ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2023

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
VIOLONCHELO

1. Marcha Eslava — Piotr I. Tchaikovsky
   a) Desde los dos últimos compases de la hoja número 4, hasta el compás 19 de la hoja número 5

2. Obertura Rienzi — Richard Wagner
   a) Desde el compás número 12, hasta la primera nota del compás número 34
   b) Desde *Un poco piú vivace,* hasta el compás 29 de *Un poco piú vivace*

3. Guía Orquestal para Jóvenes — Benjamin Britten
   a) Solo de la Variación G
   b) Fuga: Desde el octavo compás de la letra I, al primer tiempo de la letra L

4. Sinfonía India — Carlos Chávez
   a) Desde la anacrusa del número 51 de estudio, hasta el número 59 de estudio

5. Obertura México 1910 — Manuel Esperón
   a) Desde la anacrusa del compás 293, hasta el compás 308

6. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 minutos.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.

- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.

- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.

- Procura que tu toma esté centrada:
  - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
  - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.

- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.

- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.

- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.

- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.

- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.

- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que sea público en la configuración de video.

- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de inscripción.

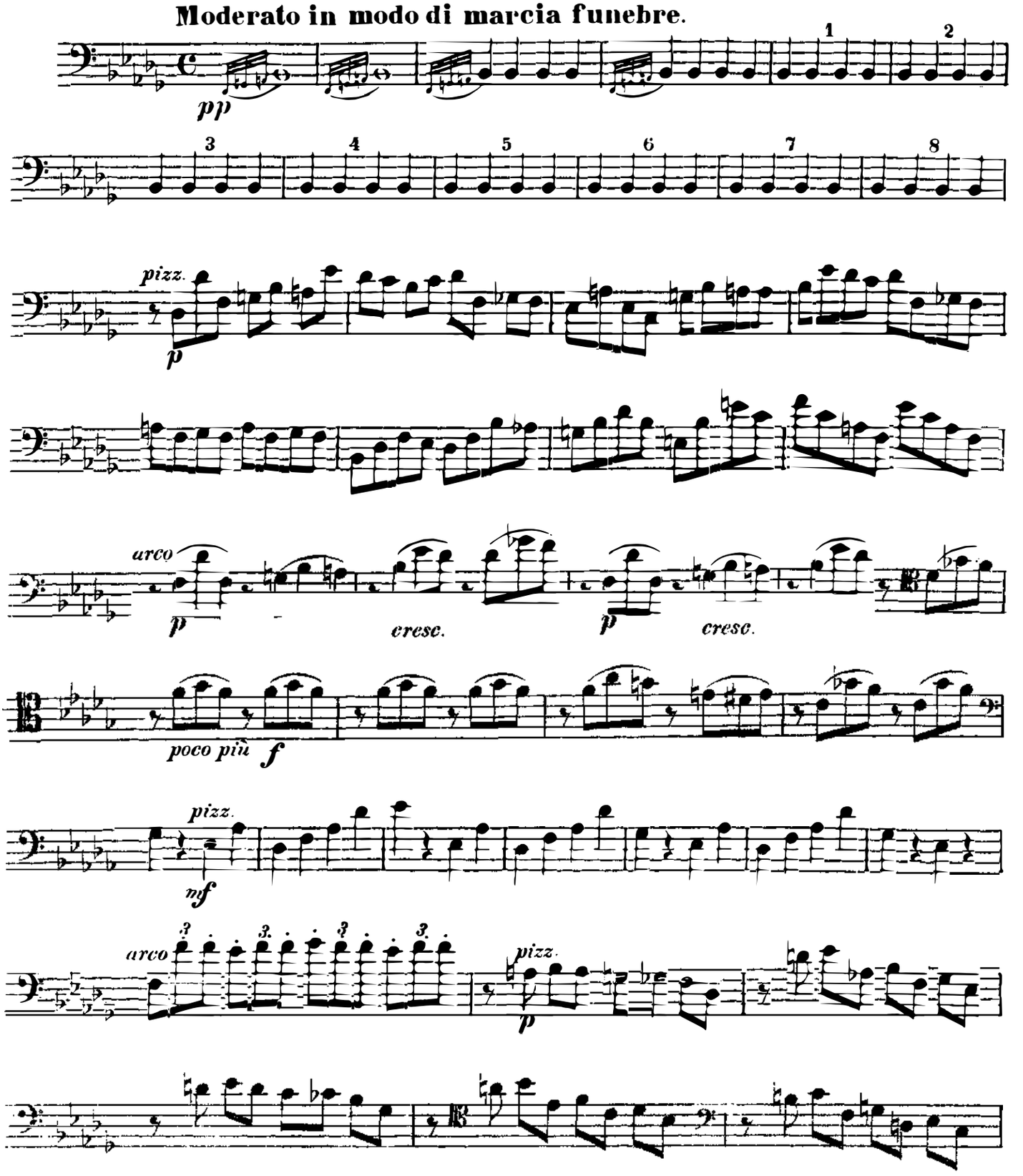
Mucha suerte!!!

March Slav, Op. 31

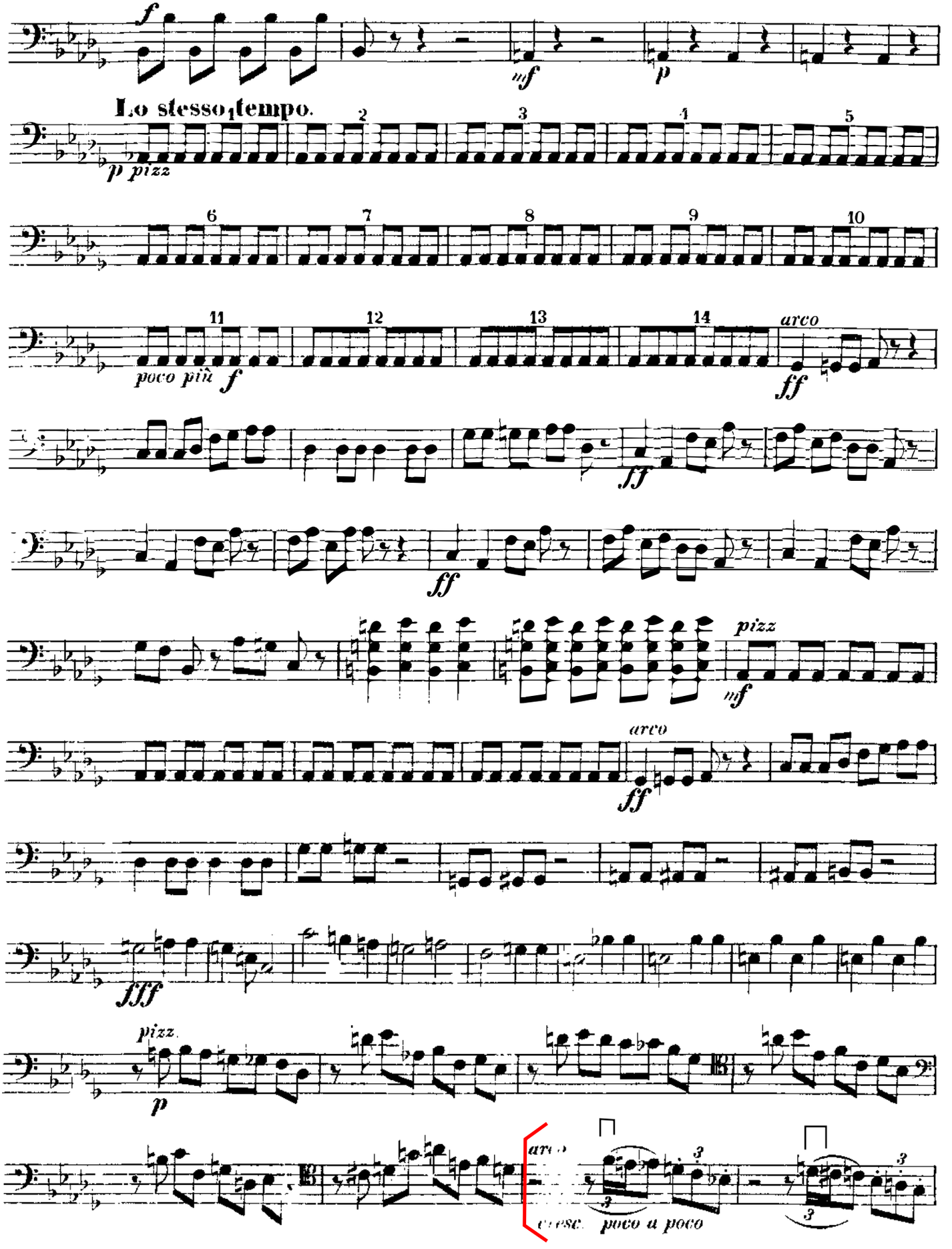
Violoncello.

