



ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2026

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
CLARINETE

1. Obertura La fuerza del destino Giuseppe Verdi
 - a) Desde el segundo compás de la letra D, hasta el compás 11 de la letra D
 - b) Desde la letra G, hasta la letra H
 - c) Desde la letra I, hasta la letra J

2. Sinfonía No. 5 en Mi menor Piotr Ilyich Tchaikovsky
 - 1er. Movimiento
 - a) Desde el inicio hasta la letra A
 - b) Desde la anacrusa del compás 42, hasta el compás 58
 - c) Desde el compás 251, hasta el compás 266

 - 2do. Movimiento
 - a) Desde la letra A, hasta el compás 23
 - b) Desde el compás 67, hasta el compás 70

3. Tundra Nubia Jaime-Donjuan
 - a) Desde la letra A, hasta el compás 21
 - b) Desde la letra G, hasta la letra H

4. 17 Estudios de staccato Reginald Kell
 - a) Tocar el estudio No. 15 completo

5. Una obra a libre elección con duración máxima de 8 minutos.



RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la grabación corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición.
- Sube tu video a cualquiera de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que **NO se configure como privado**. En todo caso puedes configurarlo como video "No listado" para que únicamente las personas con el link correspondiente tengan acceso al video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de registro.

Mucha suerte!!!

LA FORZA DEL DESTINO

G. VERDI

Clarinet I

Allegro **Allegro agitato e presto**

A *p* *mf* *cresc.*

Tempo I (Allegro)

B **Andantino** *p* *con espressione*

C **Andante mosso** *p*

D **Presto come prima** *f* *ff*

E 4 1 10

F Andante come prima **G** Allegro brillante

dolce *p* *espress. cantabile*

I *ff*

J 14 **L** *p*

M *f* 2

Peter Ilyich Tchaikovsky
Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Klarinette I in A

I

Andante

p *piu f* *mf* *mf*

9 *p* *p* *cresc.* *f* *f*

17 *p* *pp* *mf cresc.* *f*

25 *mf dim.* *mf* *sf* *mf* *sf* *p* *p*

Allegro con anima

35 *pp* *pp*

Solo

45 3

53 *pp* *poco cresc.* *mp* *p*

58 *p*

62 *mf*

C

66 1 *ff* 2 *mf*

73 2 *ff* 2

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

2

Klarinette I in A

80 *ff*

83 *ff* *ff*

87 *sempre ff*

93

99 *fff*

106 *fff*

112 *p*

123 *p* *1* *1* *3* *ff* *Poco meno animato* *string.*

132 *Tempo I* *mf > p* *f > p < mf cresc.* *ff* *mf >* *G* *12*

152 *Un pochettino più animato* *Viol. I* *f* *2* *f* *2* *f*

163 *Molto più tranquillo* *p* *2* *f* *2* *f*

174 *p* *p cresc.* *mf* *f* *f dim.* *meno f*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Klarinette I in A

3

181 H

mp *p cresc.* *f*

188 *string. al* *p cresc. molto* *mf cresc.* *f cresc.* *fff* *Tempo I*

196 *fff* *f cresc.*

202 I *fff* *f cresc.* *fff* *ff*

208

214 K 8 *p* 5 *p* *mf* 1 *mf* 4

238 L *mf* *f* 1 8 *mf cresc. f < ff*

255 M *fff* *fff*

259

264 *ff dim.*

269 N *mf*

275 *f* *cresc.* *ff*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

6

Klarinette I in A

II

Andante cantabile, con alcuna licenza
12 animando riten. A sostenuto Solo

18 animando sostenuto 1

24 Con moto animato 1 3 sostenuto 3 Tempo I animando 1

(Oboe) Hr. mf espr. Hr. p

The musical score for Klarinette I in A is presented in three systems. The first system (measures 12-18) begins with 'Andante cantabile, con alcuna licenza' and a tempo marking of 12. It features a melodic line with a 'riten.' (ritardando) marking. A red bracket highlights a section starting with 'A sostenuto Solo'. The second system (measures 18-24) continues the melodic line with 'animando' and 'sostenuto' markings, and a tempo marking of 1. A red bracket highlights the end of this system. The third system (measures 24-30) begins with 'Con moto animato' and tempo markings of 1 and 3. It includes a 'sostenuto' marking and a 'Tempo I' marking. The score concludes with 'animando' and a tempo marking of 1. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'mf espr.' (mezzo-forte with emphasis). The instrument is identified as 'Klarinette I in A' and 'Hr.' (Horn) is also indicated.

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Klarinette I in A

7

riten. sostenuto Poco più animato

36 *f mf espr. f ff*

41 *riten. Tempo I* [B] *p > pp*

46 *animando* *riten. 1 animando* *Ob. mp mf*

[C] *Poco più mosso*

52 *cresc. poco a poco*

55 *Tempo I* *fff* *animando ff*

58 *riten. Più animato* *riten. 1 5* *Poco meno Moderato con anima* *Solo* *Viol. I mf*

69 *4* [D] *2* *Viol. I mf*

80 *mf* [E] *1* *f*

85 *9* *1* *mf*

89 *2* [F] *string. cresc.*

97 *Tempo precedente* *fff*

102 *12/8*

Bb Clarinet 1

TUNDRA

"A COLD THAT BURNS"

Dedicated to Brian Messier

NUBIA JAIME-DONJUAN

Moderato

Musical notation for the first staff of the piece. It is in 4/4 time, key of B-flat major. The notation includes a whole rest, a quarter note G4, a whole rest, a 4-measure rest, a whole rest, and a quarter note G4 with a fermata. Dynamics are *f* and *mf*.

Musical score for Example 8-10, measures 8 through 16. The notation includes treble clef, key signature of one flat, and dynamic markings *f*, *mf*, and *f*.

[illegible]

30 **C**

mp

38 **D**



2

40 *mp* *mf* 3 *p* *mf*

47 **E** *f* *f*

54 **F** *f* *mf*

61 **G** solo *mp* *mf* 3

67 3 3 3 *f*

72 **H** 3 *mf* *mf*

80 **I** *f* *mp* *f* 3

86 **J** Presto *f* *f*

92 *f* *f*

Allegro

15. *f - p sempre staccato*

This musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'f - p sempre staccato'. The music is characterized by rapid, staccato eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature changes to one flat (Bb) after the fourth staff. The score concludes with a final measure on the tenth staff.