CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2023

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
TROMPETA

1. Obertura Rienzi — Richard Wagner
   a) Del inicio al segundo compás (con afinador y duración de 10 tiempos el calderón)
   b) Desde el compás número 47, hasta el compás número 54
   c) Desde el compás 73 del *Allegro enérgico*, hasta el final de la página
   d) Desde el compás 19 del *Un poco piú vivace*, hasta el final de la obra

2. Guía Orquestal para Jóvenes — Benjamin Britten
   a) Tema A (sin repetición)
   b) Tema C (sin repetición)
   c) Variación E (tocar parte de 2ª trompeta)
   d) Variación K (**tocar parte de 1ª y 2ª trompeta** con ♩ = 150)
   e) Fuga: De la letra K, al final de la obra (**tocar parte de 1ª y 2ª trompeta**)

3. Marcha Eslava — Piotr I. Tchaikovsky
   a) Desde el compás número 29, hasta el compás número 53 (Pistón I)
   b) Desde el compás 15 de *Lo stesso tempo*, hasta el final de la página (Pistón I)
   c) Del compás 19 del *Piú mosso*, al compás 14 del *Allegro risoluto* (Pistón I)
   d) Desde el compás número 30, hasta el final de la página
   e) Desde el inicio de la segunda página, hasta el compás 14 de la segunda página
   f) Del compás 26 de la segunda página, hasta el compás 47 de la segunda página
   g) Del compás 15 del *Piú mosso*, al compás 14 del *Allegro risoluto*

4. Tres piezas para orquesta — José Pablo Moncayo
   a) Feria: Desde el tercer compás, hasta el número 5 de estudio
   b) Desde el número 11 de estudio, hasta el número 12 de estudio
   c) Desde el segundo compás del número 27, hasta el final del movimiento
   d) Canción: Desde el número 37, hasta el número 41 de estudio
   e) Danza: Del octavo compás, hasta el octavo compás del número 50 de estudio
   f) Desde el número 59 de estudio, hasta el final del movimiento

5. Obertura México 1910 (1ª Trompeta) Manuel Esperón
   a) Desde el compás número 27, hasta el compás número 54
   b) Desde el compás número 63, hasta el compás número 70
   c) Desde el compás número 94, hasta el compás número 98
   d) Desde el compás número 202, hasta el compás número 217
   e) Desde el compás número 233, hasta el compás número 246
   f) Desde el compás número 311, hasta el compás número 325
   g) Desde el compás número 45, hasta el compás número 54 (tocar 3ª Trompeta)

6. Sinfonía India (1ª Trompeta) Carlos Chávez
   a) Del número 2 de estudio, hasta el número 4 de estudio
   b) Desde un compás antes del número 14, hasta el número 19 de estudio
   c) Del número 22 de estudio, hasta el número 24 de estudio
   d) Del número 33 de estudio, hasta el número 37 de estudio
   e) Del número 47 de estudio, hasta el número 51 de estudio
   f) Del número 59 de estudio, hasta el primer compás del número 66 de estudio
   g) Desde un compás antes del número 71, hasta el número 73 de estudio
   h) Desde un compás antes del número 79, hasta el número 80 de estudio
   i) Del número 88 de estudio, hasta el número 91 de estudio
   j) Del tercer compás del número 63, al tercer compás del número 66 (2ª Tpta)

7. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 min.

NOTA: Se deberán tocar todos los pasajes indicados obligatoriamente

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.

- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.

- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.

- Procura que tu toma esté centrada:
  - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
  - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.

- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.

- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.

- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.

- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.

- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.

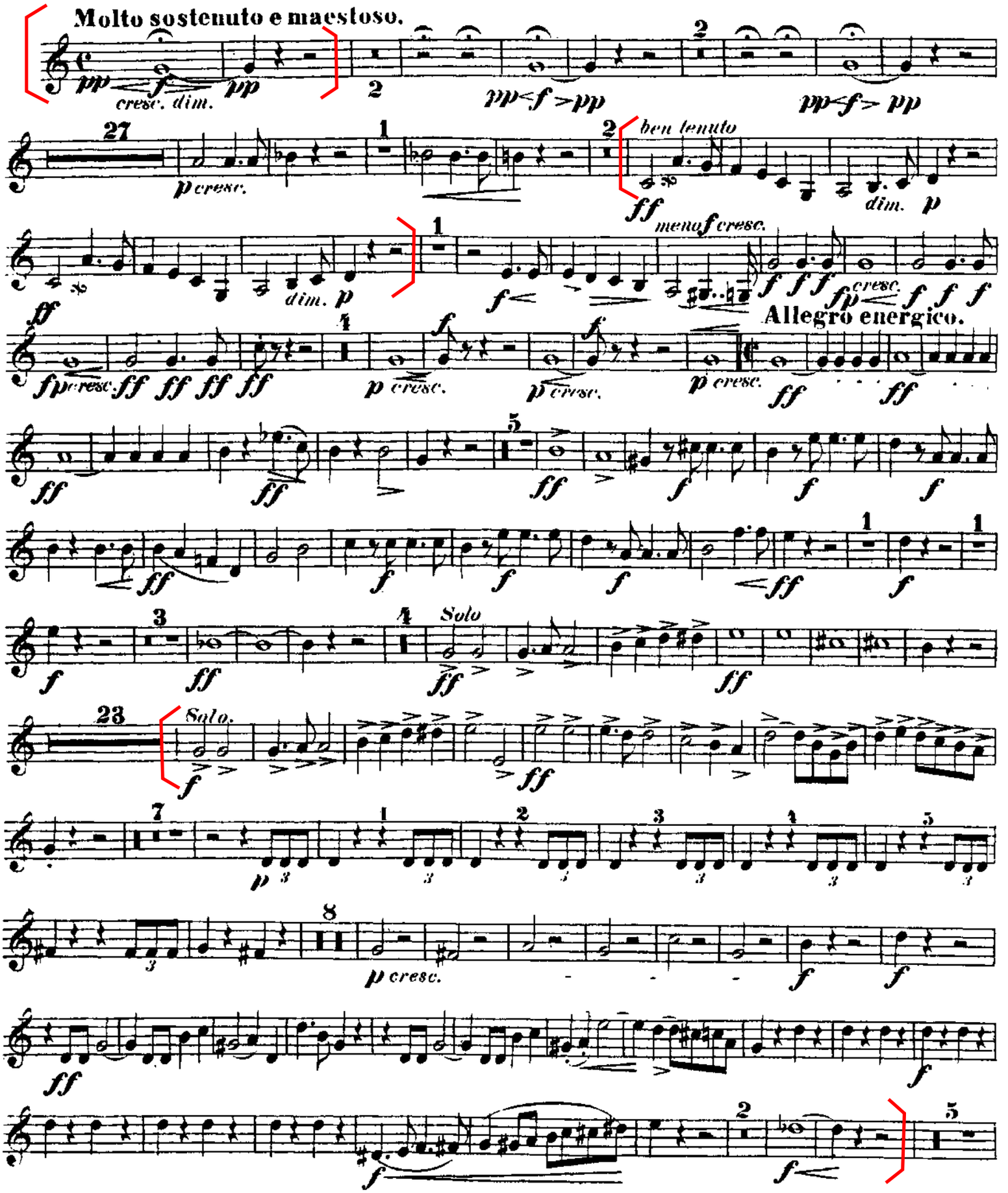
- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que sea público en la configuración de video.

- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de inscripción.

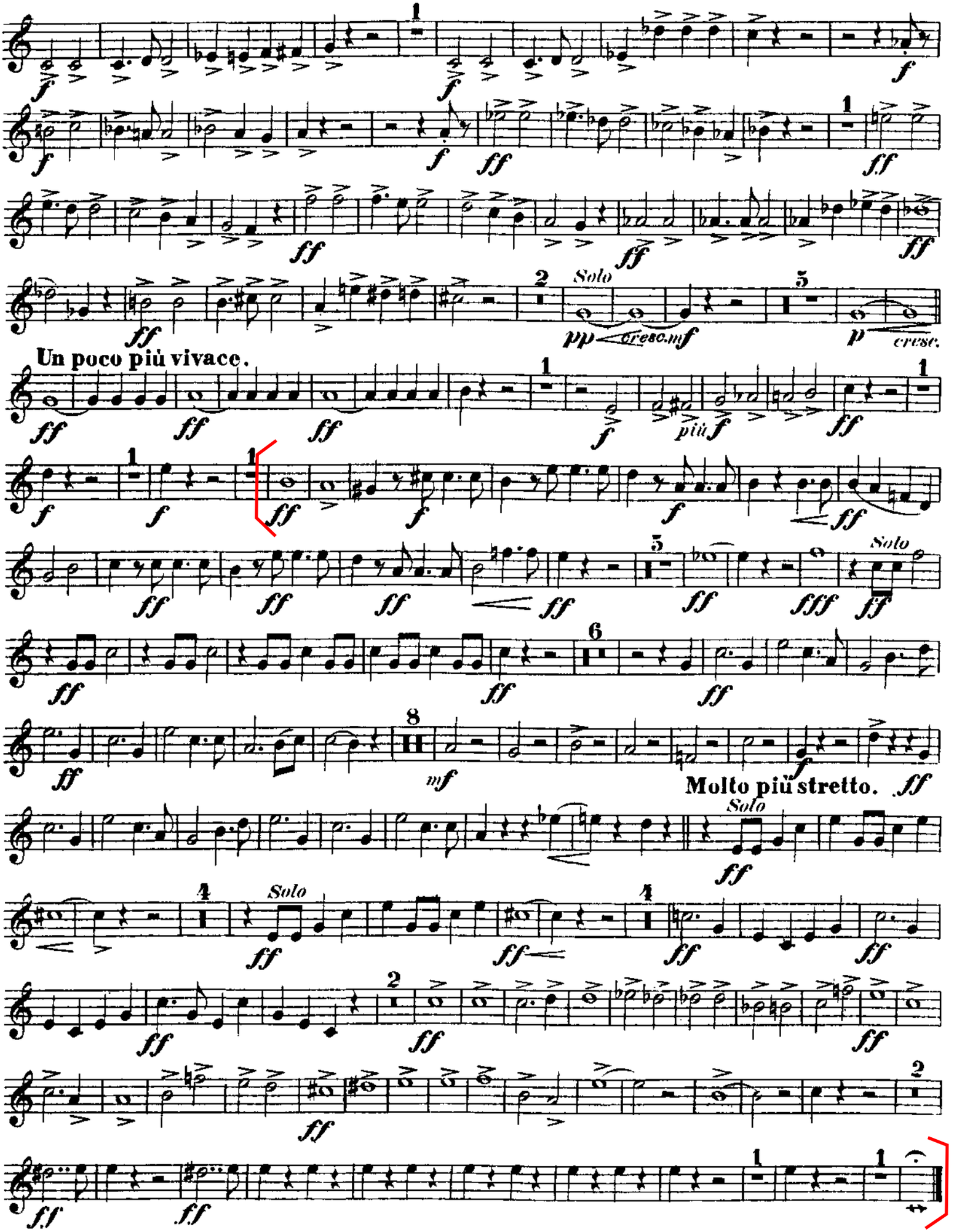
Mucha suerte!!!

Richard Wagner
Rienzi Overture

Tromba I ventile in D.



Tromba I ventile in D.



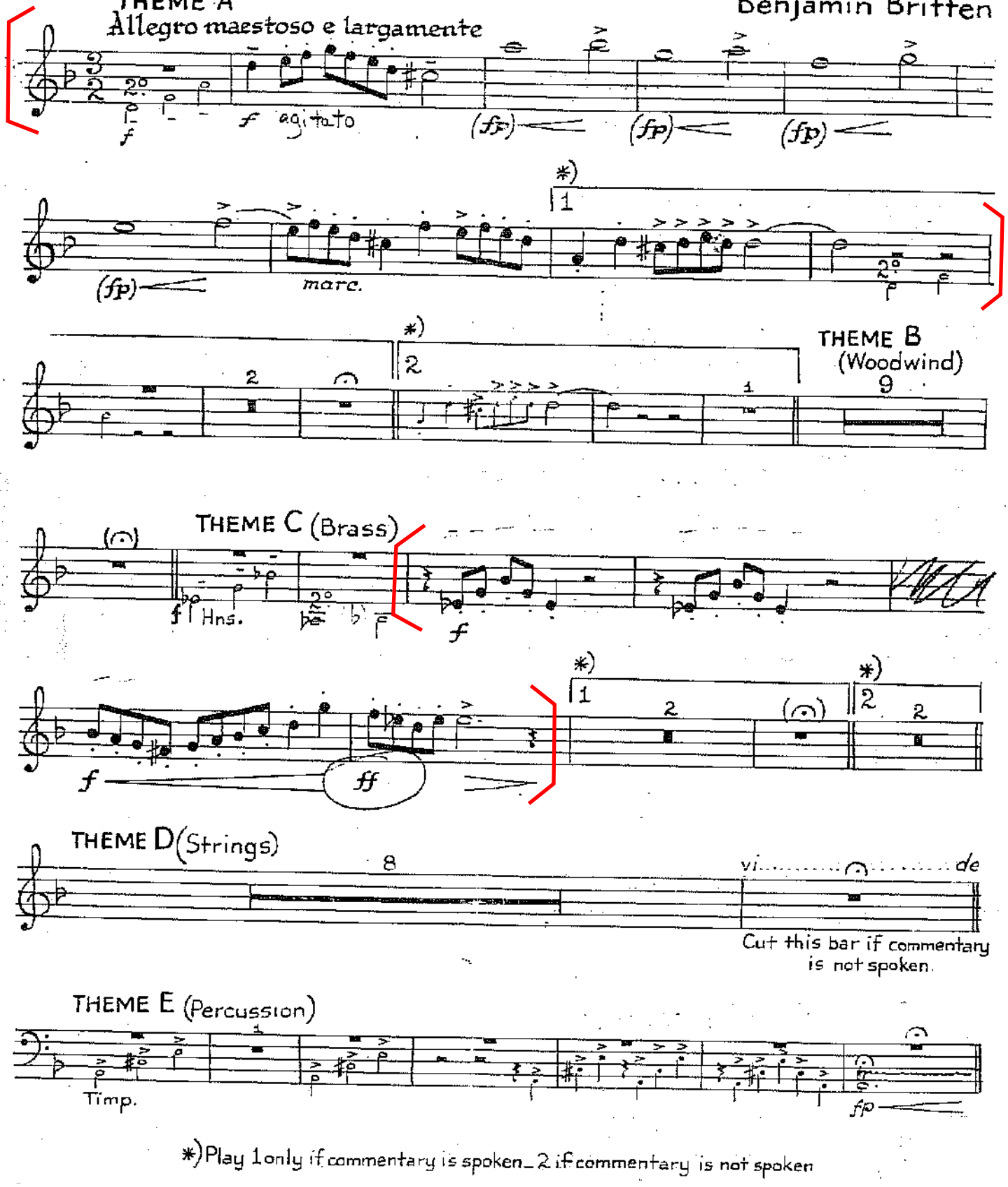
1st Trumpet in C

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA

Benjamin Britten

THEME A

Allegro maestoso e largamente



*) Play 1 only if commentary is spoken_2 if commentary is not spoken

2ND Trumpet in C

VARIATION A (Flutes) 23

VARIATION B (Oboes) Lento 6

rall.