Peter Ilyich Tchaikovsky

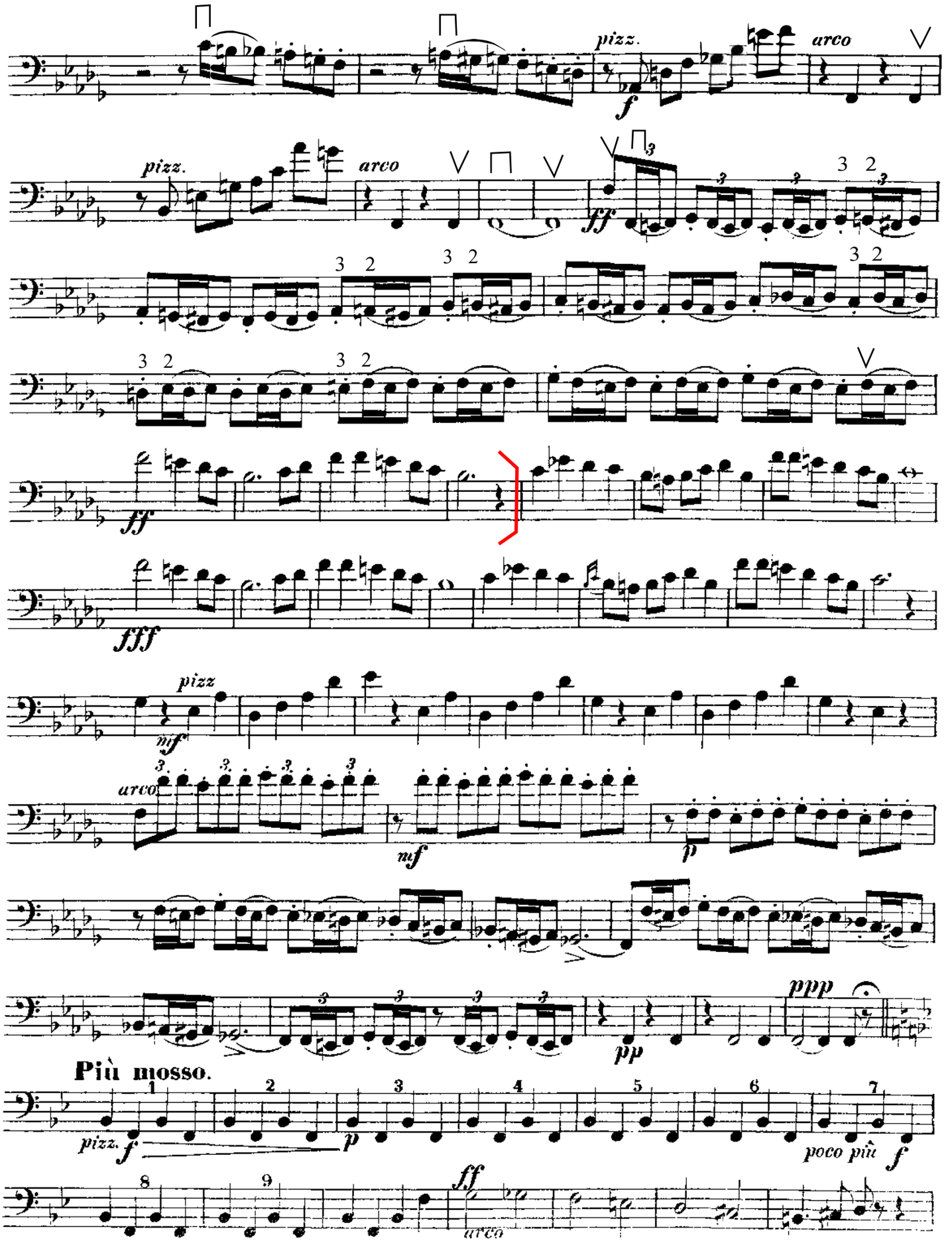
Moderato in modo di marcia funebre.



Violoncello.



Violoncello.

