

**ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO  
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2023**

**REPERTORIO PARA AUDICIÓN  
OBOE II**

1. Obertura Rienzi Richard Wagner
  - a) Del compás número 7, hasta el compás número 10
  - b) Del compás número 47, hasta nueve compases antes del *Allegro enérgico*
  - c) Desde la anacrusa del compás número 106, hasta el compás 130 del *Allegro enérgico*
  
2. Marcha Eslava Piotr I. Tchaikovsky
  - a) Del compás número 21, hasta el compás número 28
  - b) Del inicio del *Andante molto maestoso*, al sexto compás del *Allegro risoluto*
  
3. Guía Orquestal para Jóvenes Benjamin Britten
  - a) Del inicio del Tema B, hasta dos compases antes del Tema C
  - b) Del tercer compás de la Variación B, hasta la Variación C
  - c) Del compás 12 de la Variación H, al compás 27 de la Variación H
  - d) Fuga: De la letra B, hasta la letra E
  
4. Sinfonía India Carlos Chávez
  - a) Del número 4 de estudio, hasta el número 7 de estudio
  - b) Del número 9 de estudio, hasta el número 11 de estudio
  - c) Del número 39 de estudio, hasta el número 43 de estudio
  - d) Tercer y cuarto compases del número 65 de estudio
  - e) Del número 69 de estudio, hasta el número 70 de estudio
  - f) Del número 91 de estudio, hasta el número 94 de estudio

5. Tres piezas para orquesta José Pablo Moncayo
- a) Feria: Del número 6, hasta el segundo compás del número 7
  - b) Del sexto compás del número 15, hasta el número 17
  - c) Canción: Del quinto compás del número 33, al noveno compás del número 33
  - d) Danza: Del octavo compás, hasta el quinto compás del número 47
  - e) Del tercer compás del número 61, hasta tres compases antes del final
6. Obertura México 1910 Manuel Esperón
- a) Desde el compás número 101, hasta el compás número 122
7. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 min.

**NOTAS:** Los postulantes podrán audicionar libremente para el primero o segundo oboe según prefieran

### **RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN**

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
  - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
  - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.
- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que sea público en la configuración de video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de inscripción.

***Mucha suerte!!!***

# Richard Wagner Rienzi Overture

## Oboe II.

Molto sostenuto e maestoso.

3 10

*pp*

3 12

*p p poco f più f*

*più cresc. ff ben tenuto dim. p cresc. ff*

*dim. p cresc. sempre f meno f cresc. f f f*

**Allegro energico.**

*sp cresc. f f f sp cresc. ff ff ff ff* 9 *ff ff*

*ff ff ff ff sempre*

*ff f f ff*

*f f ff sempre*

*ff ff*

22 6 8

*ff cresc. f ff ff*

Oboe II.

*p*

*cresc.*

*espress. cresc.*

*f* *ff*

*tr. tr.* *f*

*f* *f* *f*

Peter Ilyich Tchaikovsky  
March Slav, Op. 31

Oboe II.

Moderato in modo di marcia funebre.

20 *p*

*f*

*p* *cresc. poco a poco*

*mf* *f*

Tchaikovsky — March Slav, Op. 31

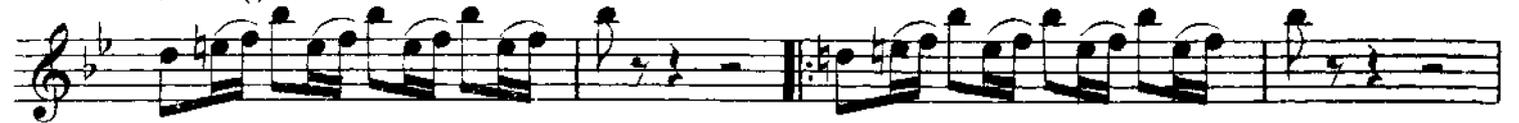
4

Oboe II.

**Più mosso.**  
12



**Allegro risoluto.**



2<sup>ND</sup> Oboe

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA

Bunny

Benjamin Britten

THEME A

Allegro maestoso e largamente

\* Play 2 instead of 1 if commentary is not spoken.