VAR. C (Clarinets) Moderato

VARIATION D (Bassoons) Allegro alla marcia

rall.

f Bsns.

*) Play 1 only if commentary is spoken - 2 if commentary is not spoken

molto rall.

Bsn.

Hn.

molto rit.

Hn.

VARIATION E (Violins) Brillante - alla polacca

stacc.

f

pp cresc.

mf cresc.

f

dim.

pp

VARIATION F (Violas) Meno mosso 19

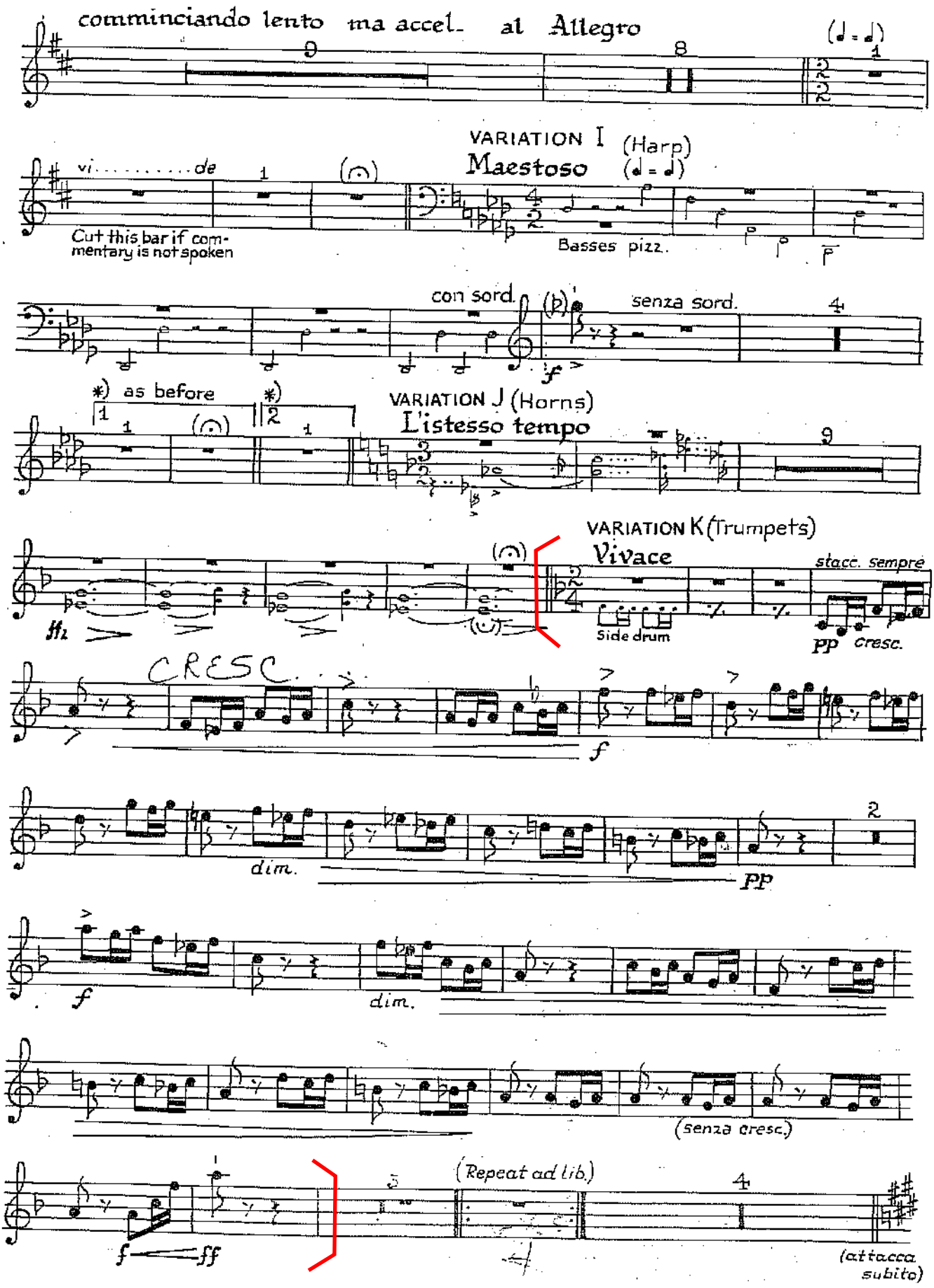
(Repeat ad lib)

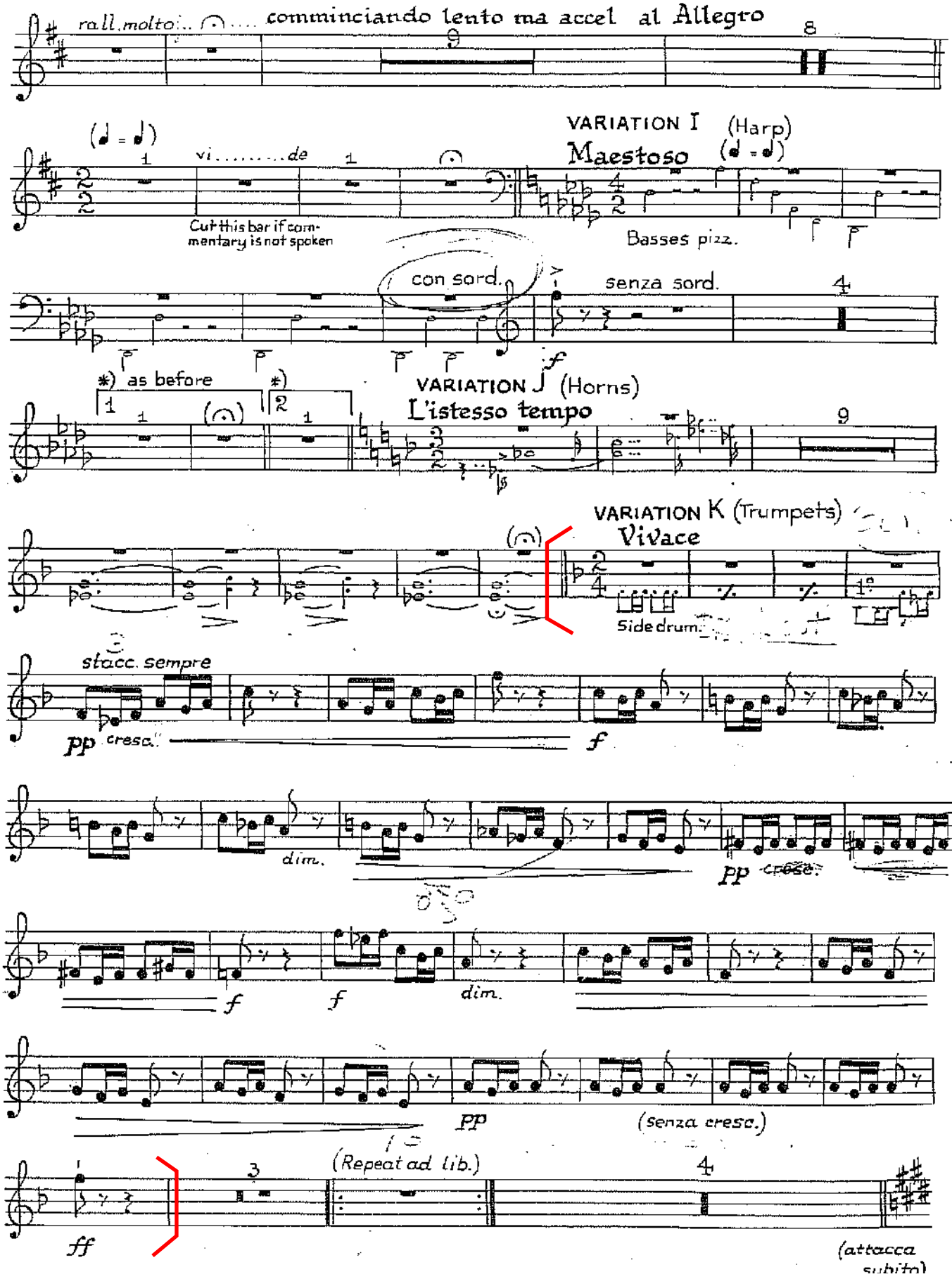
(rall.)

VARIATION G ('Cellos) 22

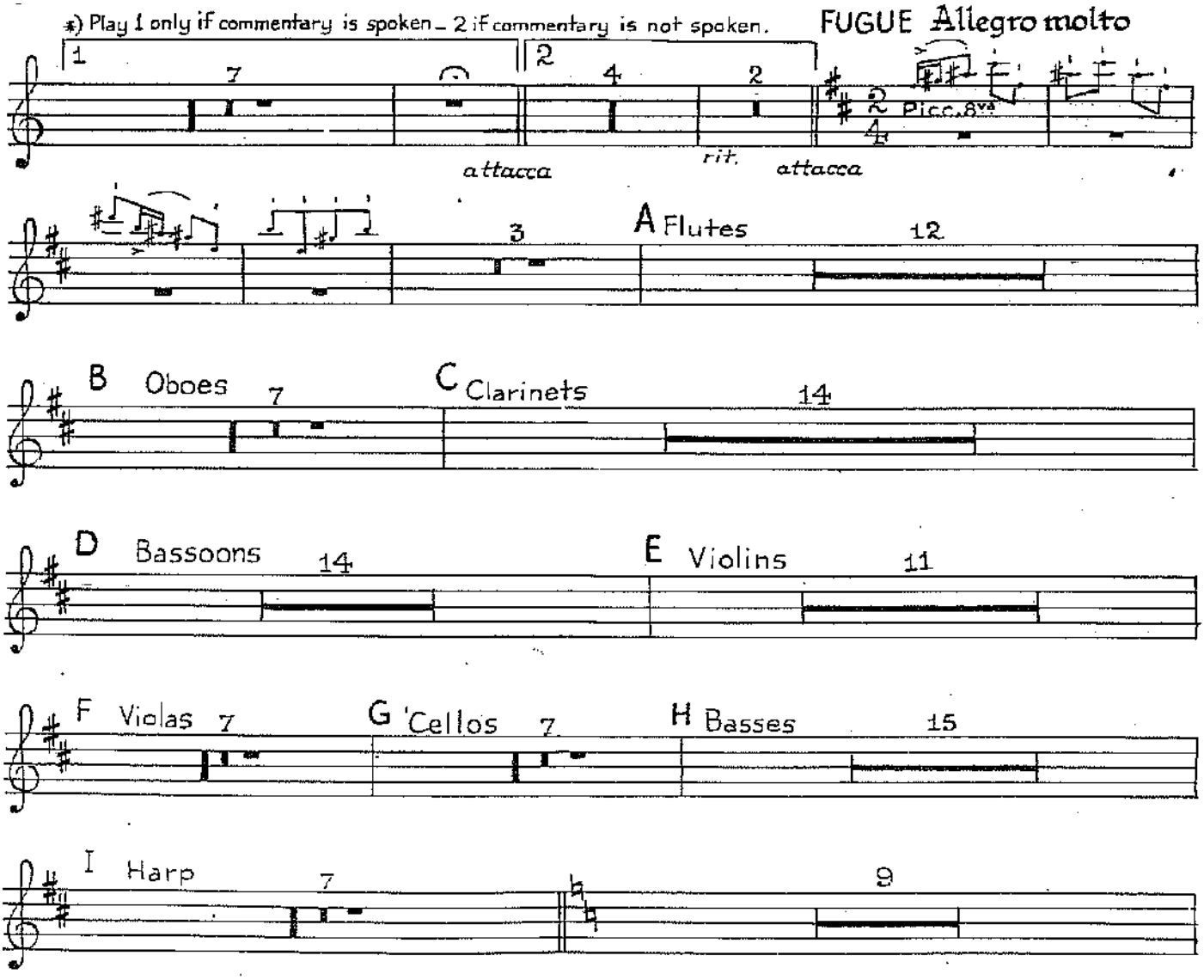
VARIATION H (Double basses) Comminciando lento ma poco a poco accel. Allegro 17

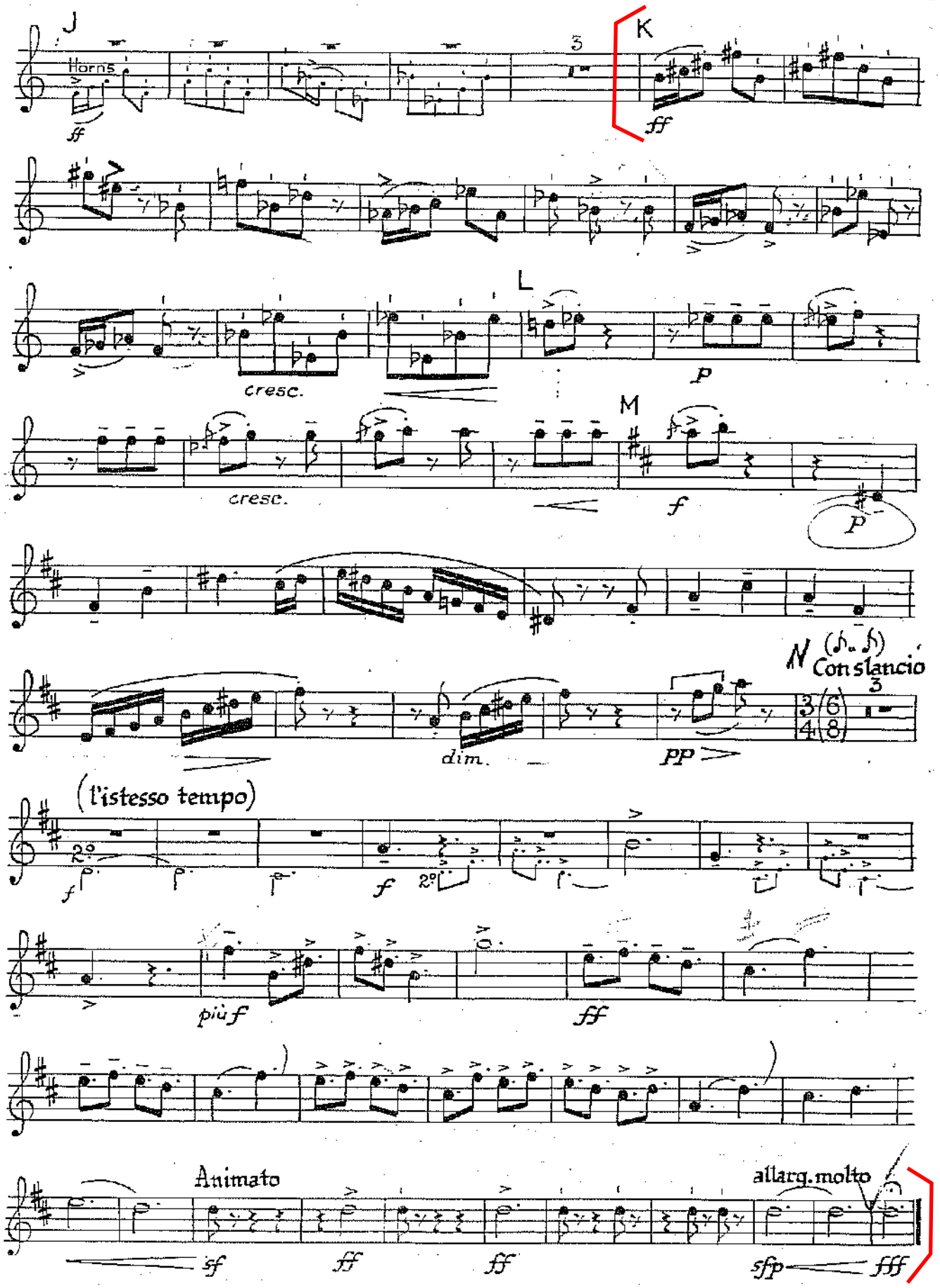
rall.