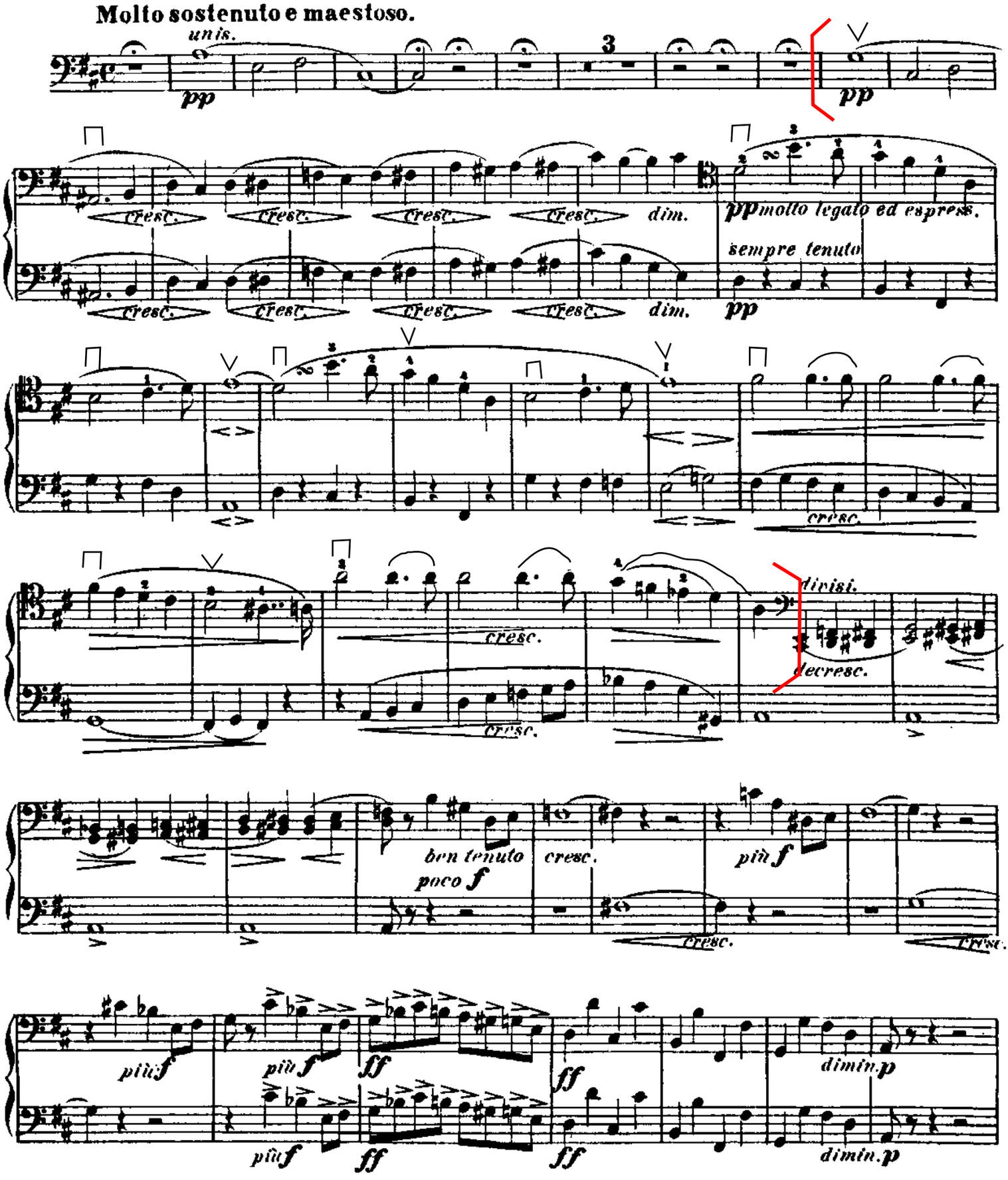


Richard Wagner

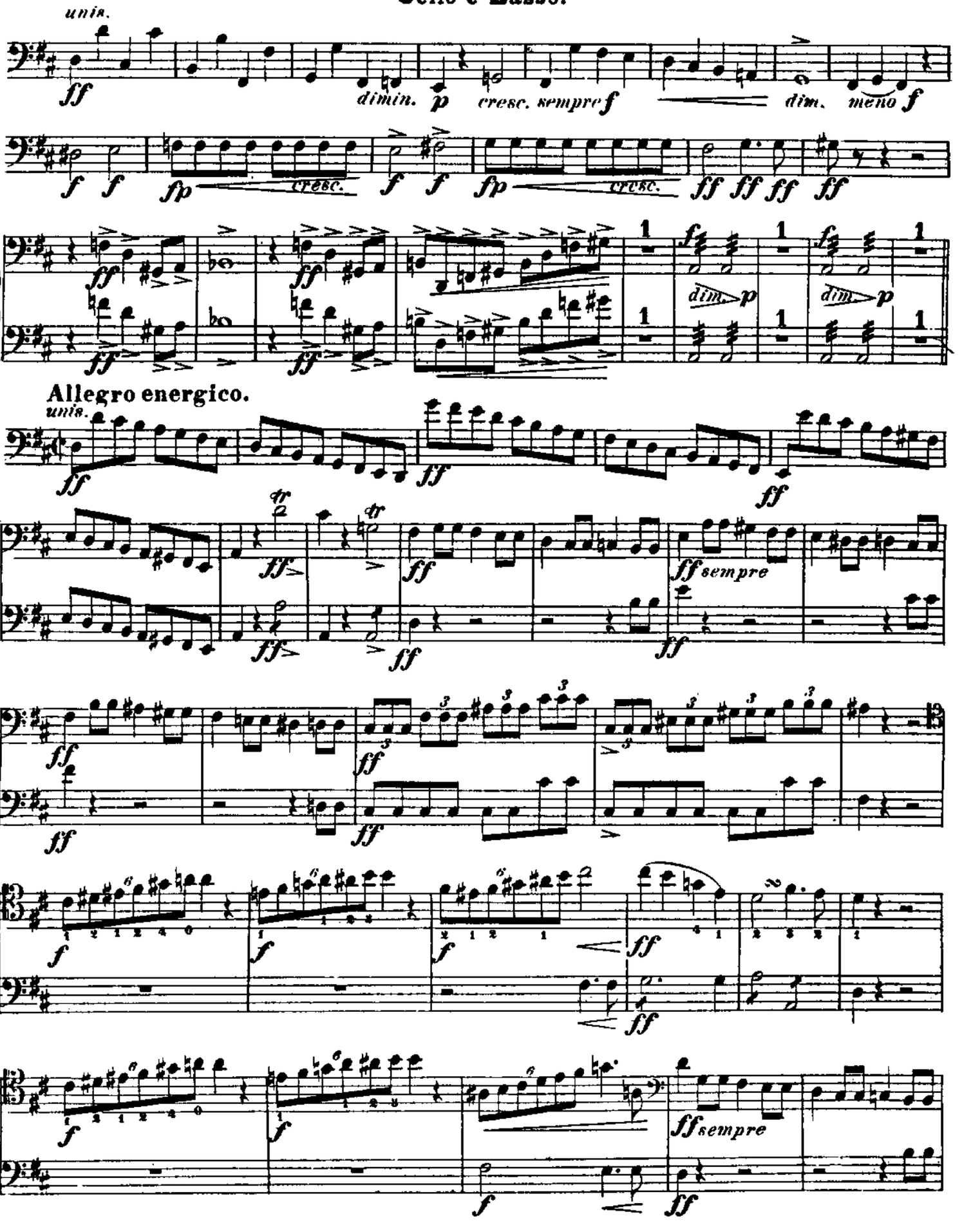
Rienzi Overture

Cello e Basso.

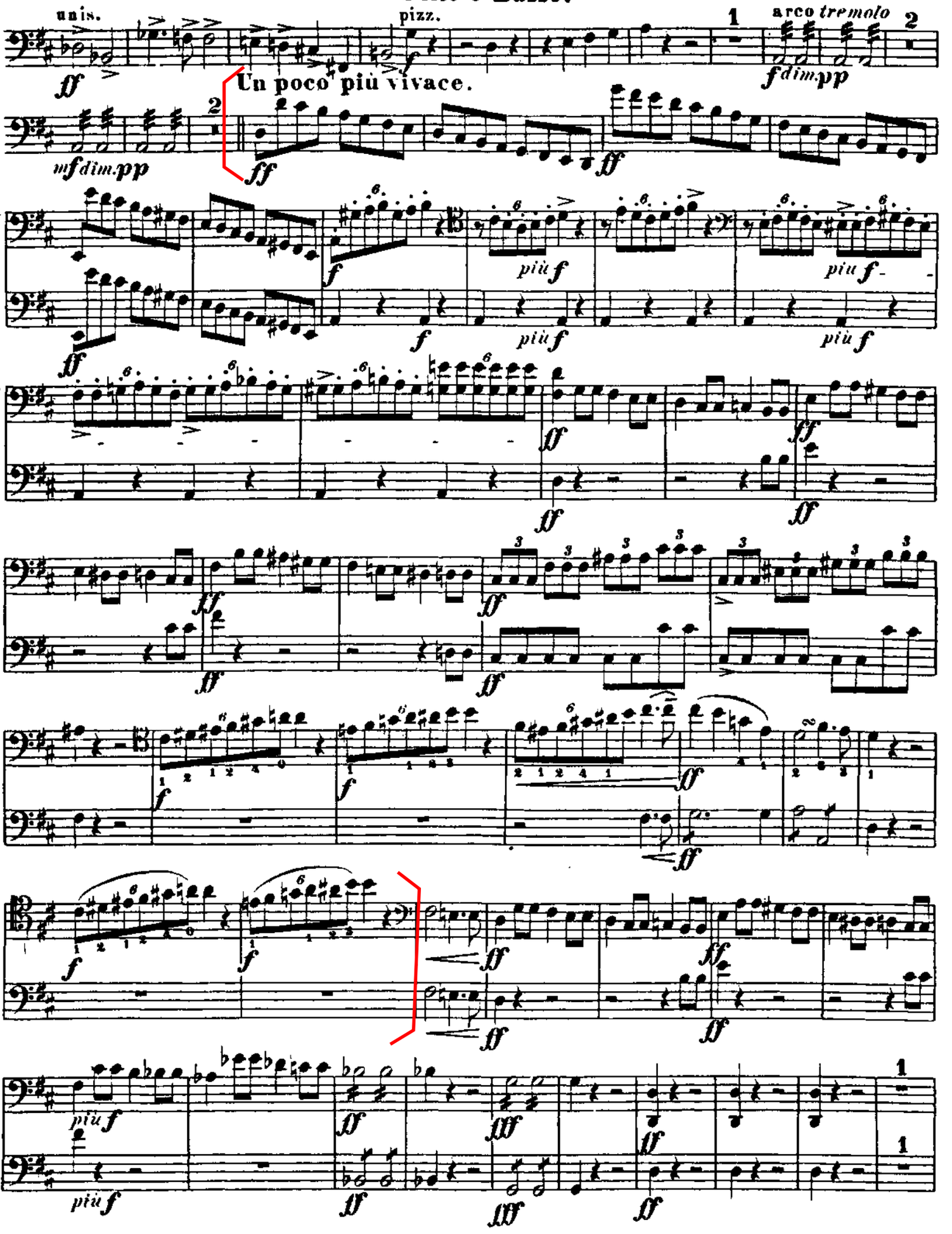
Molto sostenuto e maestoso.



