

**ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2023**

**REPERTORIO PARA AUDICIÓN
VIOLÍN**

1. Guía Orquestal para Jóvenes Benjamin Britten
 - a) Desde Brillante alla polacca (Variación E), hasta el Meno mosso (Variación F)

2. Obertura Rienzi Richard Wagner
 - a) Desde el compás 17, hasta el final de la página

3. Sinfonía India Carlos Chávez
 - a) Desde un compás antes del número 4 de estudio, hasta el número 8 de estudio
 - b) Desde la anacrusa del número 51 de estudio, hasta el número 59 de estudio
 - c) Desde el número 77 de estudio, hasta el número 82 de estudio

4. Capricho No. 5 para violín Pierre Rode
 - a) Tocar el capricho completo

5. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 minutos.

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.
- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que sea público en la configuración de video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de inscripción.

Mucha suerte!!!

VARIATION A (Flutes)

1 trem. *pp* *poco cresc.* *mf pp* *mf pp* *fp* *fp*

div. *pp*

3. *pp*

Musical score for Variation A (Flutes) in G major, 4/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a tremolo and dynamic markings from *pp* to *fp*. The second staff features a triplet of eighth notes and dynamic markings from *mfpp* to *pp*.

VARIATION B

Lento

(Oboes)

VARIATION C

Moderato

(Clarinets)

7 *mf* *rall.* *P pizz.* *cresc.* *ff.* *p* *dim.* *rall.*

Musical score for Variations B and C. Variation B (Oboes) is a single note held for 7 measures. Variation C (Clarinets) is a melodic line starting with a piano pizzicato and ending with a rallentando.

VARIATION D

Allegro alla marcia

(Bassoons)

1 *pp* *PPP* 6 *vi - de* *molto rall.* *a tempo* *Hsa.*

Musical score for Variation D (Bassoons) in 4/4 time. It features a melodic line with dynamic markings from *pp* to *PPP* and includes a section marked *molto rall.* and *a tempo*.

VARIATION E

Brillante - alla polacca

ff con forza *espress.* *cresc.* *(sul G)* *ppizz.*

Musical score for Variation E (Brillante - alla polacca) in 4/4 time. It is a highly rhythmic piece with dynamic markings from *ff con forza* to *ppizz.* and includes a section marked *espress.* and *cresc.*

VARIATION F

Meno mosso

(Violas)

18 *mf* *pp*

Musical score for Variation F (Violas) in 4/4 time. It is a slower piece with dynamic markings from *mf* to *pp*.

$\text{♩} = 65$

Richard Wagner
Rienzi Overture

Violino I.

Molto sostenuto e maestoso.

pp molto legato ed espress.

3 3 6

ben tenuto

cresc.

cresc.

ben tenuto

poco f *più f*

ff *ff*

ff

sempre ff

sempre ff

più f

ff

Violin I

SINFONIA INDIA

CARLOS CHAV.
CARLOS LO CH
AR.-LOS CHAVEZ.

Vivo d=176 (♩=352) sempre
non divisi a punta d'arco sino al segno #

MUSICAL
pp sempre

1 2 12.5 17.3
pp sempre

3 div. pp sempre

4

5

6 unis.

7

8 (P) f p subito
cresc.

2

Nuova

4. VI. I

44 45 46 47 48 5

I metà arco
II metà pizz

mf sempre

6 7 49 sul G 50

f cantando

51 52

D' molto espr. *piu' f'*

53 54

55

pp *poco*

56 57

D' piu' mosso *poco a poco accelerando gradual.*

58

f marcato *mente sino al Allegro*

59

f marcato

Allegro (un pochettino più allegro che la 1 volta) $\text{♩} = 108$

60

61

6. VI. I

75 a tempo 76

77 a tempo

f ben tenuto e vibrato

78

79

80

rit.

Vivo $\text{♩} = 176$ ($\text{♩} = 352$) $\text{♩} = \text{♩}$ sempre

81 *f* *dim*

82 *a punta d'arco sino al segno* *non div.* *P* sempre

83 *div.* *P* sempre

84

85 *unis.*

86 *For*

87

88 Poco Più Vivo $\text{♩} = 188$, sempre giusto

XXIV CAPRICES.

Explanation of the Signs.

P. RÖDE.

Erklärung der Zeichen.

▢ Down-Stroke.	▢ <i>Herunterstrich.</i>	$B\frac{1}{2}$ Lower Half of the Bow.	<i>h.B.u halber Bogenunten.</i>
V Up-Stroke.	V <i>Aufstrich.</i>	M. Middle of the Bow.	<i>M. Mitte des Bogens.</i>
B. Whole Bow.	<i>g.B. ganzer Bogen.</i>	P. Point of the Bow.	<i>Sp. an der Spitze des Bogens.</i>
$\frac{1}{2}$ B. Half Bow.	<i>h.B. halber Bogen.</i>	N. Nut of the Bow.	<i>Fr. am Frosch.</i>
$\frac{1}{2}$ B. Upper Half of the Bow.	<i>h.B.o. halber Bogen oben.</i>	$\frac{1}{3}$ B. Upper Third of the Bow.	<i>ob. Dr. oberes Drittheil.</i>

Various Manners of Execution.

Ausführungsarten.

Beginning with the lower note,
with one trill.

*Vom untern Ton anfangend mit
einem Trillerschlage.*

Quicker.

Schneller.

Beginning with the lower note, with two
trills.

*Vom untern Ton anfangend mit zwei Tril-
lerschlägen.*

Nº 5.

f $\frac{1}{2}$ B. *g. B.* *fz* *p* ² P. *Sp.* *f* *sf* *fz*

h. B. u. *fz* *B.* *P.* *g. B.* *Sp.*

ob. Dr. *p* *M.* *P.* *Sp.*

p *f* *f* *fz*

f *p* *f* *f* *fz*

f *p poco a poco cresc.* *f* *segue continued in the same manner.*

p *f* *M.* *M.* *P.* *Sp.* *M.* *P.* *Sp.*

f *f* *f* *f*

B. g. B. P. Sp.

segue
continued in the same manner.

2^e corde.

$\frac{1}{2}$ B.
h. B. u. 1
g. B. f. Sp.

$\frac{1}{3}$ B.
ob. Dr.

$\frac{3}{4}$ B.
ob. Dr.
3^e et 4^e corde.

$\frac{1}{2}$ B. h. B. ob.
3^e corde.

$\frac{1}{2}$ B. ob. Dr.
3^e corde.