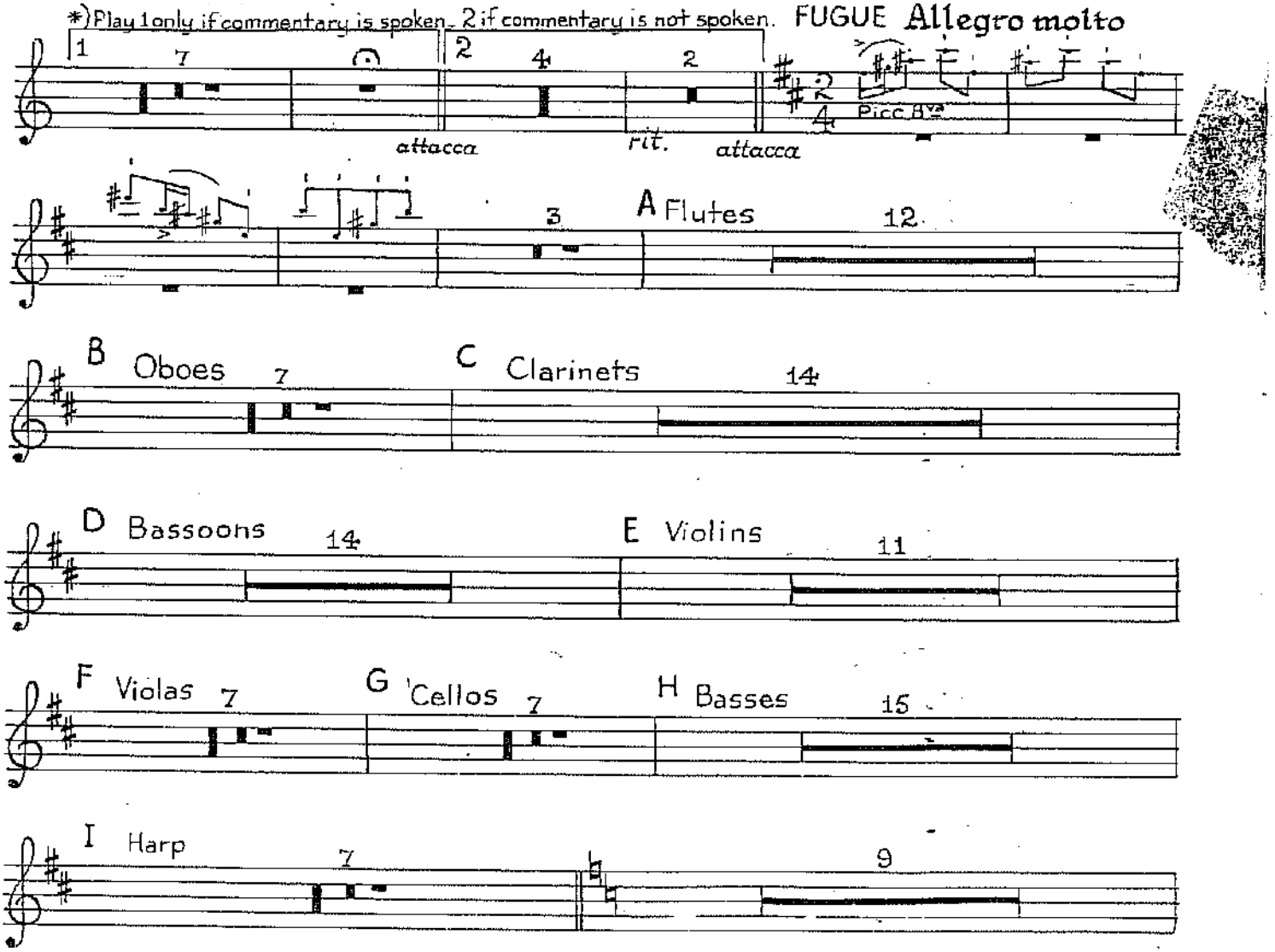

comminciando lento ma accel. al Allegro
(♩ = ♩)
VARIATION I (Harp)
Maestoso
(♩ = ♩)
vi . . . . . de
Cut this bar if commentary is not spoken
Basses pizz.
con sord.
senza sord.
*) as before
VARIATION J (Horns)
L'istesso tempo
VARIATION K (Trumpets)
Vivace
stacc. sempre
Side drum
pp cresc.
CRESC.
dim.
(senza cresc.)
(Repeat ad lib.)
(attacca subito)

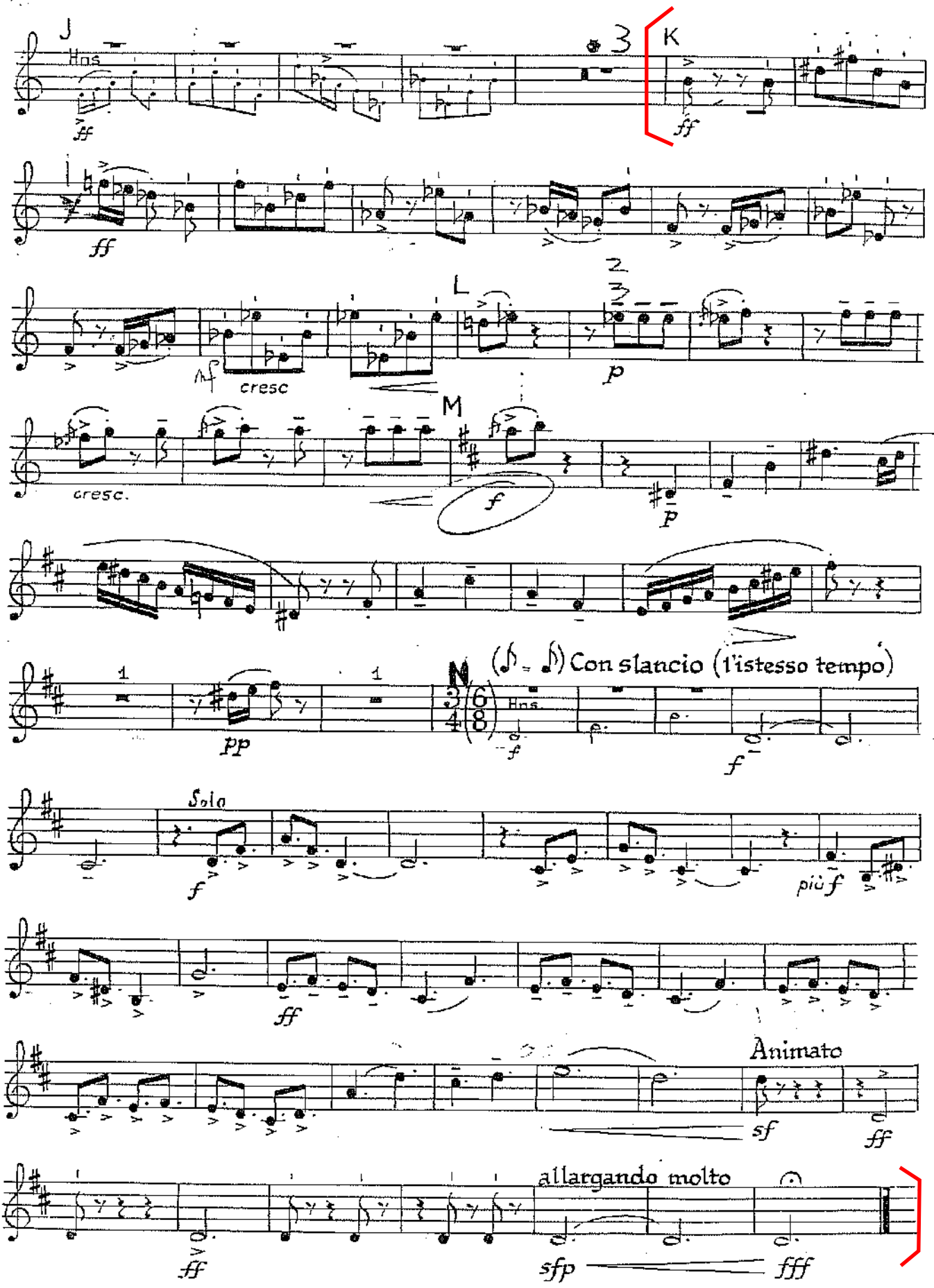

rall. molto
comminciando lento ma accel al Allegro
vi.....de
Cut this bar if commentary is not spoken
VARIATION I (Harp)
Maestoso
Basses pizz.
con sord.
senza sord.
as before
VARIATION J (Horns)
L'istesso tempo
VARIATION K (Trumpets)
Vivace
Side drum
stacc. sempre
pp cresc.
f
dim.
pp cresc.
f
f
dim.
pp
(senza cresc.)
(Repeat ad lib.)
ff
(attacca subito)

1st Trumpet in C




J
Horns
ff
3
K
ff
L
cresc.
p
cresc.
M
f
p
N
(𝅗𝅥. 𝅘𝅥𝅮)
Con slancio
3
3/4 (6/8)
dim.
pp
(l'istesso tempo)
2°
f
f
2°
più f
ff
Animato
allarg. molto
sf
ff
ff
sfp
fff

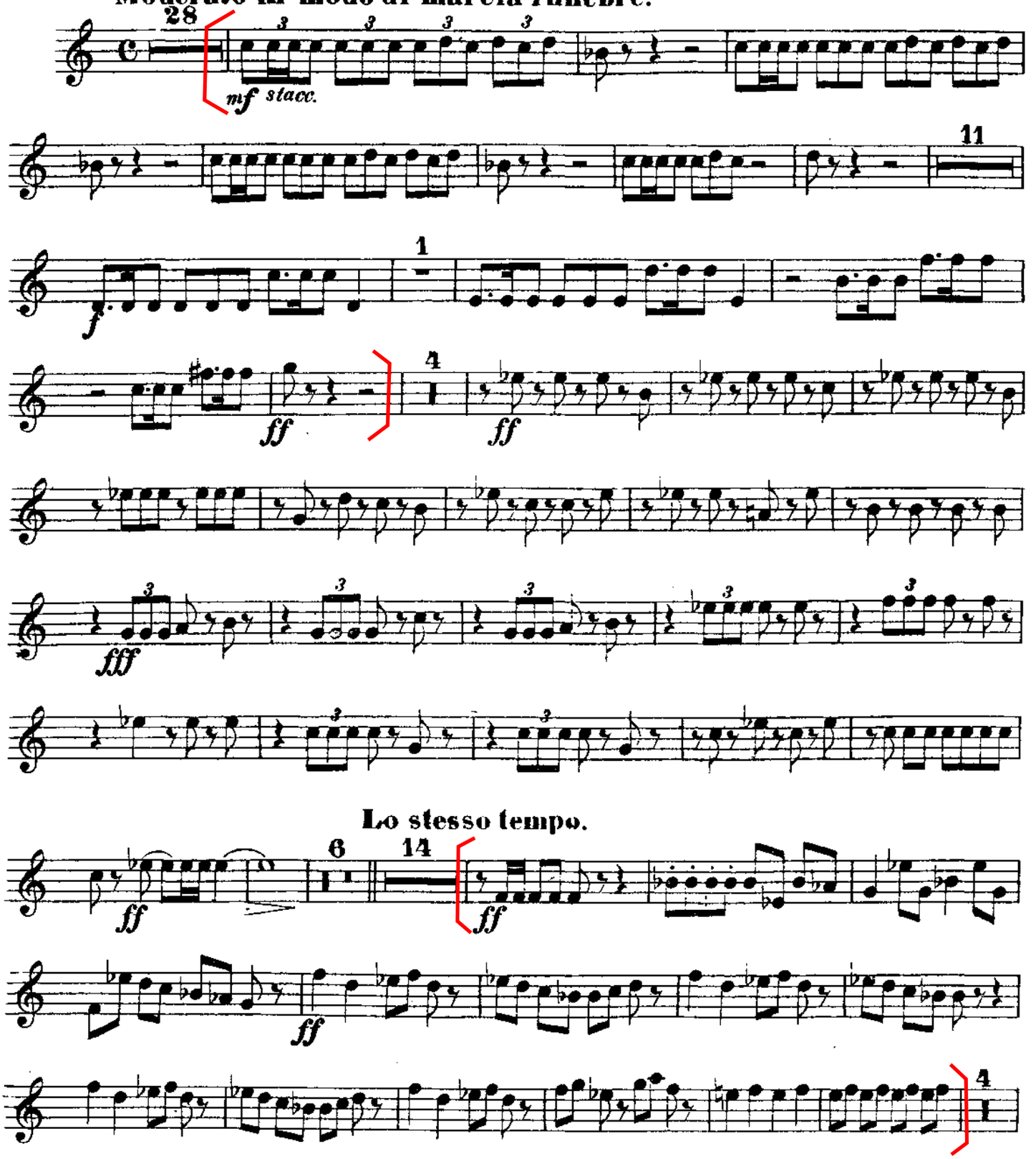

*) Play 1 only if commentary is spoken. 2 if commentary is not spoken.
FUGUE Allegro molto
1
7
2
4
2
attacca
rit.
attacca
Picc 8va
3
A Flutes
12
B Oboes
7
C Clarinets
14
D Bassoons
14
E Violins
11
F Violas
7
G 'Cellos
7
H Basses
15
I Harp
7
9


J
Hns
ff
3
K
ff
ff
L
2
3
mf
cresc
p
cresc.
M
f
p
1
pp
1
N
(♪ = ♪) Con slancio (l'istesso tempo)
Hns
f
f
Solo
f
più f
ff
Animato
sf
ff
allargando molto
ff
sfp
fff