Cello e Basso.



Cello e Basso.

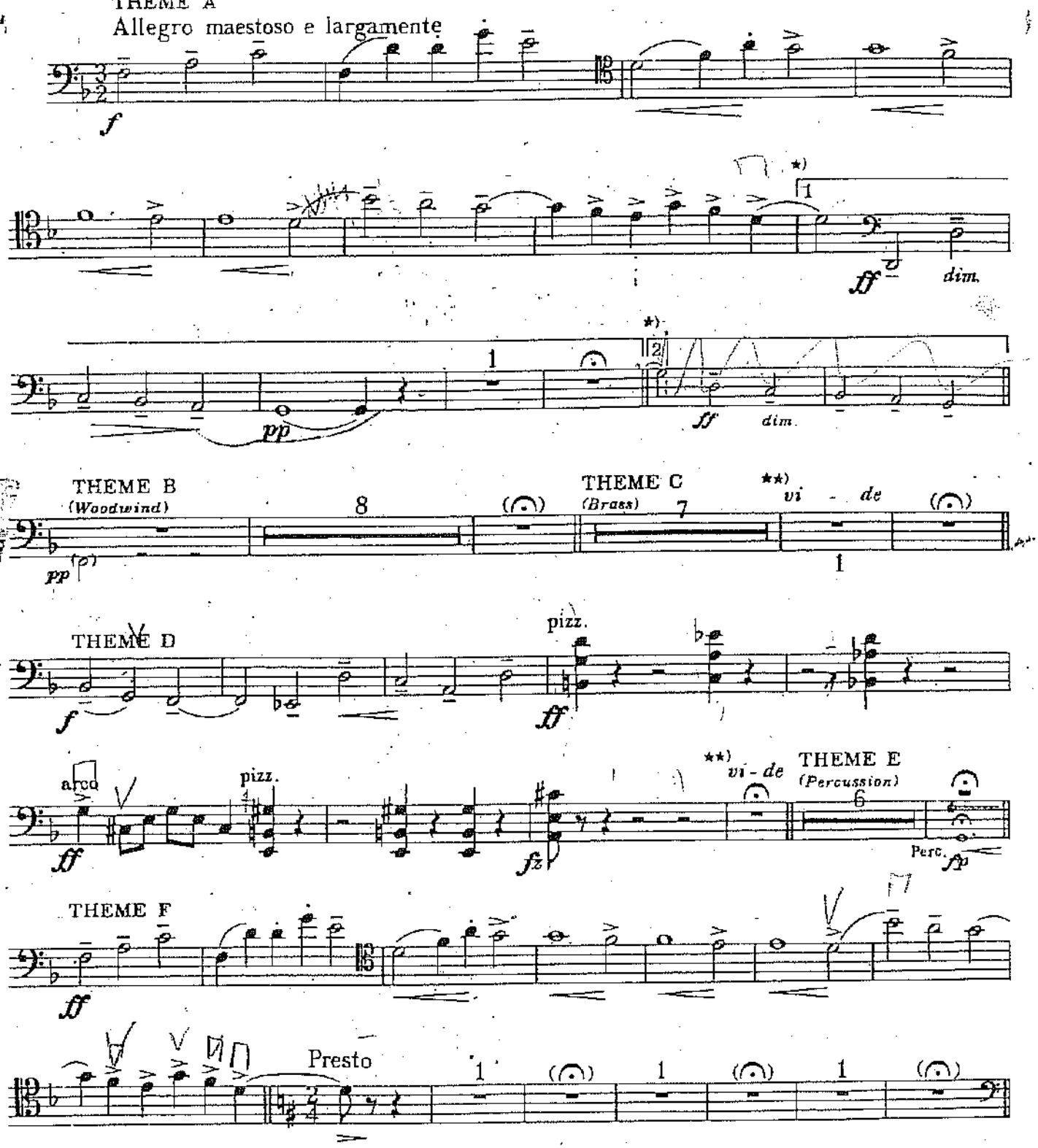


The Young Person's Guide to the Orchestra

Variations and Fugue on a Theme of Purcell

Cello

BENJAMIN BRITTEN, Op. 34



*) Play 2 (small notes) instead of 1 if commentary is not spoken.

**) *vi-de*, cut if commentary is not spoken.

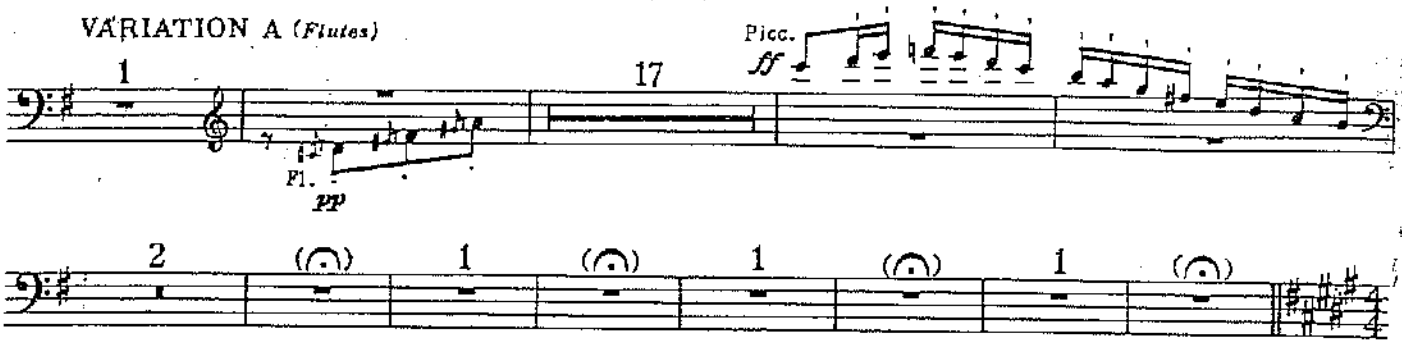
Copyright 1947 in U.S.A. by Hawkes & Son (London), Ltd.
Copyright for all countries

