

ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2023

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
TUBA

1. Obertura Rienzi Richard Wagner
 - a) Desde el compás 37 del *Allegro enérgico*, al compás 42 del *Allegro enérgico*
 - b) Desde el compás 77 del *Allegro enérgico*, al compás 82 del *Allegro enérgico*
 - c) Desde el séptimo compás de la segunda página, hasta doce compases antes del *Un poco piú vivace*

2. Guía Orquestal para Jóvenes Benjamin Britten
 - a) Tema A (sin repetición)
 - b) Solo de la Variación L (*Allegro pomposo*)
 - c) Fuga: Desde la letra L, hasta dos compases antes de *Con slancio*

3. Marcha Eslava Piotr I. Tchaikovsky
 - a) Desde el inicio de la segunda página, hasta el compás 16 de la segunda página

4. Tres piezas para orquesta José Pablo Moncayo
 - a) Feria: Del sexto compás del número 24, hasta el noveno compás del número 25
 - b) Danza: Del tercer compás del número 48, hasta el cuarto compás del número 50
 - c) Desde el número 61, hasta el final del movimiento

5. Obertura La Urraca Ladrona Gioacchino Rossini
 - a) Desde la letra F, hasta el compás 291
 - b) Desde la letra I, hasta el compás 440

6. Sensemayá Silvestre Revueltas
 - a) Desde el número 2, hasta el número 8

7. Huapango José Pablo Moncayo
 - a) Desde el número 6, hasta el quinto compás del número 6
 - b) Desde el número 30, hasta dos compases antes del número 31

8. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 min.

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.
- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que sea público en la configuración de video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de inscripción.

Mucha suerte!!!

Basstuba.

cresc. **3** *molto cresc.* **ff** **ff** **ff**

12 **Un poco più vivace.** **ff** **ff** **ff** **f**

più f - - - **ff** **f** **f**

ff **f** **ff** **ff** **ff**

f **f** **ff** **fff** **ff**

Tuba

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA

Benjamin Britten

THEME A

Allegro maestoso e largamente

The image shows a handwritten musical score for the Tuba part of 'The Young Person's Guide to the Orchestra' by Benjamin Britten. It consists of three staves of music in bass clef with a key signature of one flat and a 3/2 time signature. The score is annotated with red brackets and handwritten notes.

- Staff 1:** Starts with a red bracket on the left. Dynamics include *f* and *pp*. A circled first ending is marked with an asterisk and the number '1'. A red bracket is on the right.
- Staff 2:** Dynamics include *ff*, *dim.*, and *pp*. A circled first ending is marked with an asterisk and the number '2'. A red bracket is on the right.
- Staff 3:** Labeled 'THEME B (Woodwind)' with a circled '2'. Dynamics include *ff*, *dim.*, and *pp*. A circled first ending is marked with an asterisk and the number '3'.

Handwritten annotations include '1' and '2' in circles, asterisks, and various dynamic markings. A red bracket is drawn on the right side of the first two staves.

VARIATION L Allegro pomposo
(Troms & Tuba)

Violins

(attacca subito)

f *p* *espress.*

p *f* *piu f*

ff *pp* before

VARIATION M (Percussion)
Moderato 55

attacca

*) as before

FUGUE Allegro molto

rit attacca

Picc.

5

L

ff

M

p

p

2

p

2

(♩ = ♩) Con slancio (l'istesso tempo)

f sost.

Peter Ilyich Tchaikovsky
March Slav, Op. 31

Tuba.

Moderato in modo di marcia funebre.

28 7 6 *poco a poco cresc.*

mf *p* *mf*

4

f *ff* *ff* *ff* *ff*

*fff*³ ³

³ ³ ³

Lo stesso tempo.