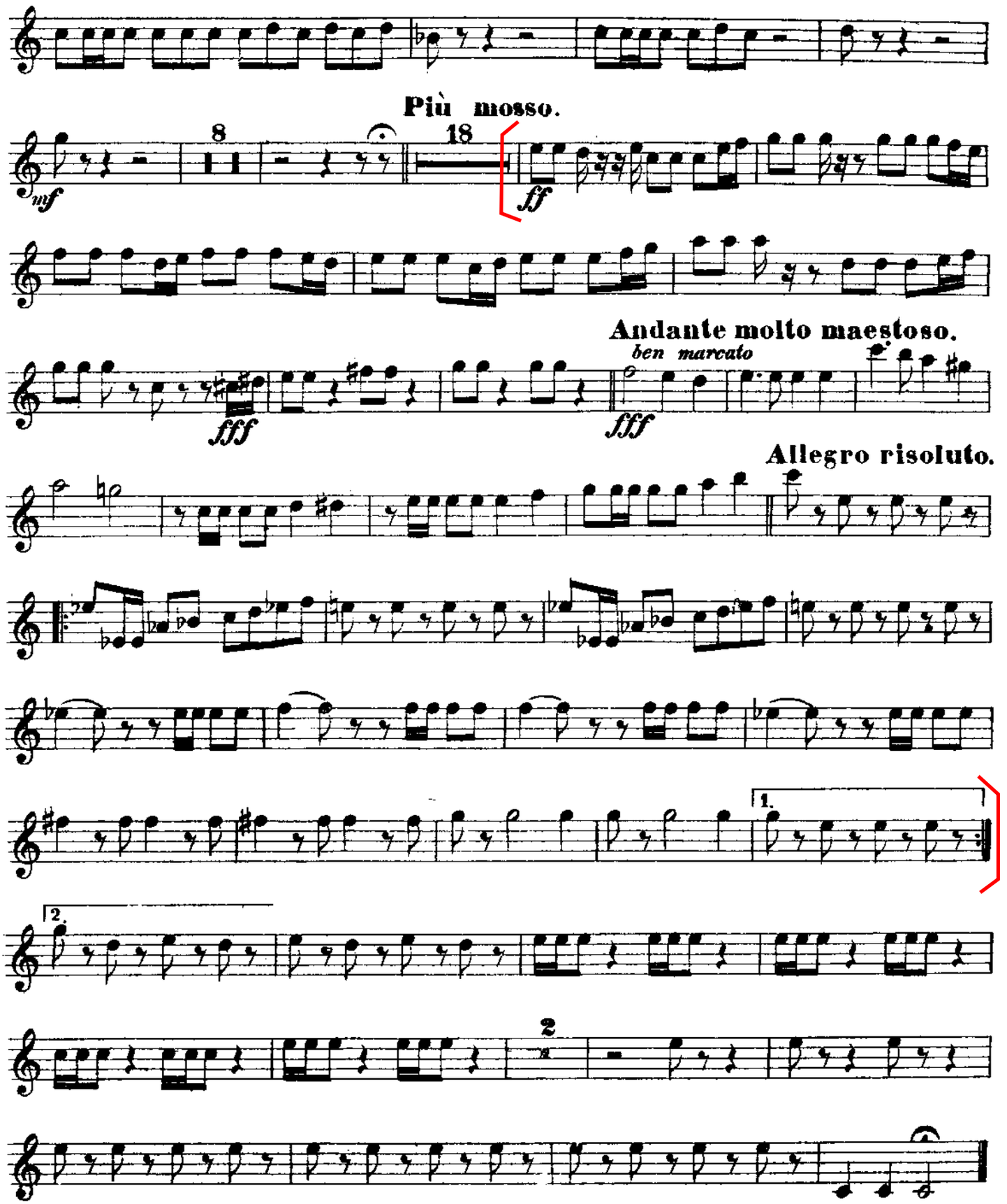
Peter Ilyich Tchaikovsky
March Slav, Op. 31

Piston I in B.

Moderato in modo di marcia funebre.



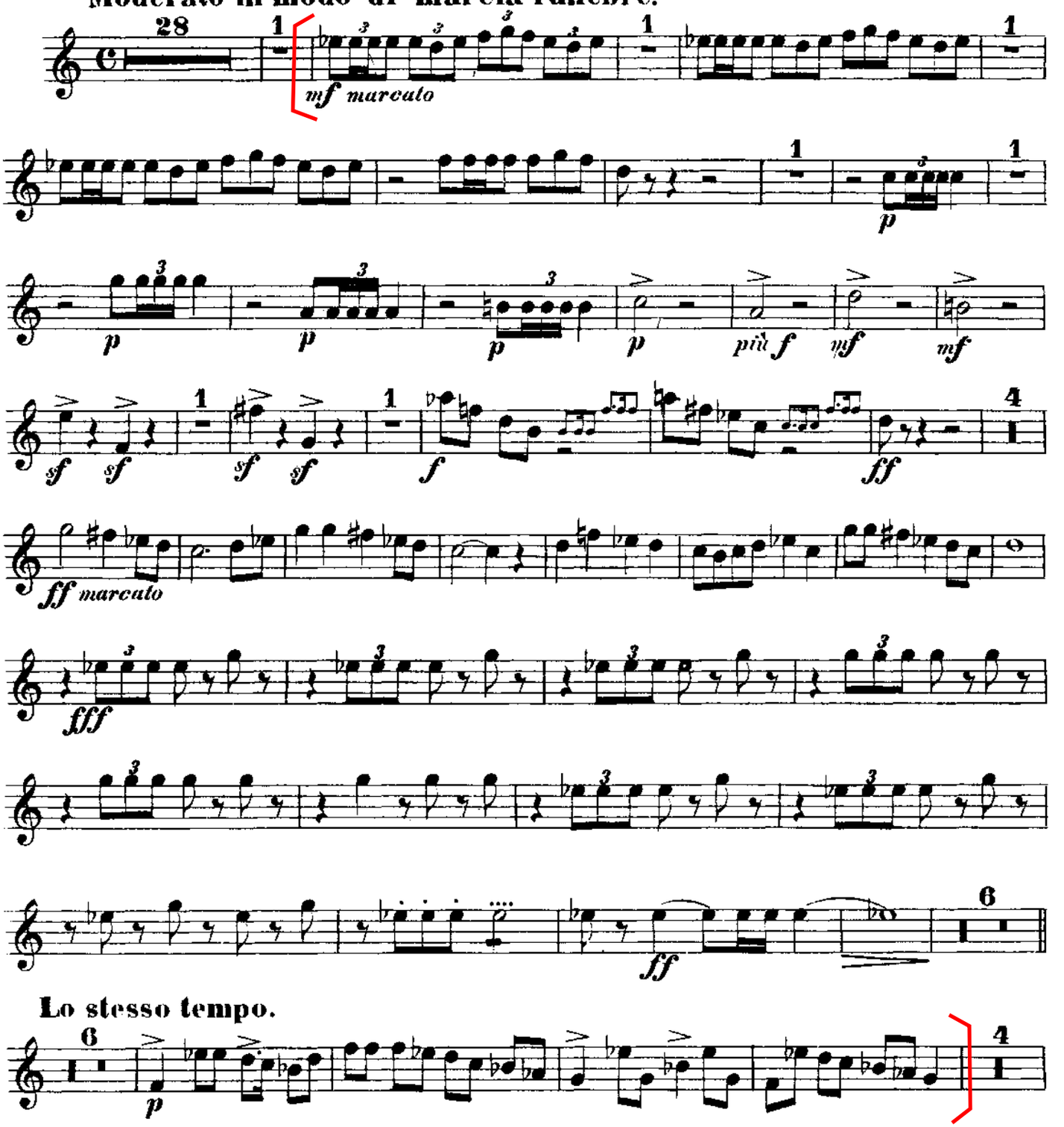
Piston I in B.


Più mosso.
8
18
mf
ff
Andante molto maestoso.
ben marcato
fff
fff
Allegro risoluto.
1.
2.
2

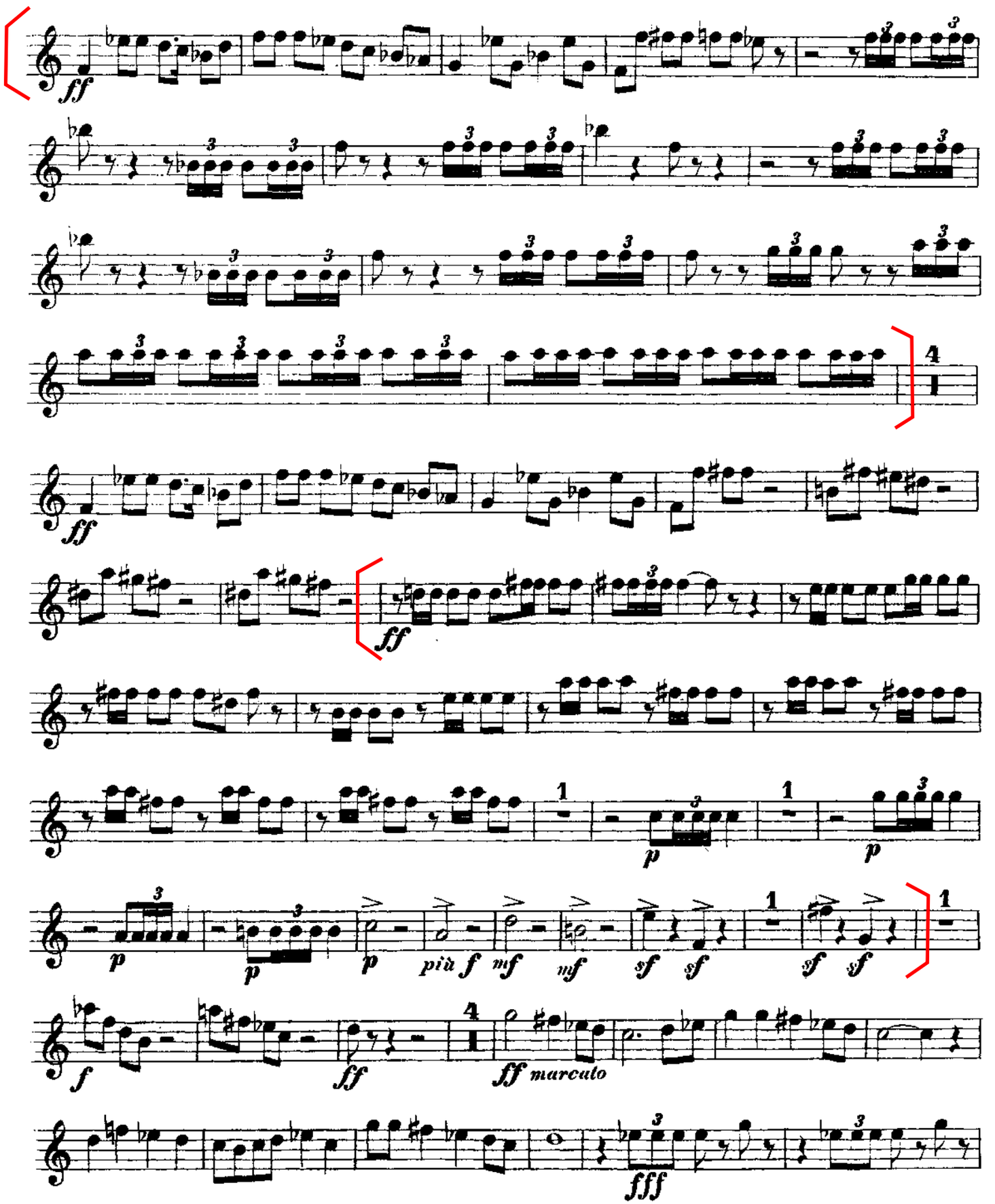
Peter Ilyich Tchaikovsky
March Slav, Op. 31

Tromba I in B.

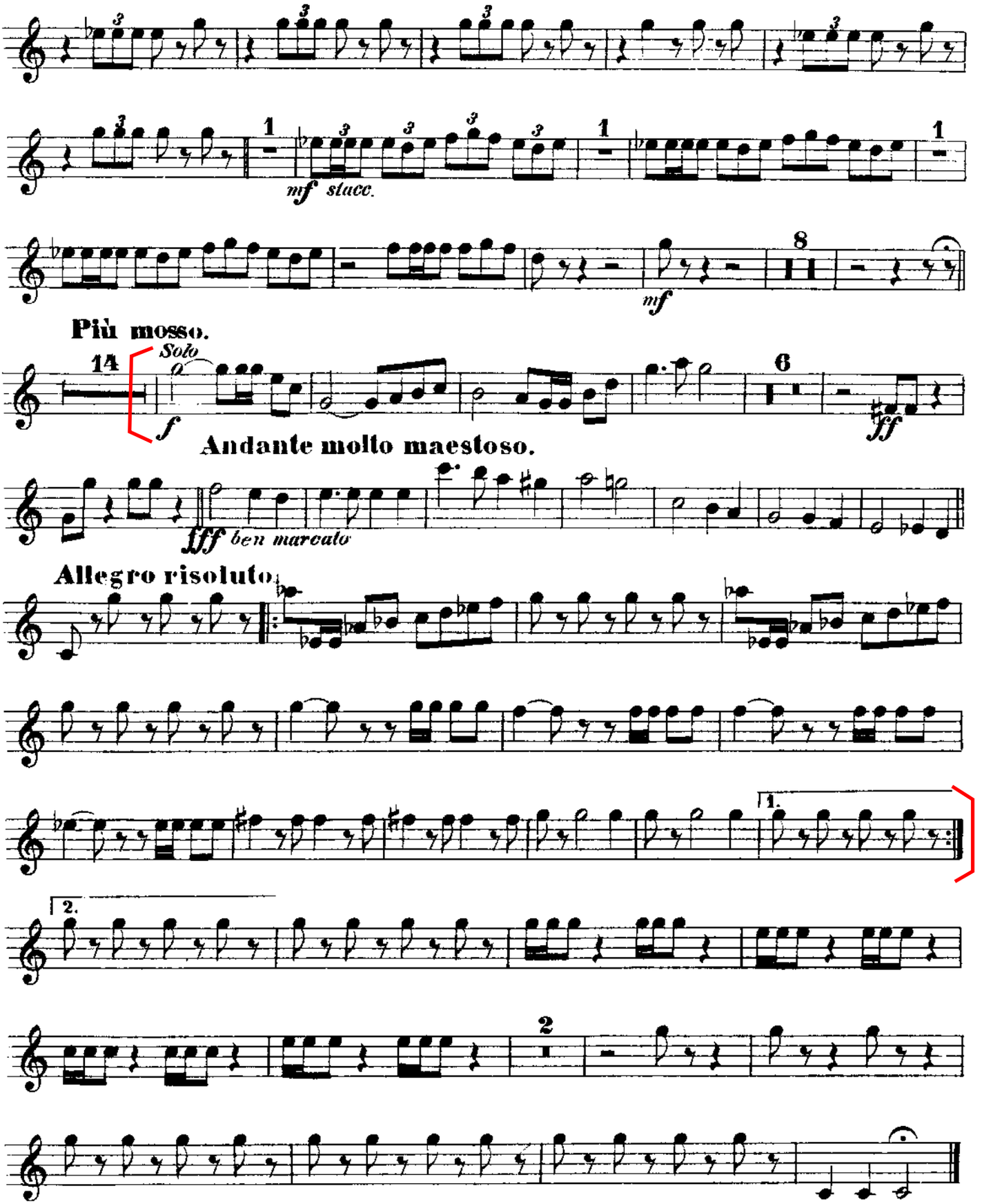
Moderato in modo di marcia funebre.