B. & H. 15987

All rights reserved

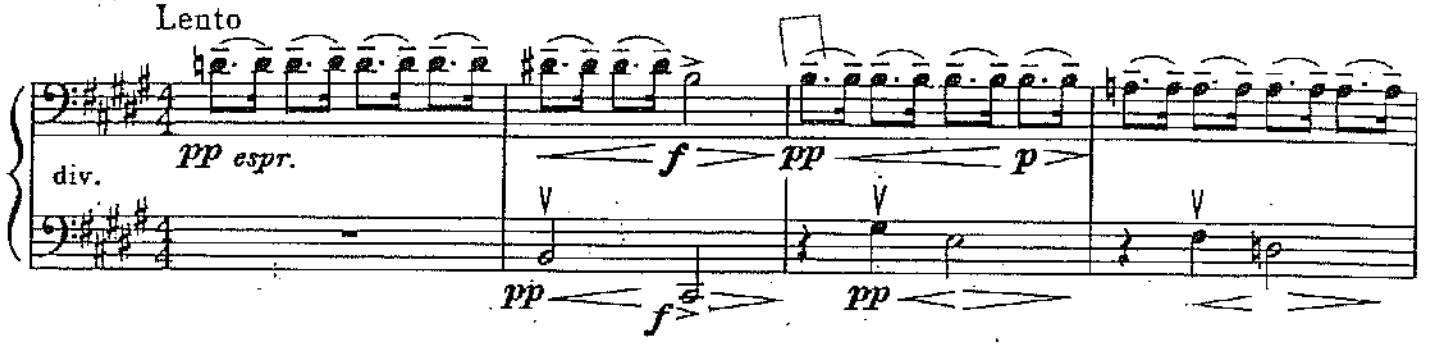
Cello

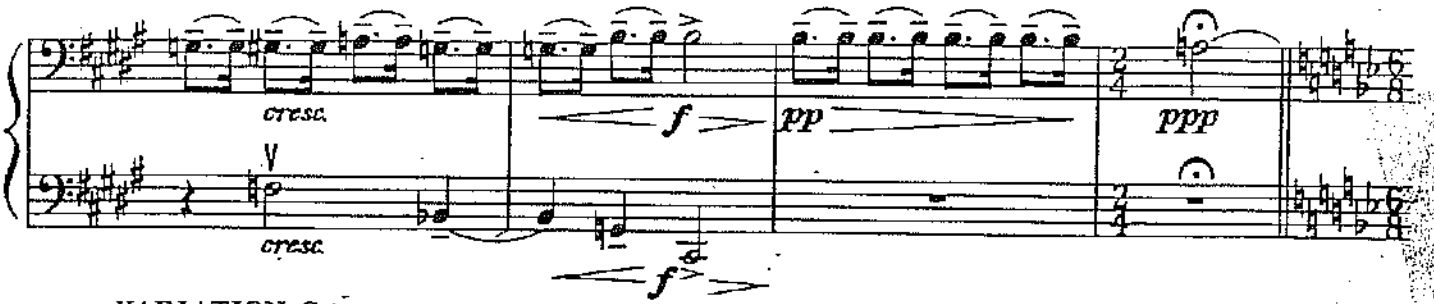
VARIATION A *(Flutes)*



VARIATION B *(Oboes)*

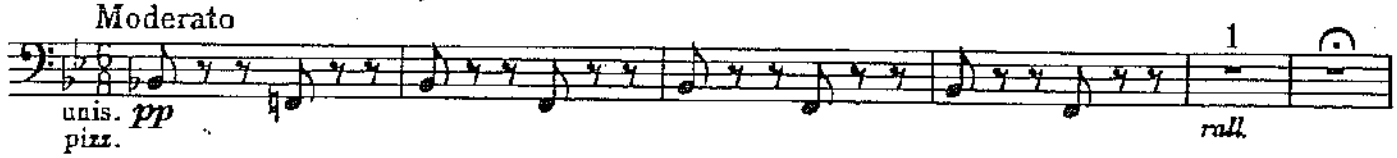
Lento

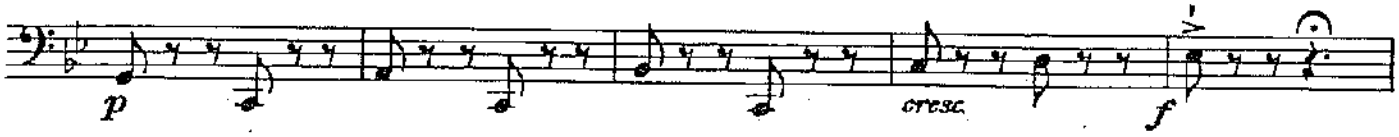


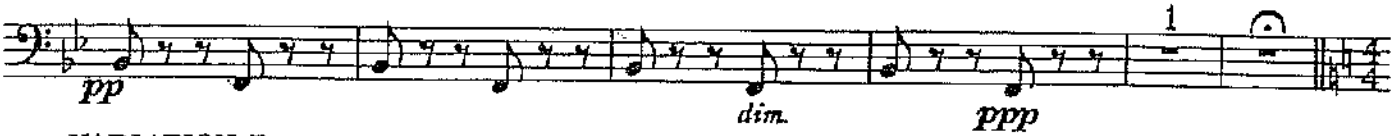