THEME B (Woodwind)

THEME C (Brass)

\* as before

THEME D (Strings)

\* Cut if commentary is not spoken.

THEME E (Percussion)

THEME F

2<sup>ND</sup> OBOE

VARIATION A (Flutes)

11 2 19

ff Picc. 8va

sf

Handwritten annotations: circled notes, numbers 1, and a circled 'X'.

VARIATION B Lento

4 4

1<sup>o</sup>

cresc. espress.

largamente

ff

ppp

Handwritten annotation: "BIG" with an arrow pointing to the start of the variation.

largamente

rall.

ff

p dim.

VARIATION C (Clarinets) Moderato

4 4

1 4

rall.

a tempo

VARIATION D (Bassoons) Allegro alla marcia

5 4 4

11

1 a tempo 5

1 4 2 3

molto rall.

molto rit.

\* Cut from 1 to 2 if commentary is not spoken.

VARIATION E (Violins) Brillante-alla polacca

23

Repeat ad lib.

VARIATION F (Violas) Meno mosso

4

Violas

Clts.

f

pp

VARIATION G (Cellos)

7 20

VARIATION H (Double basses)

Cominciando lento ma poco a poco accel

Handwritten notes: *rall*, *Bn.*, *pp*, *cresc.*

Handwritten notes: *TC*, *al*

Handwritten notes: *Allegro*, *ff*, *pp stacc.*

Handwritten notes: *cresc.*

Handwritten notes: *ff*, *rall. molto*, *pp*, *cresc.*, *cominciando lento ma accel*

Handwritten notes: *ff*, *al*, *Allegro*

VARIATION M (Percussion)  
Moderato 55

FUGUE  
Allegro molto A

\* Cut from 1 to 2 if commentary not spoken

Picc. Flutes *p* rit.

B

C

(pp)

Cresc.

2<sup>NO</sup> OBOE

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with various dynamics and articulations. Handwritten annotations include a 'D' above a note, a 'p' above a note, and 'f' and 'pp' below the staff. The music features slurs, accents, and dynamic markings.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with dynamics 'cresc.' and 'ff'. The music features slurs and dynamic markings.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with dynamics 'pp' and a red bracket. Handwritten annotations include an 'E' above a note. The music features slurs and dynamic markings.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with dynamics 'pp' and various articulations. The music features slurs, accents, and dynamic markings.

# SINFONIA INDIA.

Oboe II, III

*one measure preparation*

Vivo  $\text{♩} = 176 (\text{♩} = 352) \text{♩} = \text{sempre}$

1

*pp sempre*

2 3 a3 4 a3

5

6 7

*ff marcatissimo*

8

*f cresc.* turn page

9 Allegro  $\text{♩} = 96$

*ff*

10 a3

11

3. - Ob. I, II, III

Allegretto cantabile  $\text{♩} = 80$

27 *rall. poco* 28

29 *Mute* 30 31 32 33 *f. f. g. t.*

34 35 *trist.* 36 37 *mf*

38 39 *f cantando bene*

40 41 *pp poco f più f*

42 43 *rall. poco* *Poco Lento*  $\text{♩} = 48$  44

45 46 47 *f cantando*

48 49 *(f cantando)*

50 51 52 *mf*

53 54 *a3* 55 *a3* 56

4-

4. Ob. I, II, III

57 poco a poco --- accelerando gradualmente sino al Allegro

58 *a 3*  
*f marcato*

Musical staff 57-58: Treble clef, 4/4 time signature. Staff 57 contains a half note G4. Staff 58 begins with a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) marked *a 3* and *f marcato*, followed by a sequence of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

59 Allegro (un pochettino più allegro che la I volta)  $\text{♩} = 108$

59 *f marcato*

60

Musical staff 59-60: Treble clef, 4/4 time signature. Staff 59 continues the eighth-note sequence from staff 58, marked *f marcato*. Staff 60 contains a half note G4, followed by a whole rest, then a half note G4.