Tromba I in B.



Tromba I in B.


mf stacc.
mf
Più mosso.
14
Solo
f
6
fff
Andante molto maestoso.
fff ben marcato
Allegro risoluto.
1.
2.
2

Tres Piezas para Orquesta

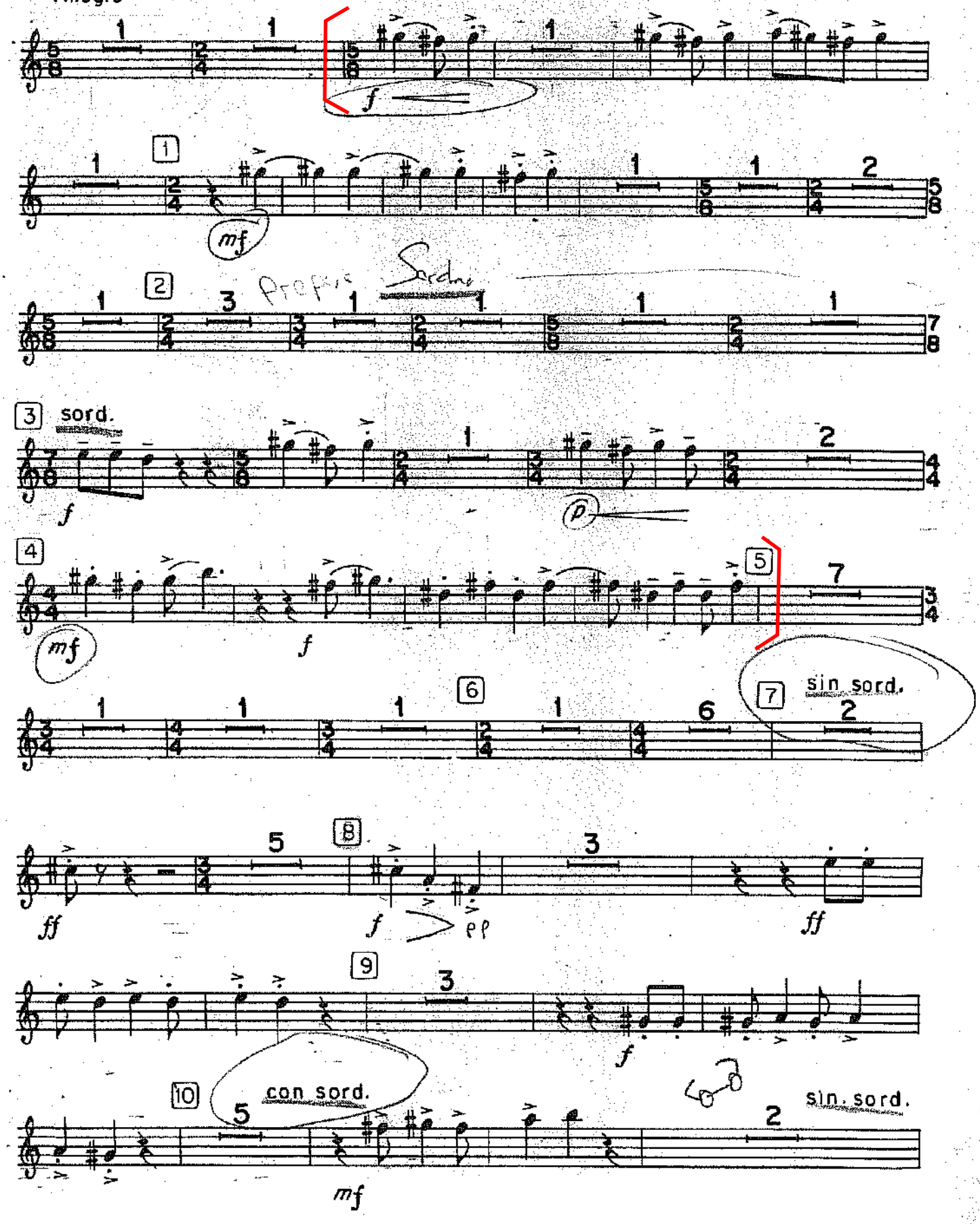
I

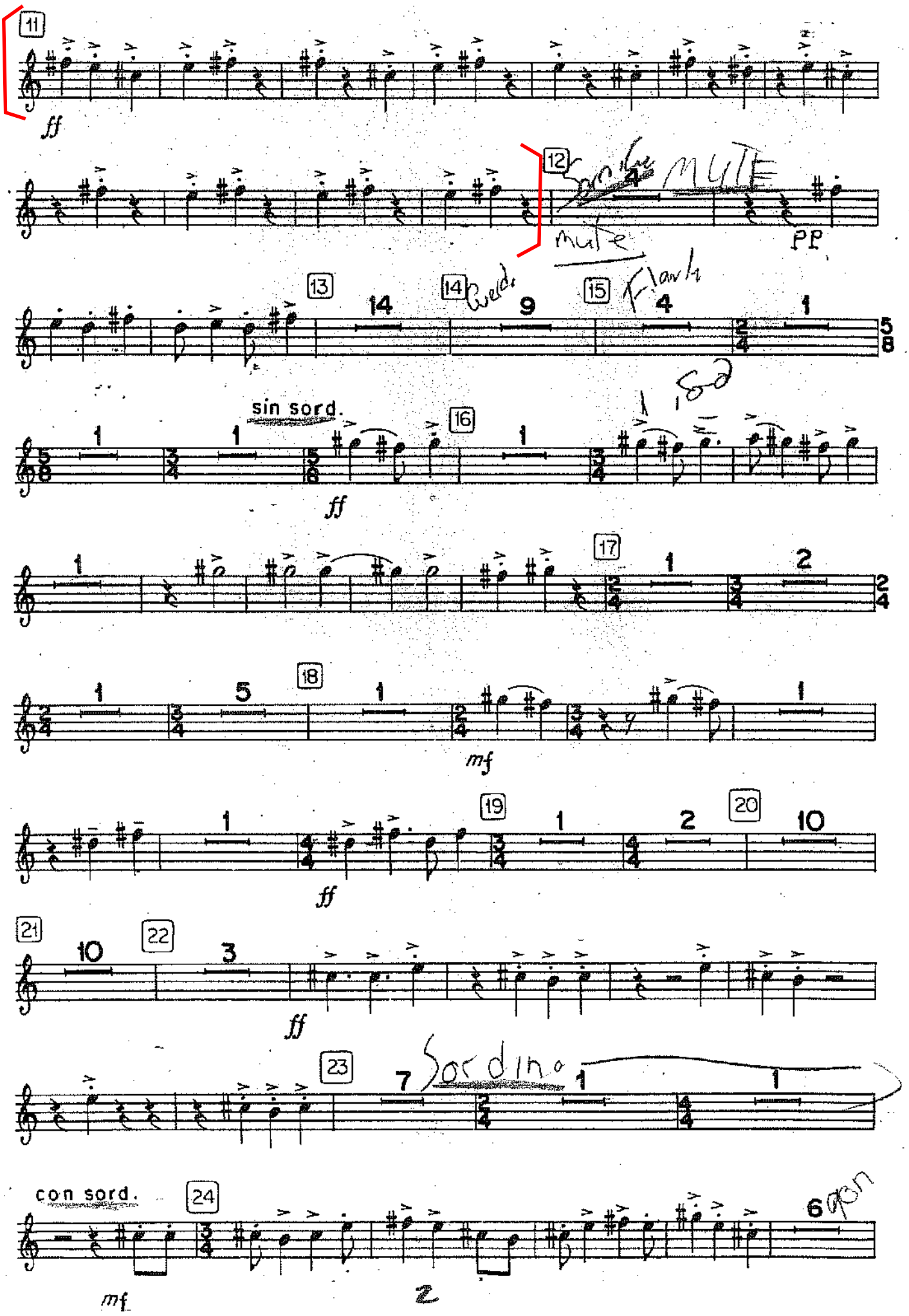
FERIA

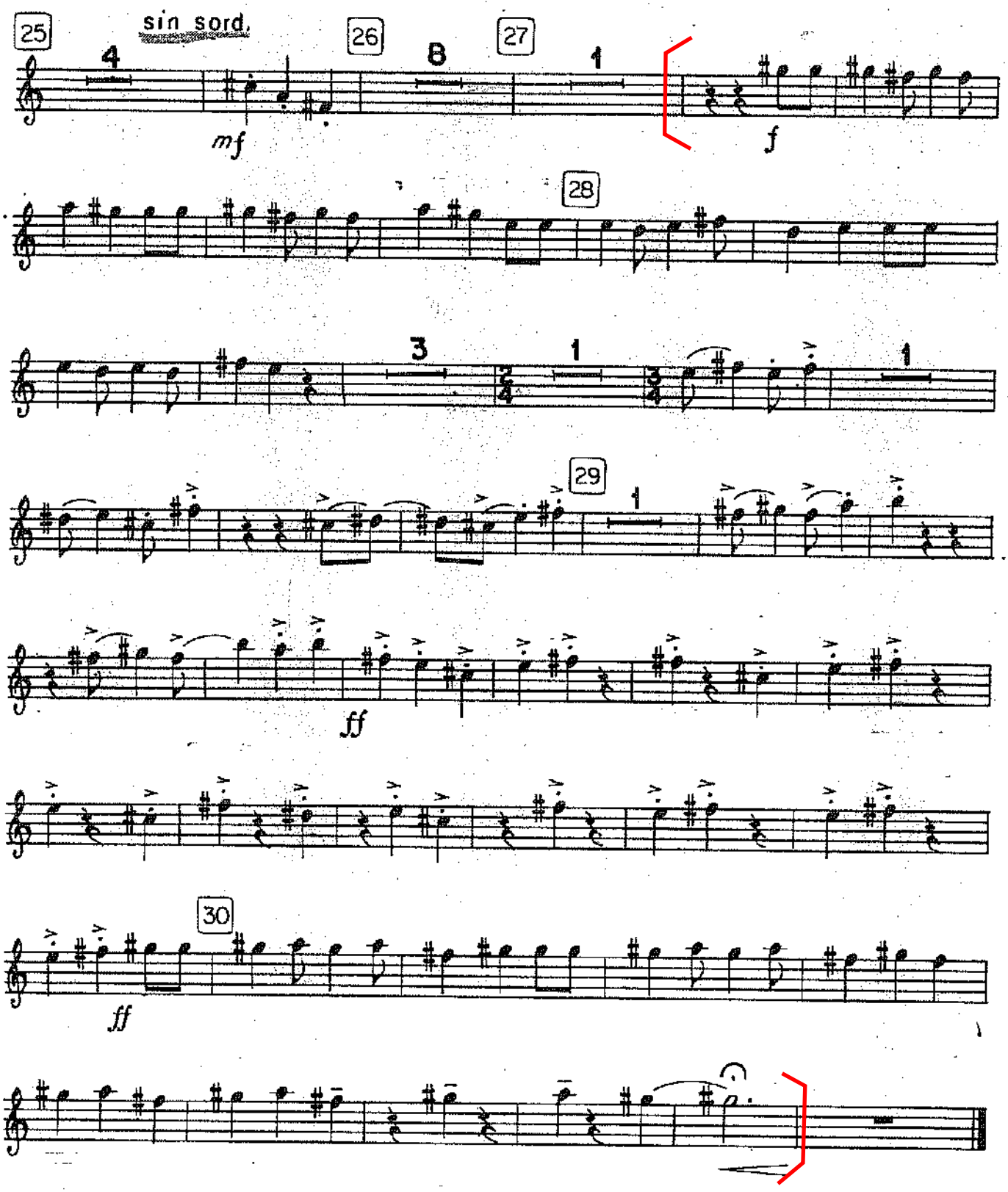
TROMPETA I B♭

J. P. Moncayo

Allegro

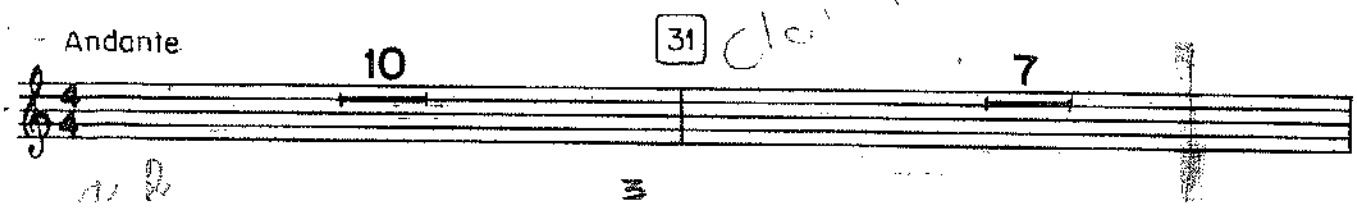


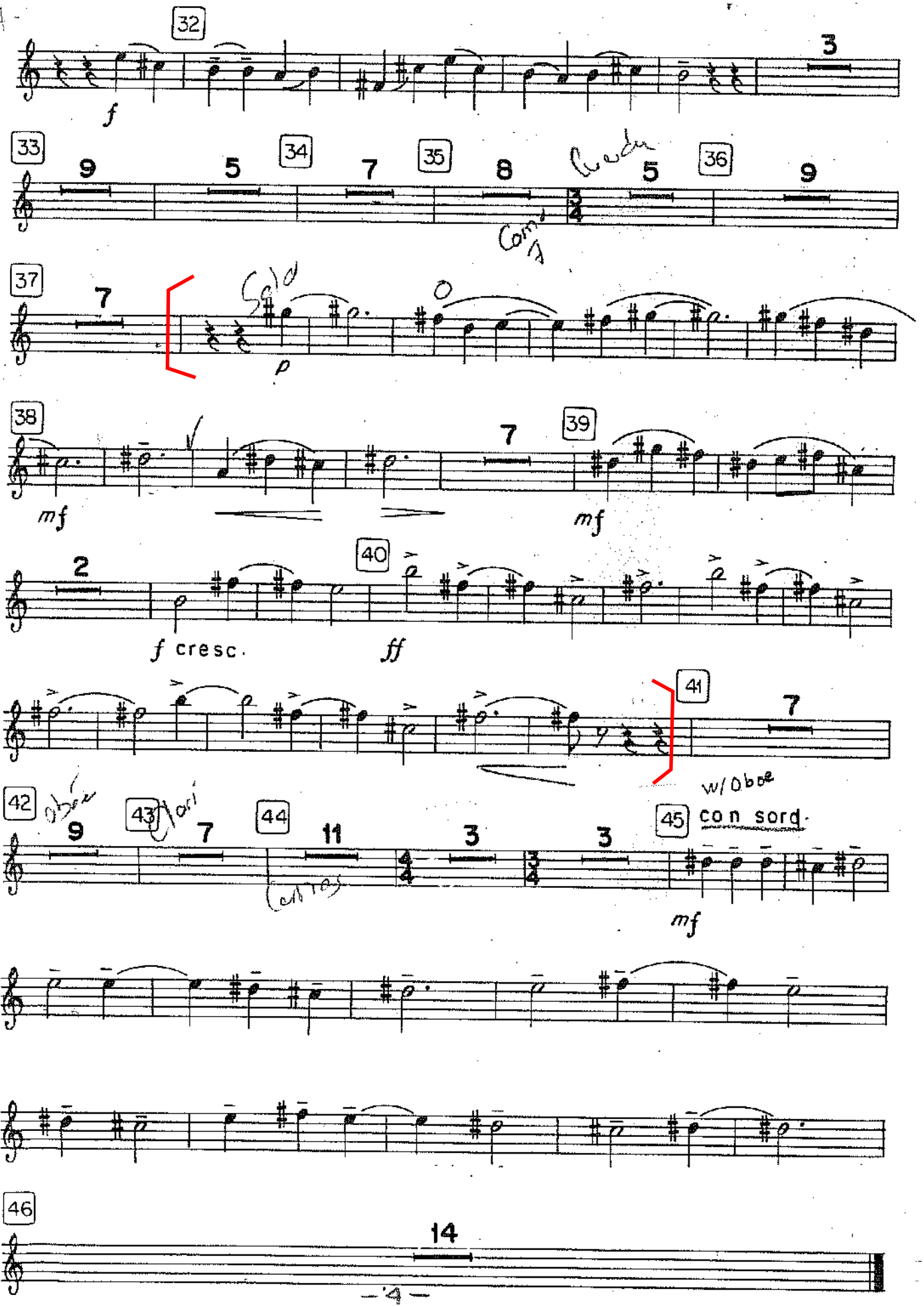

11
ff
12
MUTE
mute
PP
13
14
9
15
4
sin sord.
16
ff
17
18
mf
19
ff
20
10
21
10
22
3
ff
23
7
Sordino
con sord.
24
mf
2



II

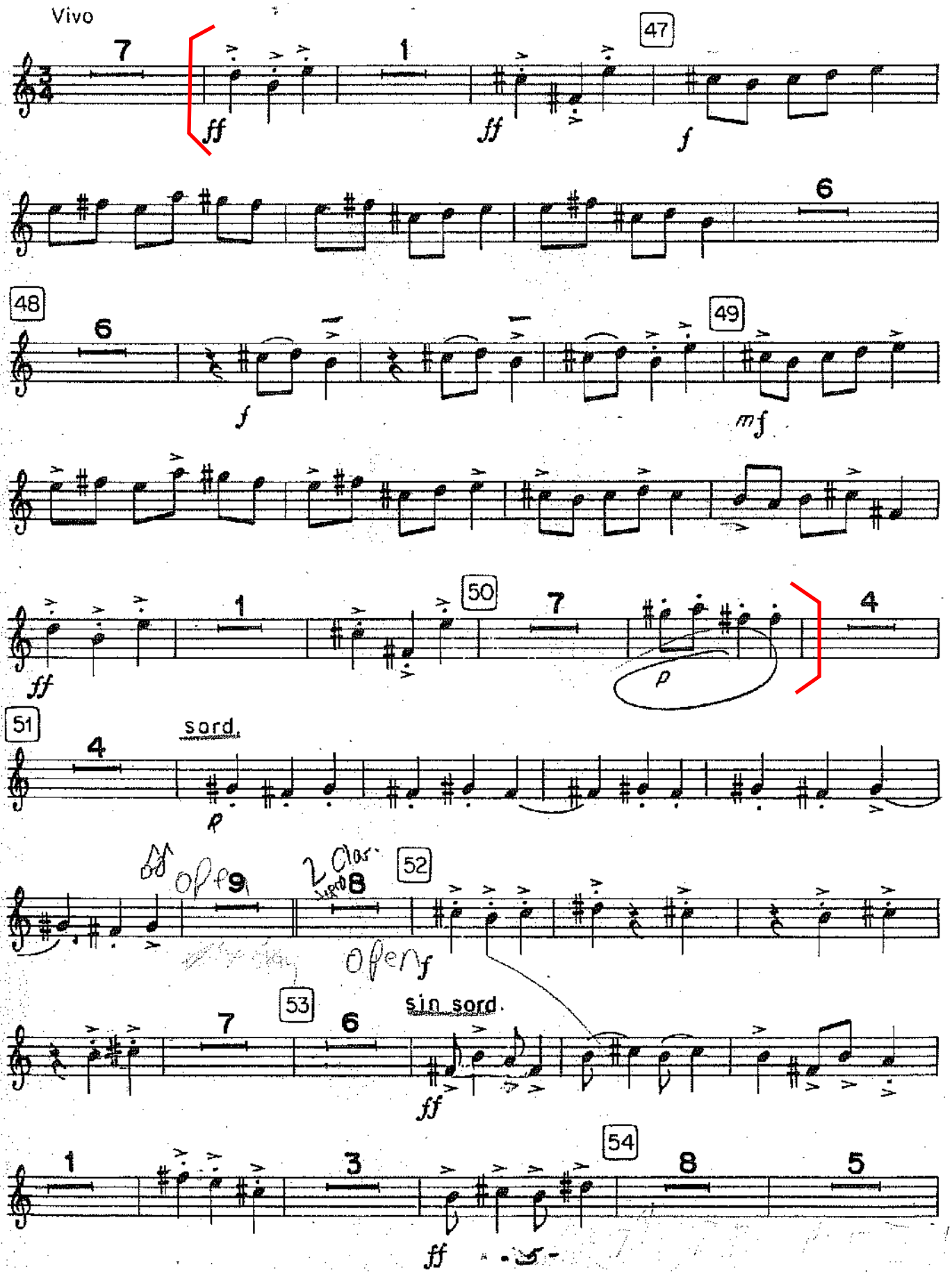
CANCION

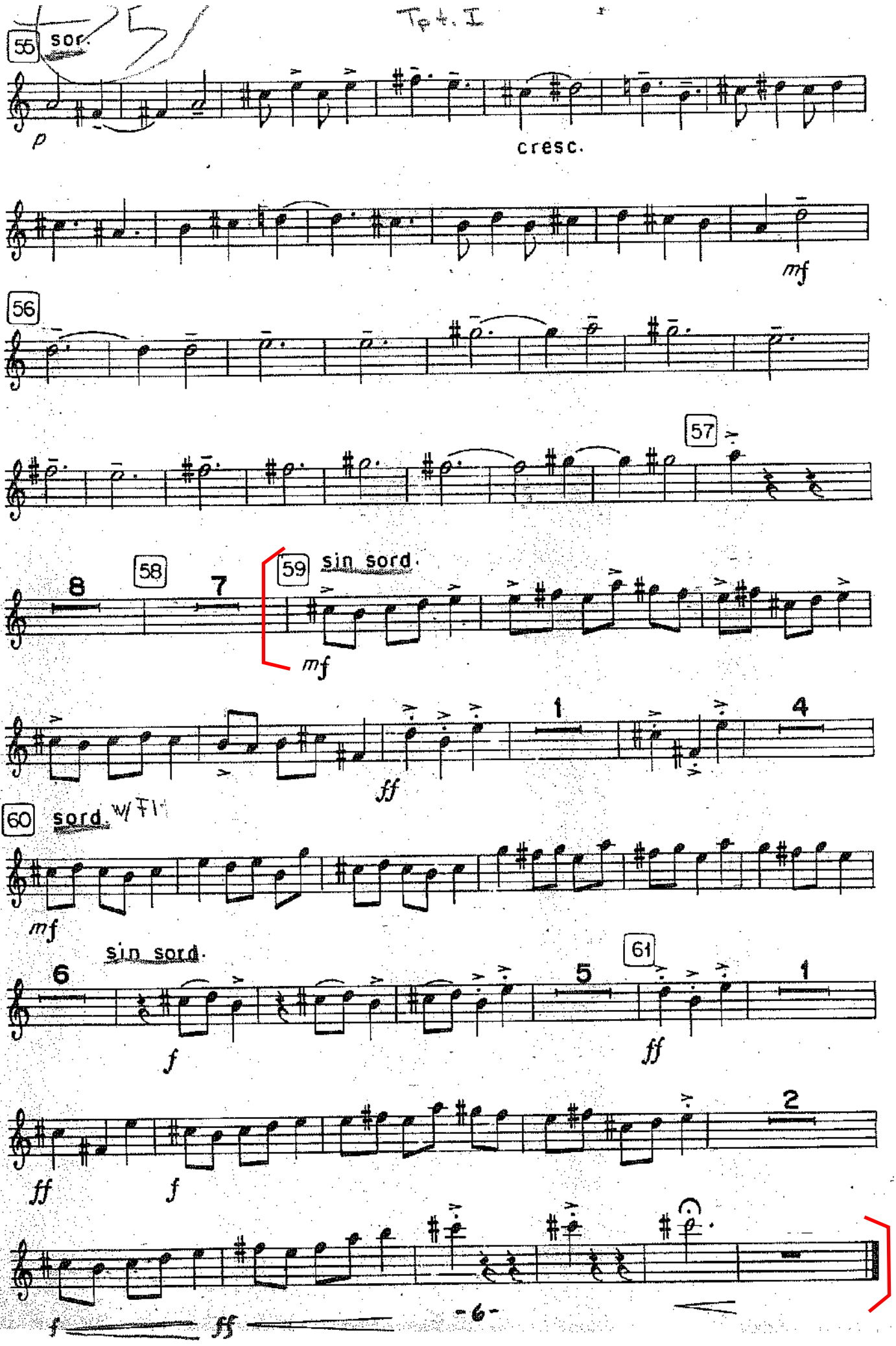



32
f
3
33
9
5
34
7
35
8
5
36
9
37
7
p
38
mf
7
39
mf
2
40
f cresc.
ff
41
7
42
9
43
7
44
11
3
3
45
con sord.
mf
46
14

Tpt. I

III
DANZA




55
sor.
p
cresc.
mf
56
57
58
8
7
59
sin sord.
mf
ff
1
4
60
sord. w/ Fl.
mf
sin sord.
6
61
5
1
f
ff
ff
f
2
f
ff

Trompetas 1-2 en B♭

México 1910

Obertura Sinfónica

MANUEL ESPERÓN

Adiós del soldado

Lento ♩= 72

12

12

26

con sord.

unis.

mf

Cinco de Diana

Leggiero ♩=60 (♩=60)

senza sord.

31

Ossia

p-f

Leggiero ♩=60 (♩=60)

senza sord.

Tpta. 1-2

p-f

35

Introducción Tierra Blanca

39

4

2

2

2

49

unis.

f

ff

f

52

12

1

ff

ESPERÓN: México 1910
Obertura Sinfónica.

55 **Tierra Blanca**

8

63

ff

8

ff

67

unis.

f

71 **Adelita**

22

93

f *ff*

rall.