VARIATION C *(Clarinets)*

Moderato

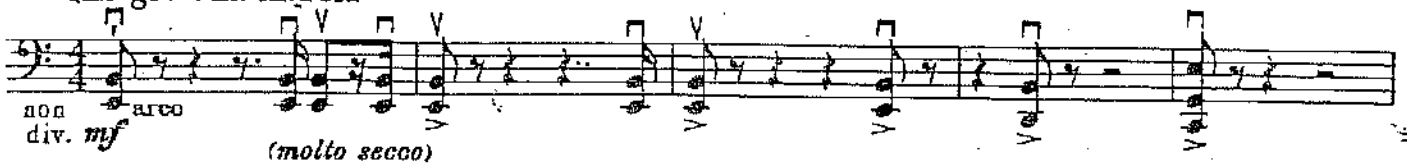


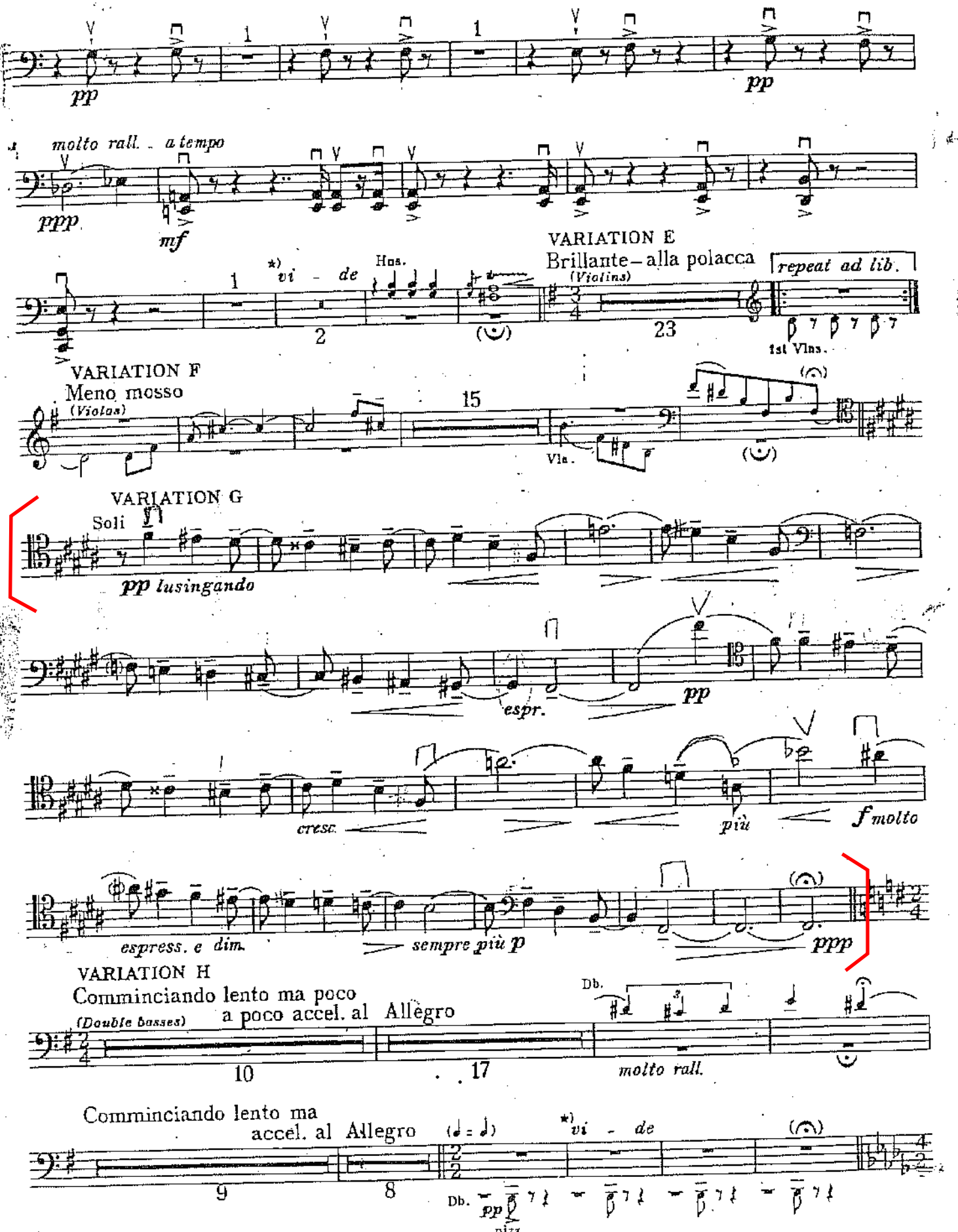




VARIATION D *(Bassoons)*

Allegro alla marcia



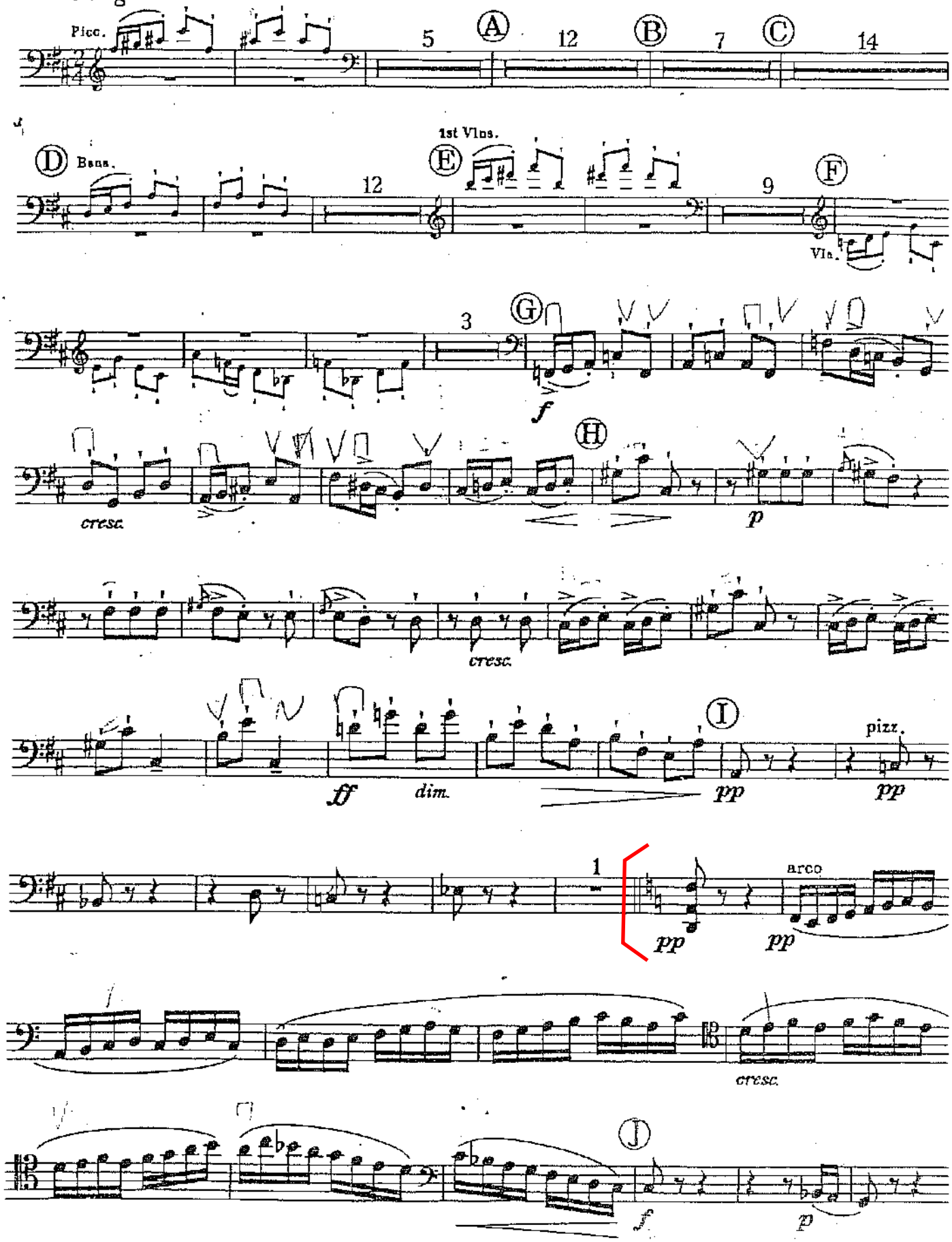


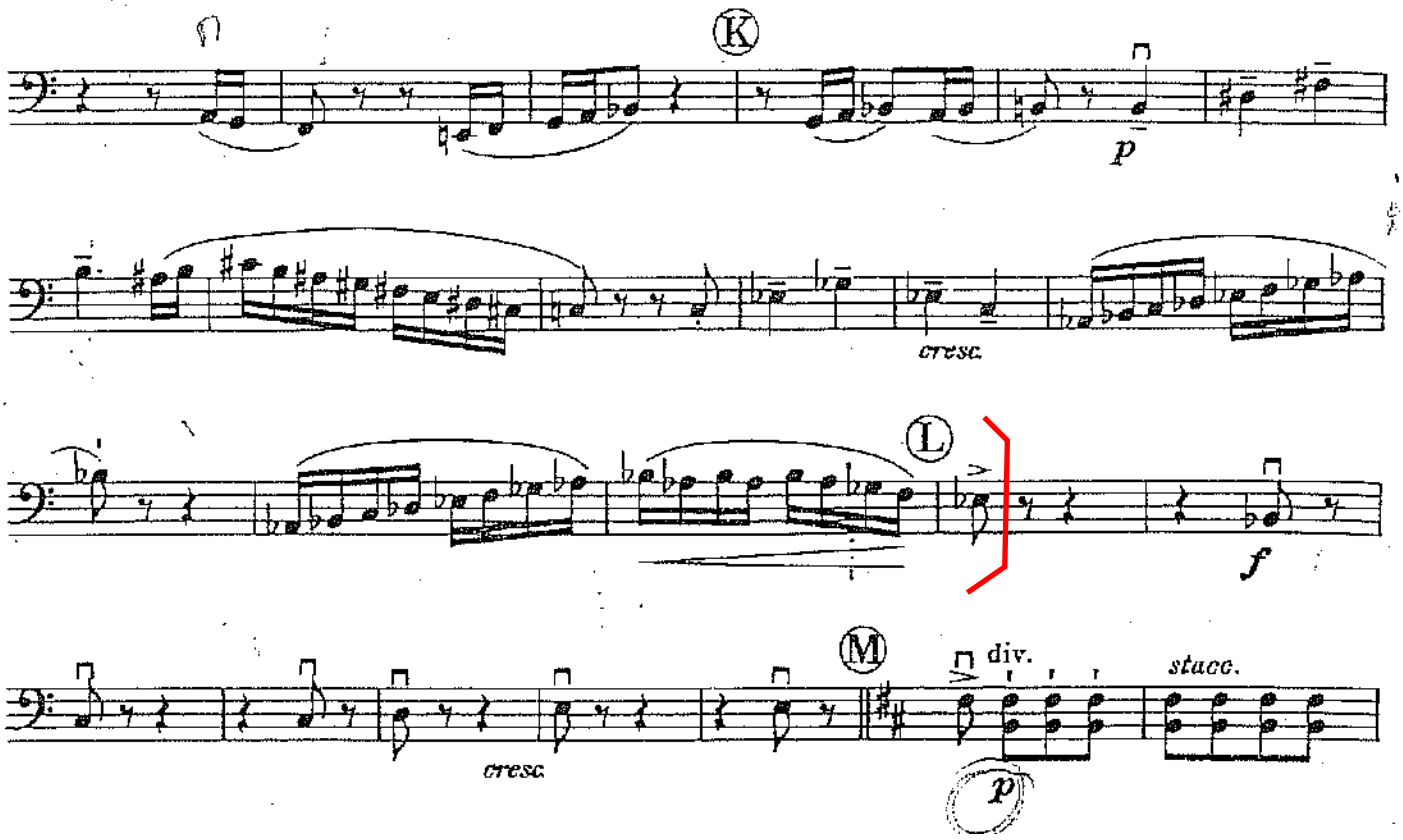
*) *vi-de*, as before

Cello