*a 3*

61

Musical staff 61: Treble clef, 4/4 time signature. Staff 61 begins with a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) marked *a 3* and *f marcato*, followed by a sequence of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Musical staff 62: Treble clef, 4/4 time signature. Staff 62 continues the eighth-note sequence from staff 61, marked *f marcato*.

62

*ff*

Musical staff 62: Treble clef, 4/4 time signature. Staff 62 continues the eighth-note sequence from staff 61, marked *ff*.

63

Musical staff 63: Treble clef, 4/4 time signature. Staff 63 continues the eighth-note sequence from staff 62, marked *ff*.

*cresc.* Vivo (Come Prima)  $\text{♩} = 176$  ( $\text{♩} = 352$ )  $\text{♩} =$  sempre

64

65

*a 3*

Musical staff 64-65: Treble clef, 4/4 time signature. Staff 64 contains a half note G4. Staff 65 begins with a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) marked *a 3* and *ff*, followed by a sequence of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

66

67

68

69 *a 3*

Musical staff 66-69: Treble clef, 4/4 time signature. Staff 66 contains a half note G4. Staff 67 contains a half note G4. Staff 68 contains a half note G4. Staff 69 begins with a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) marked *a 3* and *ff*, followed by a sequence of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

70

*f*

Musical staff 70: Treble clef, 4/4 time signature. Staff 70 begins with a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) marked *f*, followed by a sequence of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

71

72 *rallentando poco, poco a poco*

*dim.*

Musical staff 71-72: Treble clef, 4/4 time signature. Staff 71 contains a half note G4. Staff 72 contains a half note G4, followed by a whole rest, then a half note G4. The piece ends with a *dim.* marking.

5. - Ob. I, II, III

73 Andante con moto ♩ = 66

74

pochiss rall. 75 a tempo 76 pochissima ritenuto

77 a tempo 78 79 80

Vivo ♩ = 176 (♩ = 352) ♩ = ♩ sempre

81 82 83

84

85 86

87

88 Poco più vivo ♩ = 138, sempre giusto

89 90 91

92

93 94

# Tres Piezas para Orquesta

## I

### FERIA

J. P. Mancayo

OBOE II

Allegro

1 1 2 1

*ff*

1 2 1 2

*ff* *mf* *mf*

3 1 1 1 3

*mf* *f*

1 2 2 4 4

*p* *f* *ff*

5 7 1 1 1

*mf cantabile* *dim.*

1 1 4

*p* *ff* *f*

1 3 3 3

*mp* *ff*

3 3 3

*ff*



ob. II

# II CANCION

Andante

Musical score for Ob. II, Cancion, measures 31-36. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Andante".

Measure 31: 10 notes, *mp*. Measure 32: 4 notes, *f*. Measure 33: 3 notes, *f*. Measure 34: 4 notes, *f*. Measure 35: 8 notes, *and.*. Measure 36: 5 notes, *f*. Measure 37: 9 notes, *f*.

Red brackets highlight the end of measures 32, 33, and 34.

### III DANZA

Vivo

7

*ff* *f* *ff* *f*

47

*p*

48

*f*

49

*ff* *f*

50

*ff* 1 2

5

15.

Ob. II

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with accents (>) and dynamic markings *ff* (fortissimo) appearing twice.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). A box containing the number 60 is at the beginning. A fingering '6' is written above the first note. The staff contains a sequence of notes with dynamic marking *f* (forte).

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with dynamic marking *ff* (fortissimo) at the end.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). A box containing the number 61 is above the staff. Fingering '5' is above the first note, and '1' is above the second note. The staff contains a sequence of notes with accents (>) and dynamic markings *ff* (fortissimo) appearing twice. A red bracket is drawn under the second note.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The word "solo" is written above the staff. The staff contains a sequence of notes with dynamic markings *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with dynamic markings *f* (forte) and *ff* (fortissimo). A red bracket is drawn under the second note.

ESPERÓN: México 1910  
Obertura Sinfónica.

**Marietta**

Allegro Vivo  
unis.

101



111

unis.



119

unis.



**Valentina**

123 como un Cilindro