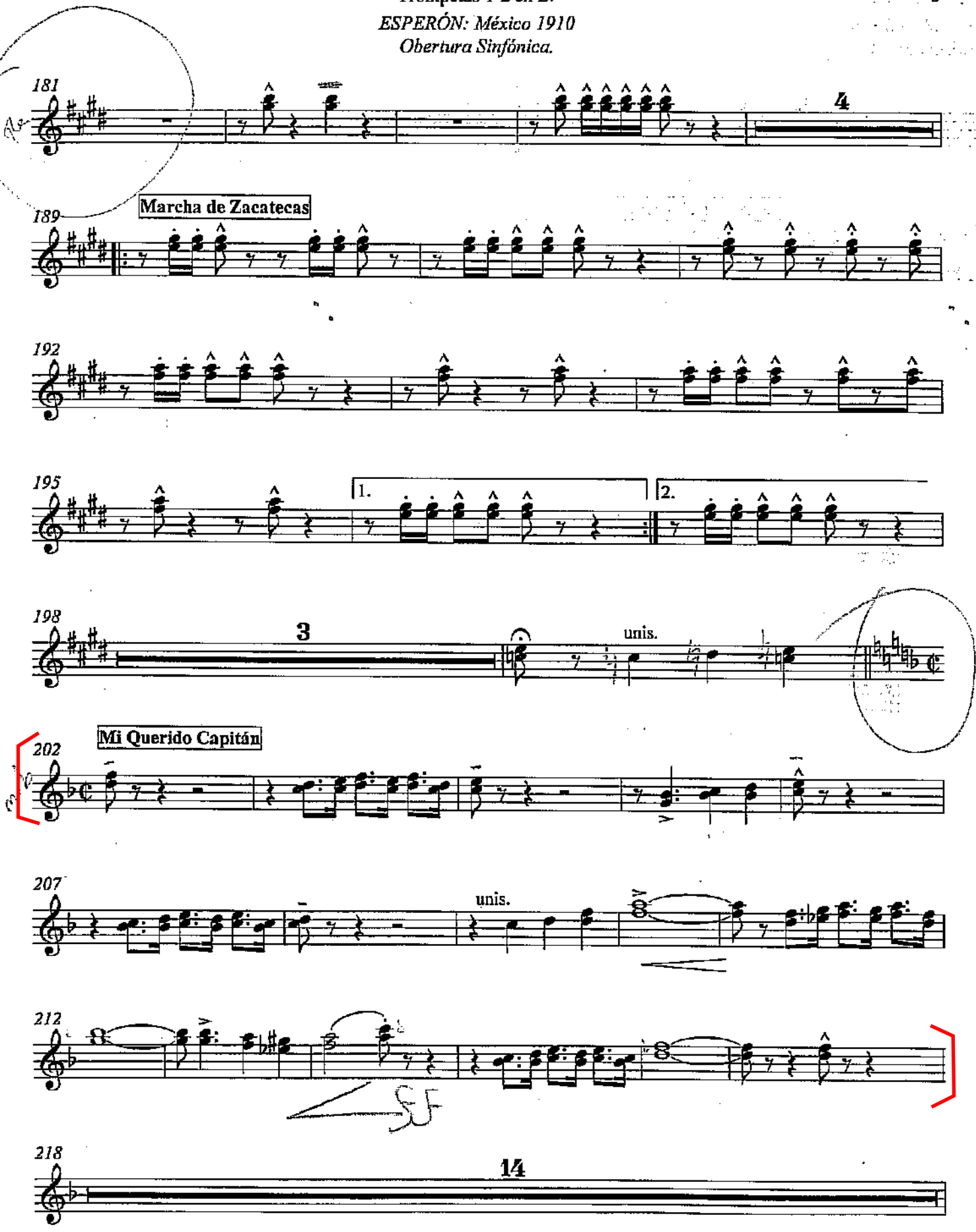
Marietta
Allegro Vivo

101

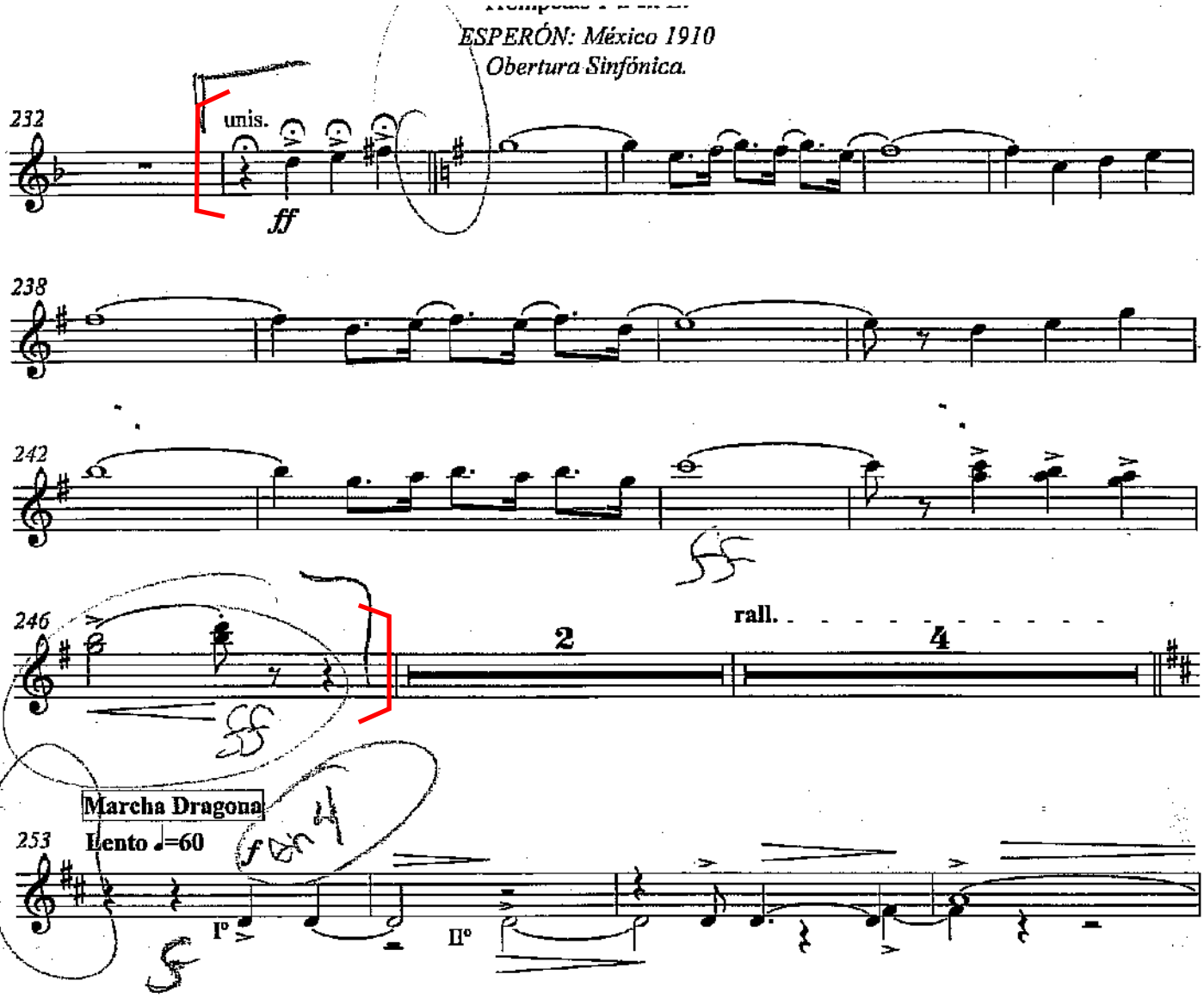
18

ESPERÓN: México 1910

Obertura Sinfónica.

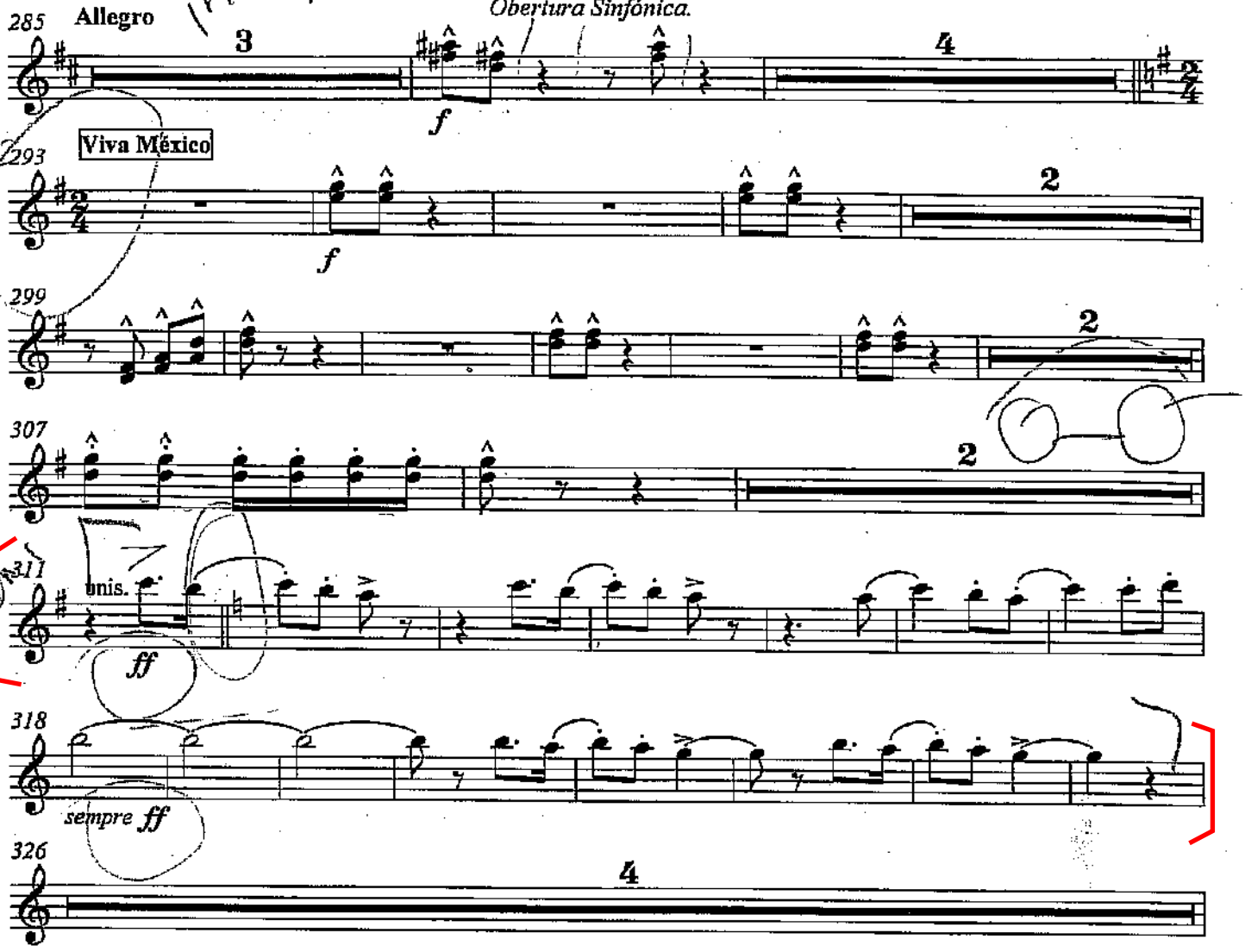


ESPERÓN: México 1910
Obertura Sinfónica.



ESPERÓN: México 1910

Obertura Sinfónica.



Trompetas 3-4 en B♭

México 1910

Obertura Sinfónica

MANUEL ESPERÓN

Adiós del soldado

Lento ♩ = 72

12

12

26

con sord.

unis.

mf

3

Cinco de Diana

Leggiero ♩=60 (♩=60)

31

Ossia

senza sord.

pf

3

3

Tpta. 3-4

senza sord.

p - f

35

3

3

39

Introducción Tierra Blanca

4

2

45

unis.

stacc.

