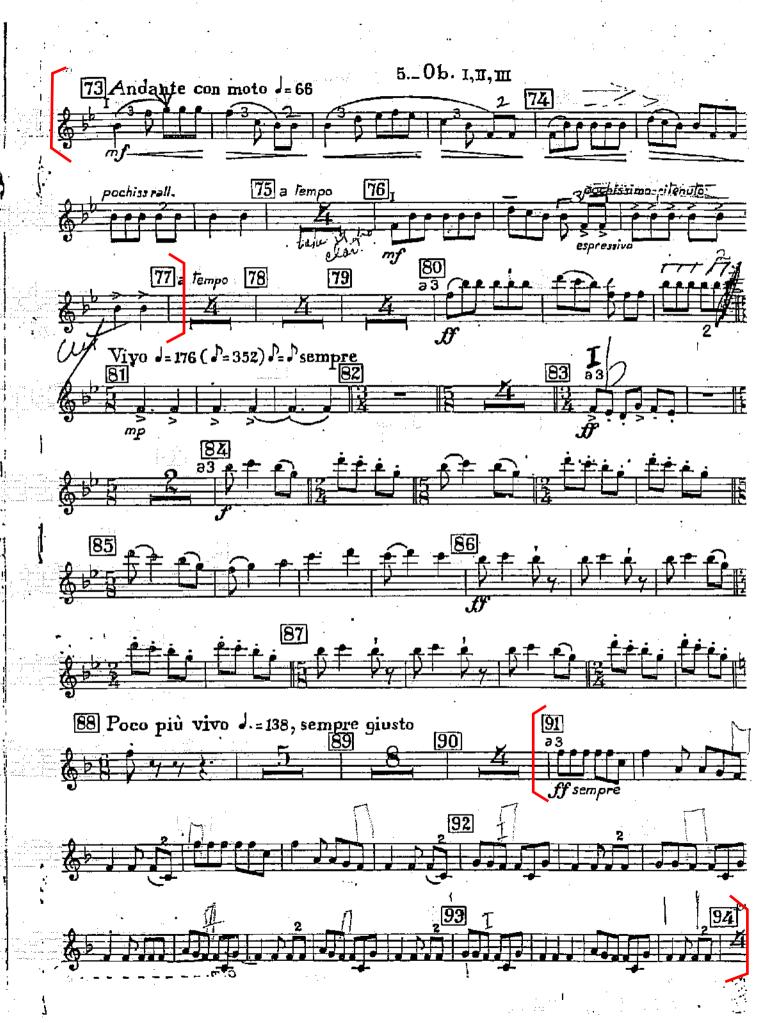










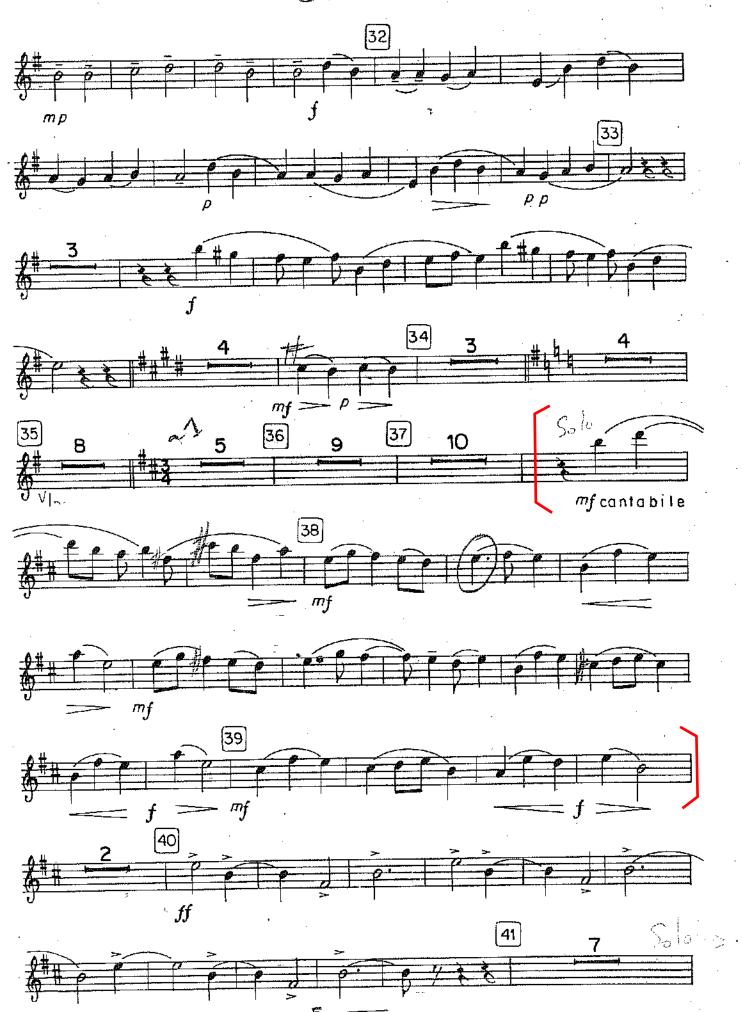


Tres Piezas para Orquesta









سين الله الله

