

ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2023

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
TROMBÓN BAJO

1. Obertura Rienzi Richard Wagner
 - a) Desde el compás número 47, hasta 5 compases antes del *Allegro enérgico*
 - b) Desde el compás 48 de la segunda página, hasta 13 compases antes del *Un poco piú vivace*

2. Marcha Eslava Piotr I. Tchaikovsky
 - a) Desde el octavo compás del *Lo stesso tempo*, hasta el compás 51 del *Lo stesso tempo*

3. Tres piezas para orquesta José Pablo Moncayo
 - a) Feria: Desde el número 29 de estudio, hasta el final del movimiento

4. Obertura México 1910 Manuel Esperón
 - a) Desde el compás número 233, hasta el compás número 248
 - b) Desde el compás número 285, hasta el compás número 292

5. Obertura La Gazza Ladra Gioachino Rossini
 - a) Del compás número 115, hasta el compás número 151
 - b) Del compás número 275, hasta el compás número 291
 - c) Del compás número 431, hasta el final de la obra

6. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 min.

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.
- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que sea público en la configuración de video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de inscripción.

Mucha suerte!!!

Richard Wagner Rienzi Overture

Molto sostenuto e maestoso.

pp

cresc.

ben tenuto
ff

cresc.
dim. p *ff* *dim.*

cresc.
p *sempres* *dim. meno f* *f f* *spcresc. f f* *spcresc.*

ff ff ff ff *ff marcato* *ff*

Allegro energico.
ff

f *f* *ff* *f*

f *f* *ff* *f*

f *f* *ff* *f*

f *ff* *Solo* *ff* *ff*

ff *f dim. p*

Trombone III.

First musical staff, bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *ff* (first half), *p* (second half). Fingerings 1 and 2 are indicated above the notes.

Second musical staff, bass clef, 2/4 time signature. Fingerings 3, 4, 5, and 6 are indicated above the notes.

Third musical staff, bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *p* (first half), *cresc.* (second half). Fingerings 7 and 8 are indicated above the notes.

Fourth musical staff, bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *f* (first half), *ff* (second half). Fingerings 1, 2, 3, and 4 are indicated above the notes.

Fifth musical staff, bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *f* (first half), *f* (second half). Fingerings 5 and 6 are indicated above the notes. A red bracket highlights the second half.

Sixth musical staff, bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *f* (first half), *f* (second half). Fingerings 7 and 8 are indicated above the notes.

Seventh musical staff, bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *f* (first half), *f* (second half). Fingerings 1 and 2 are indicated above the notes.

Eighth musical staff, bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *f* (first half), *f* (second half). Fingerings 3 and 4 are indicated above the notes.

Ninth musical staff, bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *ff* (first half), *mf* (second half), *f* (third half), *ff* (fourth half). Fingerings 5 and 6 are indicated above the notes.

Tenth musical staff, bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *ff* (first half), *ff* (second half), *ff* (third half). Fingerings 7 and 8 are indicated above the notes.

Eleventh musical staff, bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *ff* (first half), *ff* (second half). A red bracket highlights the first half. Text: **12 Un poco più vivace.**

Twelfth musical staff, bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *ff* (first half), *f* (second half), *più f* (third half), *ff* (fourth half). Fingerings 1 and 2 are indicated above the notes.

Tchaikovsky — March Slav, Op. 31

2

Trombone Basso.

The musical score for Trombone Basso is written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of six staves of music. The first five staves are marked *ff* (fortissimo). The sixth staff has a *p* (piano) marking and a red bracket on the right side. The seventh staff has markings *f*, *ff*, and *ff*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Tbn. Bass.

11

13 *chal* 14 9 15 *pluri*

14 9 4 1 1 1

16

1 1

ff

17 18

1 2 1 5 1

19

1 2 1 1

20 21 22

2 10 10 3

mf *ff*

Preperor Sord

23

pp

mf *mf* *f*

24 *con sord.*

25 26 27

4 4 8 6

mp

28

7 1 2

mf

28

7 1 2

f

Trombón 3 Trombón Bajo

ESPERÓN: México 1910
Obertura Sinfónica.

188 **Marcha de Zacatecas** unis. *ff*

193

197 **2.** *p* *f* *gliss.*

202 **Mi Querido Capitán** *gliss.*

205 *gliss.*

209 unis. *p sub.*

216 **5**

223 **2** **5** *vd*

ESPERÓN: México 1910
Obertura Sinfónica.

232

ff unis.

238

gliss.

241

f unis.

246

ff rall. 4

Marcha Dragona

253 Lento ♩=60

8

261

ff unis. 3

264

268

sfz p sub.

274

6

Trombón 3 Trombón Bajo

ESPERÓN: México 1910

Obertura Sinfónica.

285 Allegro

p cresc. *f*

289

fff *f*

Viva México

298

III°

308

ff

Ob. La Gazza Ladra

Trombón

(edición Eulenburg, Leipzig) / JB 2018

G. Rossini

Maestoso marziale

8 *f*

16 *f*

22 *f*

30 *p* *f*

37 *f*

44 *f*

50 *p*

59 *ppp* *ff* **Allegro 16** **34**

115 *f*

122 *f*

131

143 *f*

Ob. La Gazza Ladra

161

172

p 47

231

241

250

260

cresc.

268

276

283

289

22

316

pp Maggiore 47 *p*

376

390

p

Ob. La Gazza Ladra

400

Musical staff 400-413. Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains eighth-note patterns with fingerings 1-8 and 1-6. The music is in a 2/4 time signature.

cresc.

414

Musical staff 414-425. Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains eighth-note patterns with fingerings 7-8 and 1-8.

426

Musical staff 426-434. Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains quarter notes and eighth notes. A blue bracket highlights the end of the staff.

ff

435

Musical staff 435-441. Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains eighth-note patterns with a triplet of eighth notes. A blue bracket highlights the end of the staff.

442

Più mosso

Musical staff 442-451. Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains quarter notes and eighth notes. The tempo is marked **Più mosso**.

mf

452

Musical staff 452-464. Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains quarter notes and eighth notes. A blue bracket highlights the end of the staff.

4

465

Musical staff 465-476. Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains quarter notes and eighth notes. A blue bracket highlights the end of the staff.

ff

477

Musical staff 477-486. Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains quarter notes and eighth notes. A blue bracket highlights the end of the staff.

ff

ff