f

49

f

ff

f

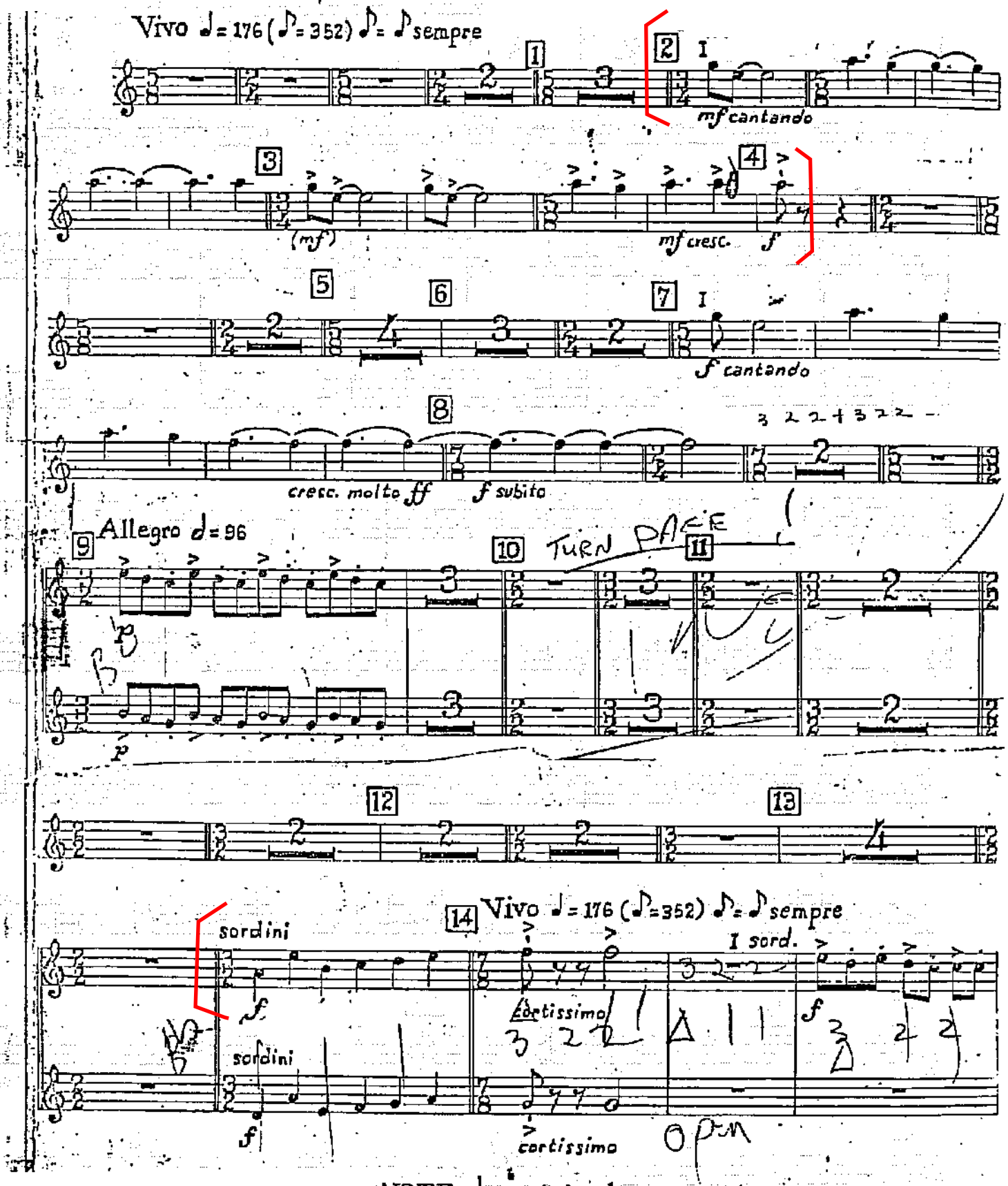
52

ff

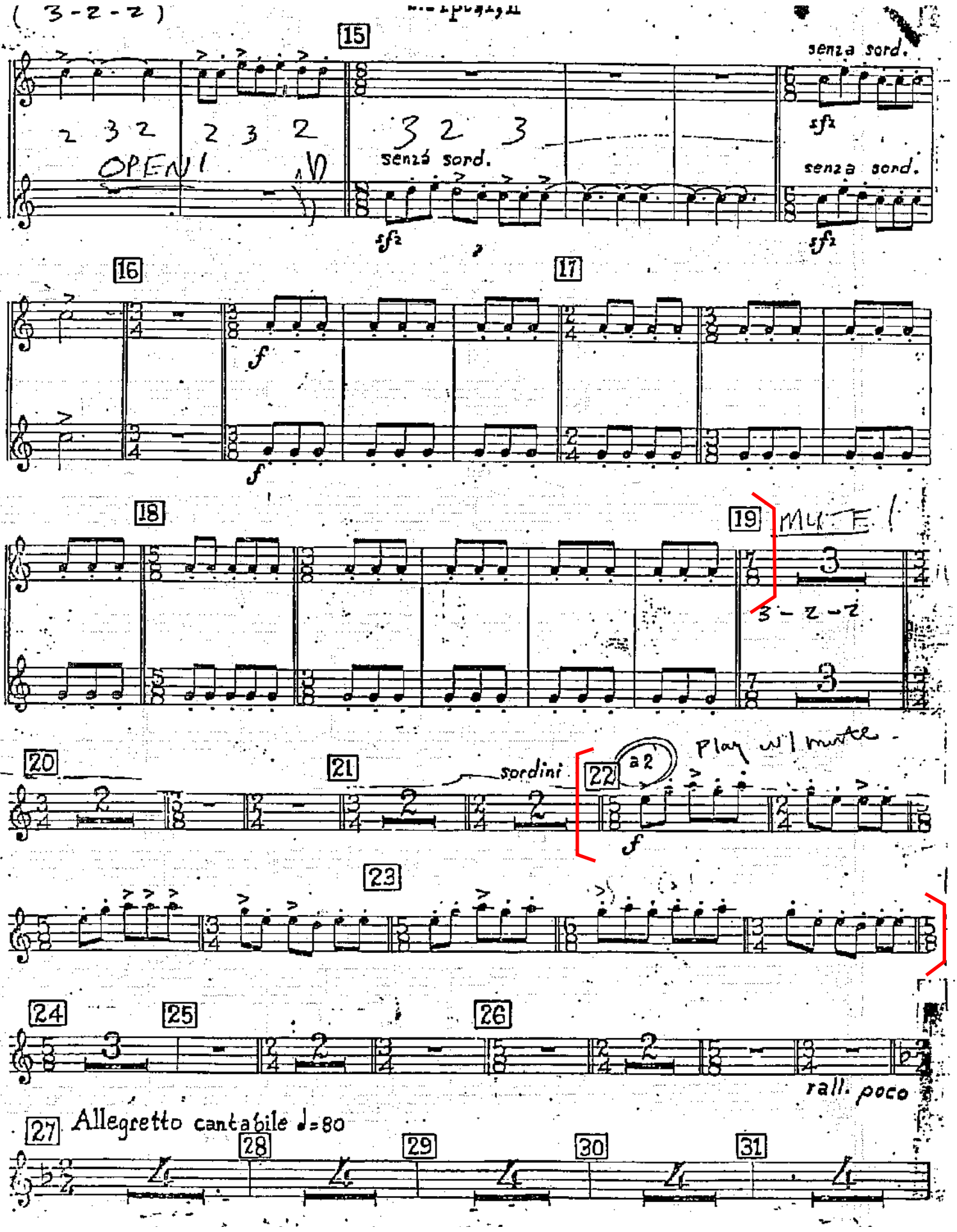
SINFONIA INDIA

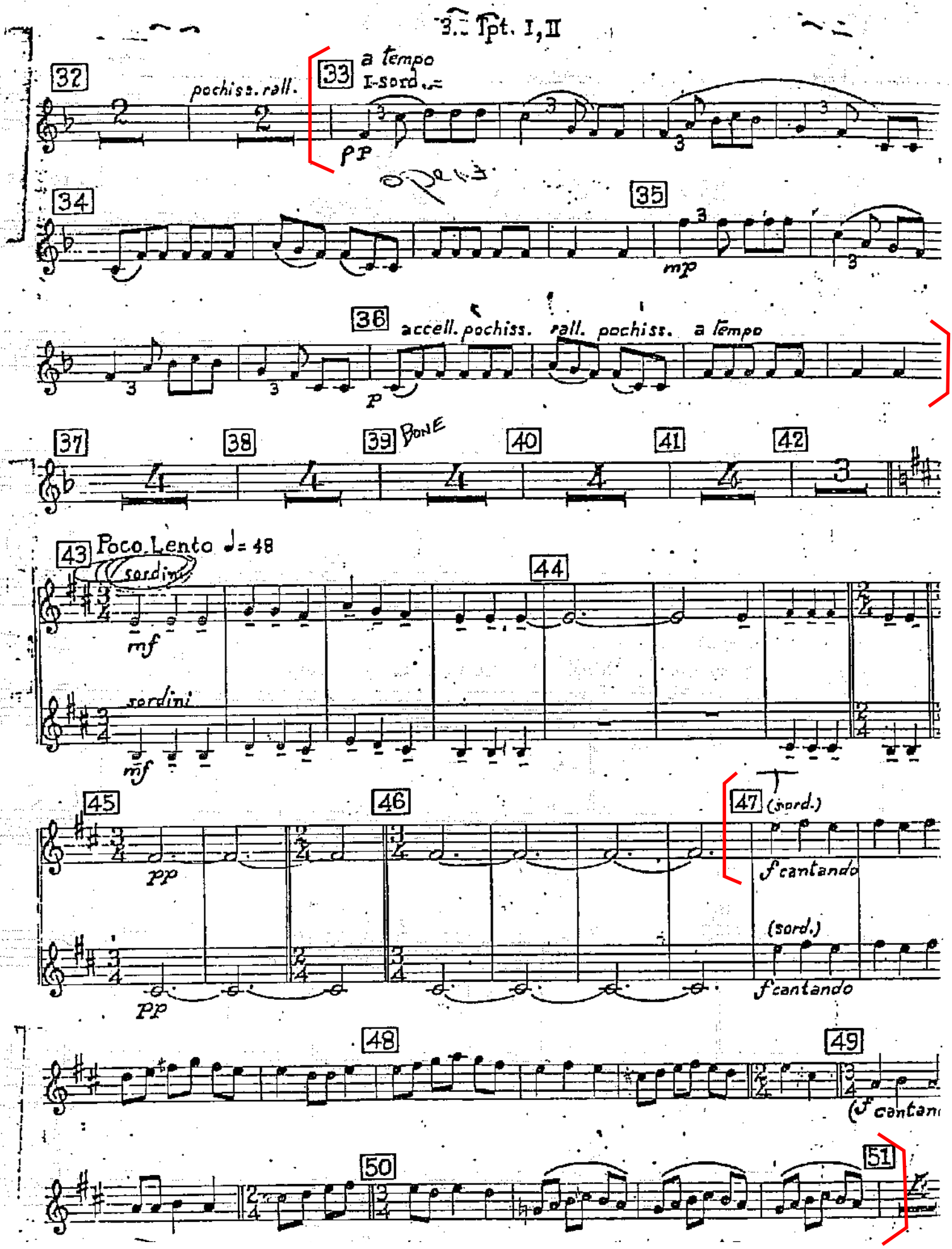
Trumpet in B♭ I (II)

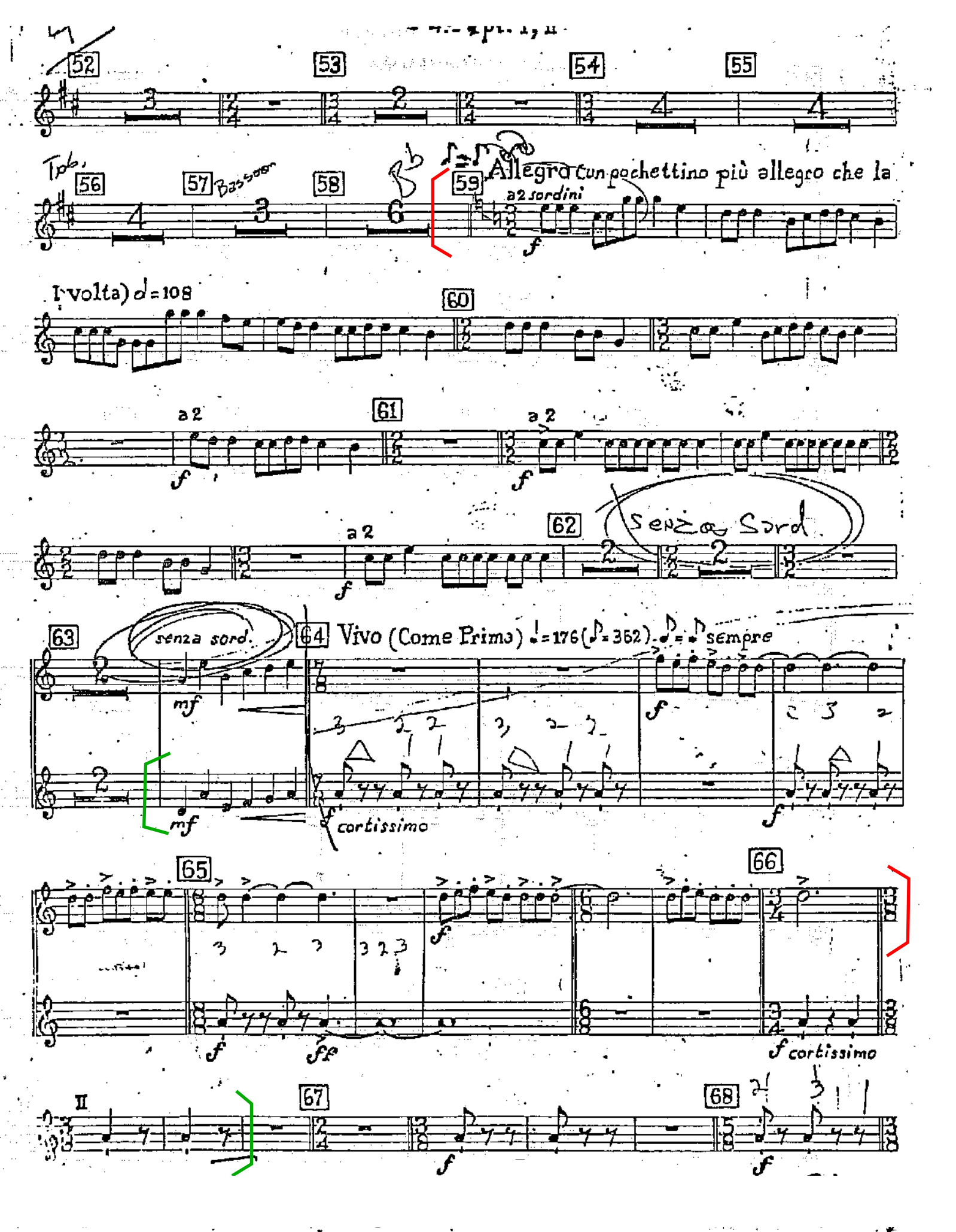
CARLOS CHÁVEZ

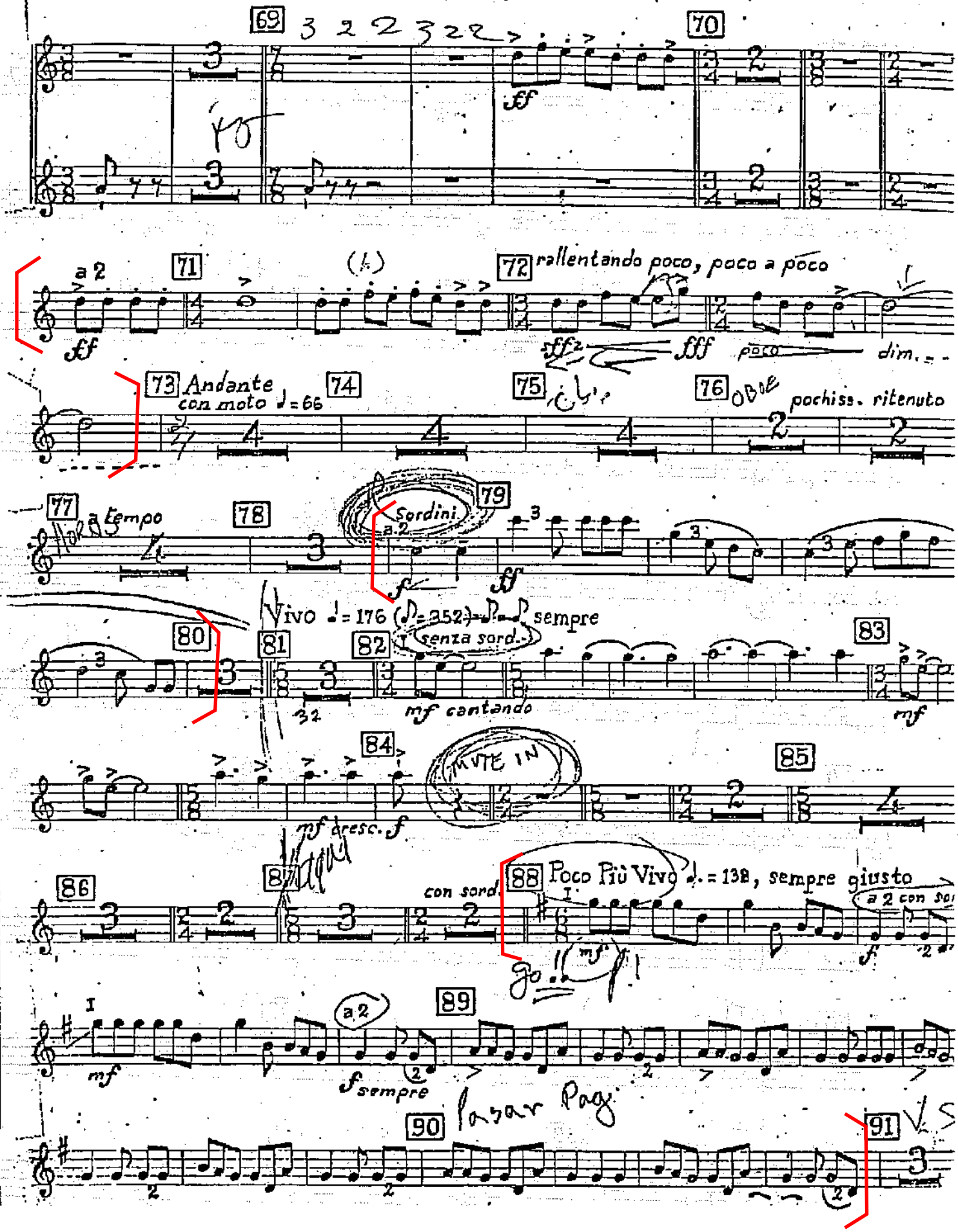


NOTE: ♩= sustained, no accent


(3-2-2)
15
senza sord.
2 3 2 2 3 2
OPEN!
3 2 3
senza sord.
sf2
sf2
senza sord.
sf2
16
17
f
f
18
19
MUTE!
3-2-2
20
21
sordini
22
a 2
Play w/ mute
f
23
24
25
26
rall. poco
27
Allegretto cantabile ♩=80
28
29
30
31


3. Tpt. I, II
32
pochiss. rall.
33
a tempo
I-sord.
pp
34
35
mp
36
accell. pochiss. rall. pochiss. a tempo
p
37
38
39
Bone
40
41
42
43
Poco Lento ♩= 48
sordini
mf
sordini
mf
44
45
pp
pp
46
47
(sord.)
f cantando
(sord.)
f cantando
48
49
(f cantan
50
51


52
53
54
55
Tpb.
56
57
Bassoon
58
59
Allegro (un pochettino più allegro che la
a 2 sordini
I volta) 𝅗𝅥 = 108
60
a 2
61
a 2
a 2
62
senza Sord.
63
senza sord.
64
Vivo (Come Prima) ♩ = 176 (♪ = 352) ♪ = ♪ sempre
cortissimo
65
66
cortissimo
II
67
68


69
70
ff
a 2
71
72
rallentando poco, poco a poco
ff
fff
poco
dim.
73
Andante
con moto ♩= 66
74
75
76
OBOE
pochiss. ritenuto
77
a tempo
78
Sordini
a 2
79
f
ff
Vivo ♩= 176 (♪= 352) ♪= ♪ sempre
80
81
82
senza sord.
mf cantando
83
mf
84
MUTE IN
mf cresc. f
85
86
87
con sord.
88
Poco Più Vivo ♩.= 138, sempre giusto
a 2 con so
mf
f
89
a 2
mf
f sempre
90
91