7 14

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

ff

4

Tchaikovsky — March Slav, Op. 31

2

Tuba.

ff

f

cresc. poco

a poco

mf

f

ff

6

4

p

Tres Piezas para Orquesta

I FERIA

TUBA
Allegro

J.P. Moncayo

The musical score for Tuba, titled "I FERIA" by J.P. Moncayo, is written in bass clef and includes ten staves of music. The tempo is marked "Allegro". The score features various time signatures and dynamic markings:

- Staff 1: Time signature 5/8. Fingerings: 1, 1, 1. Dynamic: *f*.
- Staff 2: Time signature 2/4. Fingerings: 1, 1, 1, 2. Dynamic: *f*.
- Staff 3: Time signature 2/4. Fingerings: 1, 3, 1, 1, 1, 1. Dynamic: *f*.
- Staff 4: Time signature 7/8. Fingerings: 1, 1, 2, 2. Dynamic: *p*, *mf*.
- Staff 5: Time signature 3/4. Fingerings: 7, 1, 1. Dynamic: *f*.
- Staff 6: Time signature 3/4. Fingerings: 1, 1, 6, 2. Dynamic: *f*, *mf*.
- Staff 7: Time signature 3/4. Fingerings: 4, 3. Dynamic: *f*, *pp*.
- Staff 8: Time signature 3/4. Fingerings: 1. Dynamic: *pp*.
- Staff 9: Time signature 3/4. Fingerings: 1, 2. Dynamic: *sfz*, *sfz*.

11

Musical staff 1: Bass clef, starting with *mf* dynamics and ending with *ff* dynamics. Includes slurs and accents.

Musical staff 2: Bass clef, ending with a slur and the number 7.

Musical staff 3: Bass clef, containing fingerings 14, 9, 4, 1, 1, 1.

Musical staff 4: Bass clef, starting with a slur and the number 1, ending with a slur and the number 1.

Musical staff 5: Bass clef, containing fingerings 1, 2, 1, 5.

Musical staff 6: Bass clef, containing fingerings 1, 1, 2, 1, *mf* and *ff* dynamics.

Musical staff 7: Bass clef, containing fingerings 1, 2, 10, 10, 3.

Musical staff 8: Bass clef, featuring a series of slurs and accents.

Musical staff 9: Bass clef, starting with *pp* dynamics and ending with *mf* dynamics.

Musical staff 10: Bass clef, containing fingerings 1, 1, 2, 5.

25

p 4

26

mf 4 6

28

4

29

3 *v.* *ff*

30

ff *v.*

fff

III
DANZA

Vivo

A musical score for a piece titled 'III DANZA'. The score is written on a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Vivo'. The piece begins with a seven-measure rest, followed by a series of eighth notes with accents. The dynamics are marked as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *ff*, and *mf* (mezzo-forte). There are three triplet markings over the notes. The score ends with a seven-measure rest. A circled number '47' is placed above the staff near the end of the piece.

48

49

50

51

9

5

52

53

5

54

8

5

55

12

12

Tuba

56 *mf*

57 8

58 7 *m* *ff*

59 *f* *ff* *f*

60 7 *f*

61 *ff* *f* *ff*

pp *mp* *f* *ff* *fff*

copia
Rodolfo Flores A.

Gioacchino Rossini
La Gazza Ladra Overture

Tuba.

Maestoso marziale.

Rl. Trommel. *ff*

Allegro

62 *f* 16 Bb 5 rit. 2

F Più mosso.

275 *ff marc. sf*

282 *f*

288 rit. Tempo I. 5 2 15 G 3 1 G.P.

Viol. *f* *n. Pucc.* 5 6 7 8 I Più mosso. *ff marc.*

434 *sf*

440 Più allegro. 18 *f ff*

Sensemaya

Tuba

S. Revueltas

$\text{♩} = 100$

4 1 4 2 Solo 2 a + x

f espres, misterioso

sempre espi. e sostenuto

like an echo of the first time

pp ppp 4 + 3

7 6 8 1

HUAPANGO

Tuba

J. PABLO MONCAYO

Allegro moderato $\text{♩} = 126$

① ②

③ ④

⑤

⑥

⑦

99 30 (do) *f* *ff* *cresc.*

31 32 33 34 2