FUGUE

Allegro molto

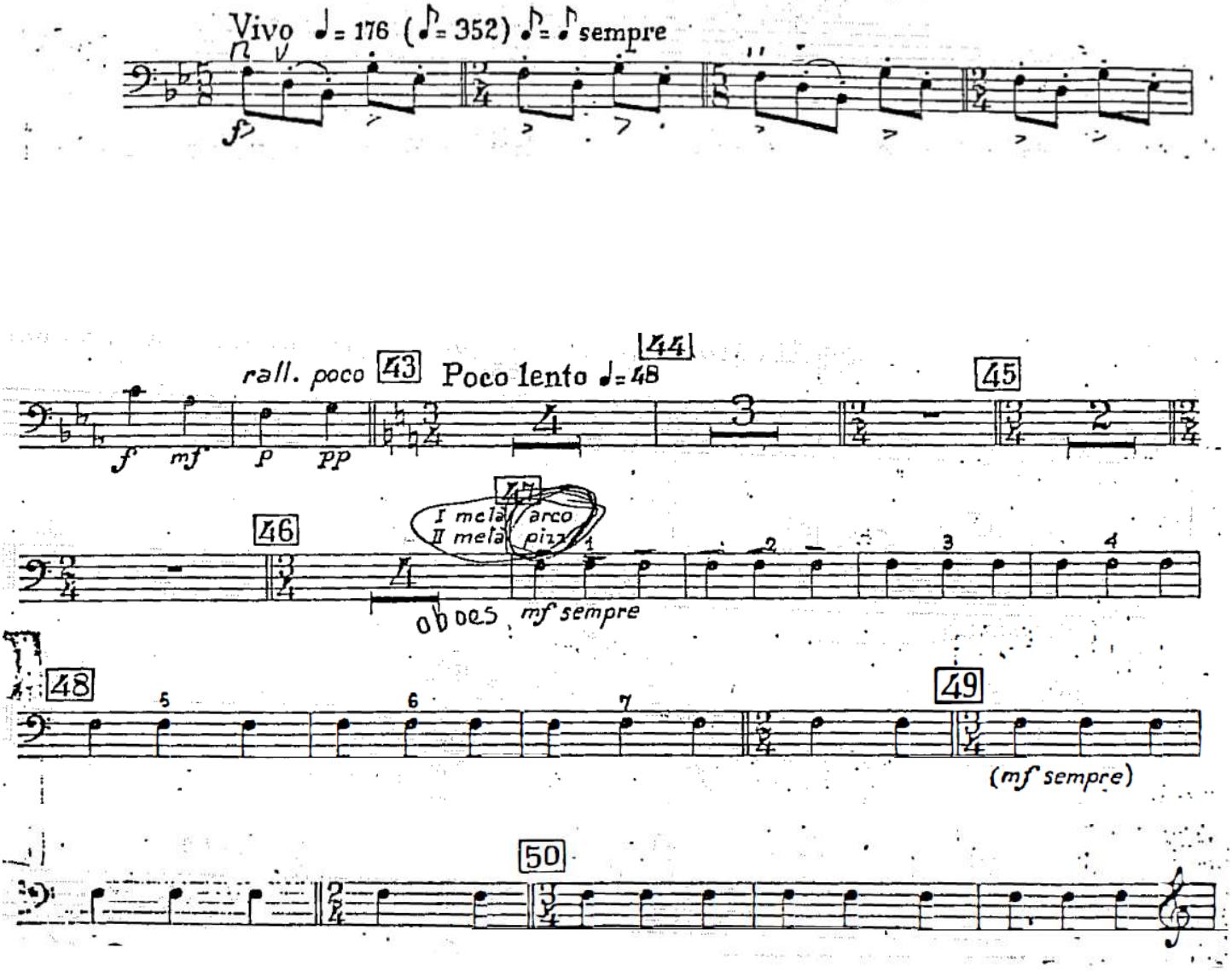


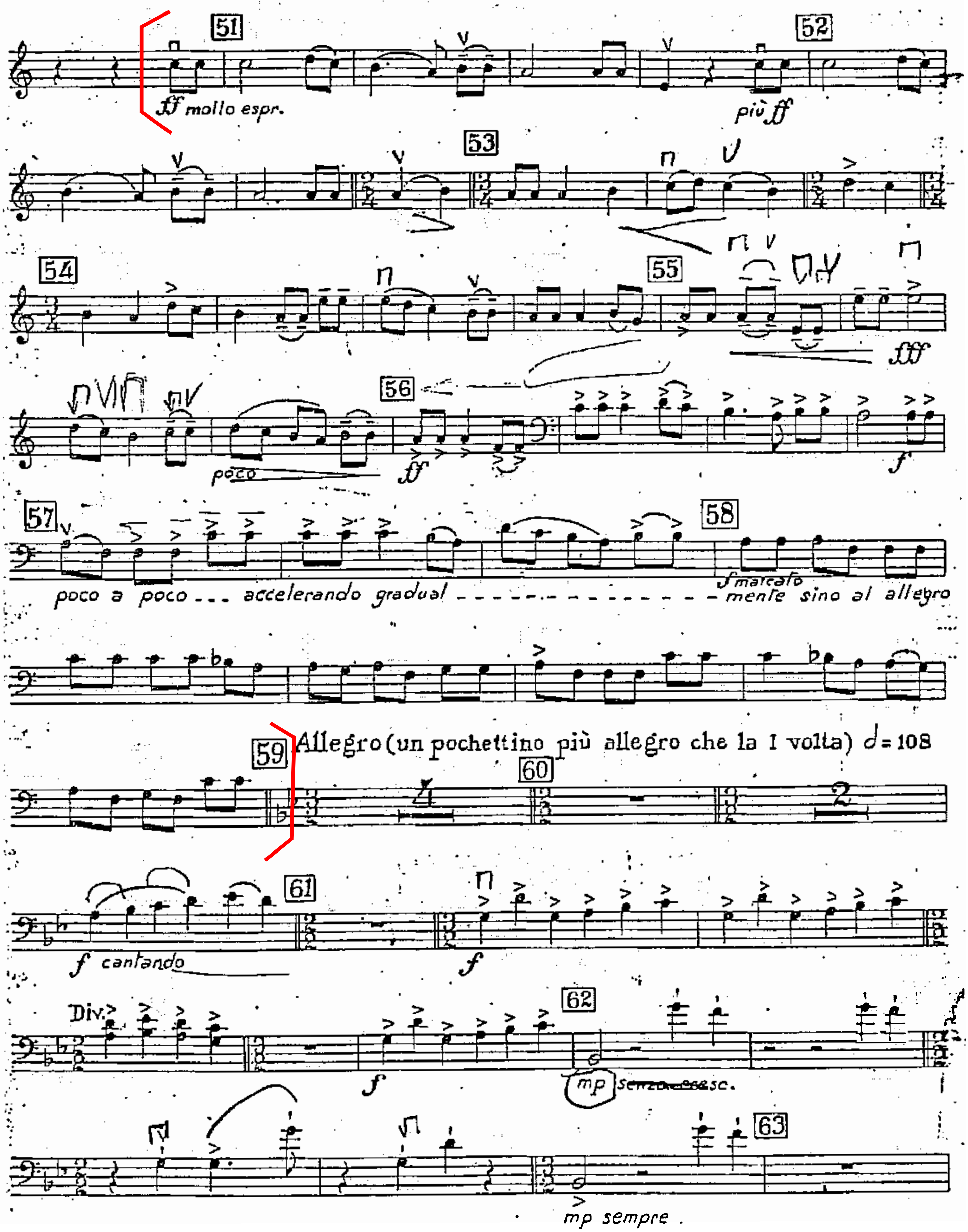

K
p
cresc.
L
f
M
div.
stacc.
cresc.
p

SINFONIA INDIA

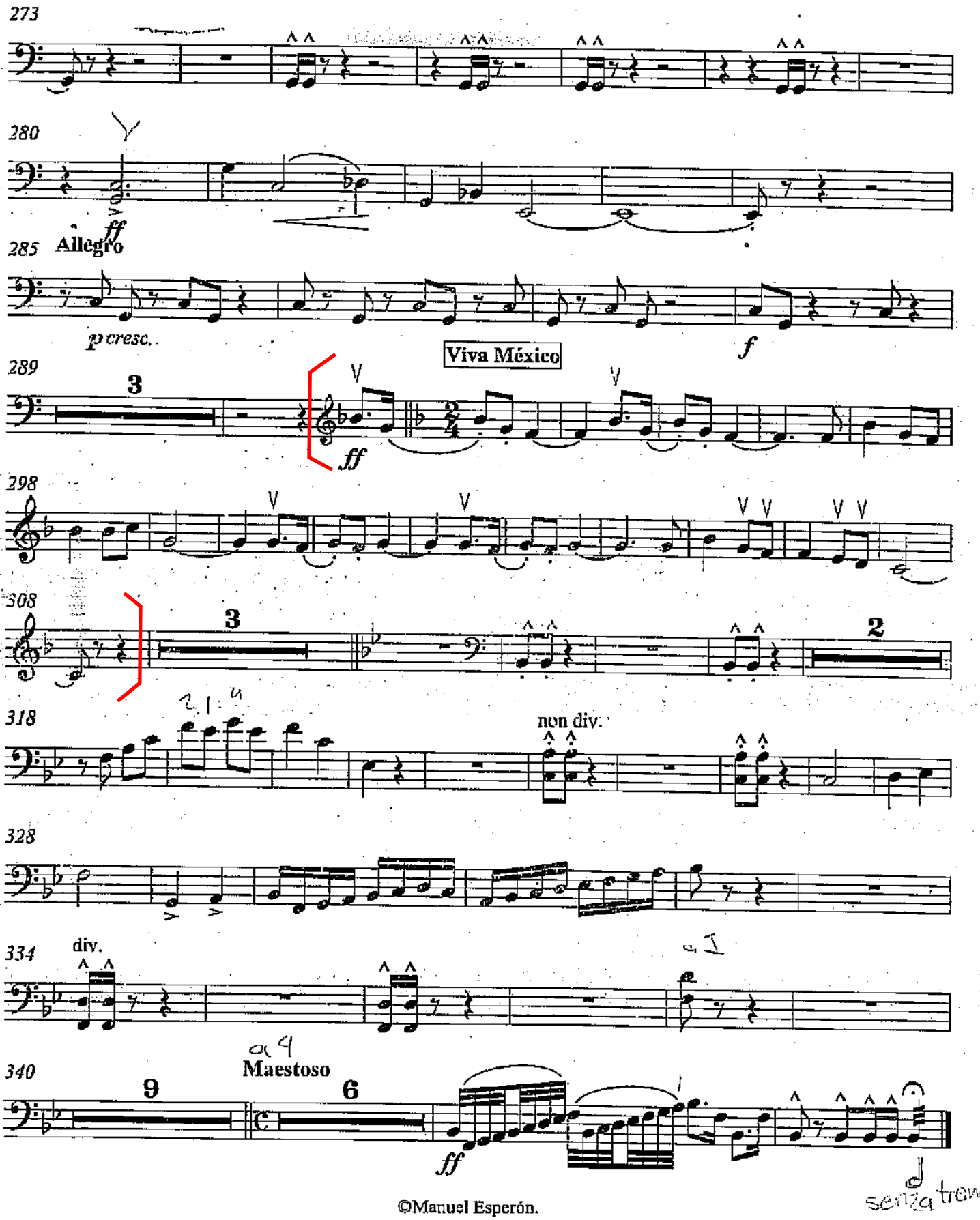
Violoncello

CARLOS CHÁVEZ




51
ff molto espr.
52
più ff
53
54
55
fff
56
poco
ff
f
57
poco a poco ... accelerando gradual - - - - - - - - - - - - - - - mente sino al allegro
f marcato
58
59
Allegro (un pochettino più allegro che la I volta) 𝅗𝅥 = 108
60
4
2
f cantando
61
f
Div.
62
f
mp senza cresc.
63
mp sempre

ESPERÓN: México 1910
Obertura Sinfónica.



©Manuel Esperón.
All Rights Reserved.