

**ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2023**

**REPERTORIO PARA AUDICIÓN
VIOLA**

1. Guía Orquestal para Jóvenes Benjamin Britten
 - a) Solo de la Variación F
 - b) Desde la letra F, a la letra G de la Fuga

2. Sinfonía India Carlos Chávez
 - a) Desde el número 1 de estudio, hasta el número 8 de estudio
 - b) Desde el número 64 de estudio, hasta el número 73 de estudio

3. Tres piezas para orquesta José Pablo Moncayo
 - a) FERIA: Desde el número 18 de estudio, hasta el segundo compás del número 23 de estudio
 - b) Danza: Desde dos notas antes del número 56 de estudio, hasta el número 57 de estudio

4. Marcha Eslava Piotr I. Tchaikovsky
 - a) Desde el segundo compás de la tercer hoja, hasta 8 compases antes del final de la misma

5. Obertura Rienzi Richard Wagner
 - a) Desde el séptimo compás del “Un poco piú vivace”, hasta el compás 27 de la misma sección

6. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 minutos.

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.
- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que sea público en la configuración de video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de inscripción.

Mucha suerte!!!

The Young Person's Guide to the Orchestra

Variations and Fugue on a Theme of Purcell

BENJAMIN BRITTEN, Op. 34

Viola

THEME A

Allegro maestoso e largamente

Musical notation for Theme A in Viola, starting with a forte (*f*) dynamic. The score is in 3/4 time and features a series of eighth and quarter notes.

VARIATION E (Violins)
Brillante - alla polacca

21

VARIATION F

Meno mosso

Solo

repeat
ad lib.
pp non
espress.

dolce e comodo

espress.

pp

Musical notation for Variation E and Variation F in Viola. Variation E is marked 'Brillante - alla polacca' and '21'. Variation F is marked 'Meno mosso' and 'Solo'. Dynamics include *pp non espress.*, *dolce e comodo*, and *espress.*

2 Solo

VARIATION G (Cellos)

I Sola

II Sola *pp sempre*

(rall.)

pp

Musical notation for Variation G in Viola. It includes dynamics like *pp*, *(rall.)*, and *I Sola*. The notation shows two staves with various rhythmic patterns.

FUGUE

Viola

Allegro molto

Picc. 5 (A) 12 (B) 7 (C) Clts. 12

(D) 14 1st Vlns. (E) 7 1st Vlns. (F)

(G) cresc.

(H) f (P) VI II

pp VI II ff dim.

cresc. (I) pizz. pp pp

SINFONIA INDIA

CARLOS CHAVEZ

Viola

Vivo $\text{♩} = 176$ ($\text{♩} = 352$) $\text{♩} = \text{♩}$ sempre

1

2

3

4

mf Div.

5

unis.

6

ff

7

mf subito

cresc. f

8

ff

5. Vla.

Musical staff with notes and rests.

61

Musical staff with notes and rests.

62

Musical staff with notes and rests.

mp senza cresc.

63

Musical staff with notes and rests.

pp sempre

64

Vivo (Come Prima) $\text{♩} = 176$ ($\text{♩} = 352$) *sempre*

Musical staff with notes and rests.

mp cresc. *ff* *sffz*

65

Musical staff with notes and rests.

sffz *sffz*

66

Musical staff with notes and rests.

sffz *sffz*

68

Musical staff with notes and rests.

sffz *sffz*

70

Musical staff with notes and rests.

sffz

71

Musical staff with notes and rests.

sffz

72

Musical staff with notes and rests.

73

Musical staff with notes and rests.

Andante con molto

sffz *fff* poco *dim.*
rallentando poco, poco a poco

Tres Piezas para Orquesta

I

FERIA

J. P. Moncayo

VIOLA
Allegro

2 1 2

18

mf

fff

19 20

f *ff* *pp*

p cantabile

21

mf

f

22

Musical staff with notes and accidentals. Handwritten 'M V' above the staff.

dim - - - - - p

Musical staff with notes, accidentals, and dynamic markings. Handwritten notes above the staff.

23

Musical staff with notes, accidentals, and dynamic markings. A red bracket highlights a section. Handwritten notes above the staff.

III DANZA

Vivo

Musical staff with notes, accidentals, and dynamic markings. Handwritten notes above the staff.

Musical staff with notes, accidentals, and dynamic markings. A red bracket highlights a section. Handwritten notes above the staff.

56

ff sost

Musical staff with notes, accidentals, and dynamic markings. Handwritten notes above the staff.

57

pizz.

Musical staff with notes, accidentals, and dynamic markings. A red bracket highlights a section. Handwritten notes above the staff.

Tchaikovsky — March Slav, Op. 31

Viola.

The musical score for Viola is written in 3/8 time and consists of ten staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score begins with a *pizz.* (pizzicato) marking. A red bracket on the first staff indicates a transition to *arco* (arco) playing. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics include *ff* (fortissimo), *fff* (fortississimo), and *pizz.* (pizzicato). The score concludes with a *pizz.* marking and a final measure containing a quintuplet (marked '5').

