



ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2026

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
CONTRABAJO

1. Obertura La fuerza del destino Giuseppe Verdi
 - a) Desde el octavo compás de la letra C, hasta la letra D
 - b) Desde el segundo compás de la letra D, hasta el noveno compás de la letra E
 - c) Desde la letra H, hasta la letra J
 - d) Desde el noveno compás de la letra P, hasta el compás trece del *Piú animato*

2. Sinfonía No. 5 en Mi menor Piotr Ilyich Tchaikovsky
 - 1er. Movimiento
 - a) Desde el compás 67, hasta el compás 84
 - b) Desde el compás 100, hasta el compás 115
 - c) Desde el compás 293, hasta el compás 300

 - 2do. Movimiento
 - d) Desde el compás 128, hasta el compás 137

 - 4to. Movimiento
 - e) Desde el compás 16, hasta el compás 31
 - f) Desde el compás 296, hasta el compás 320
 - g) Desde el compás 482, hasta el compás 489
 - h) Desde el compás 504, hasta la primera nota del compás 518

3. Tundra Nubia Jaime-Donjuan
 - a) Desde la letra B, hasta la letra D
 - b) Desde la letra I, hasta la letra M
 - c) Desde la letra T, hasta el final de la obra

4. Una obra a libre elección con duración máxima de 8 minutos.



RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la grabación corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición.
- Sube tu video a cualquiera de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que **NO se configure como privado**. En todo caso puedes configurarlo como video "No listado" para que únicamente las personas con el link correspondiente tengan acceso al video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de registro.

Mucha suerte!!!

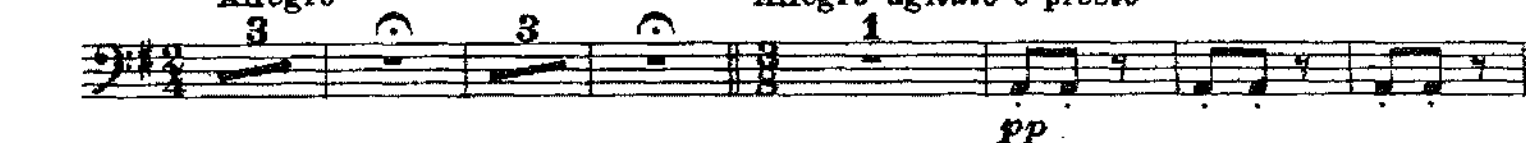
LA FORZA DEL DESTINO

G. VERDI

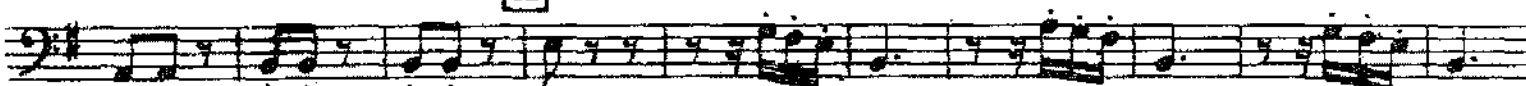
C. Basso

Allegro

Allegro agitato e presto



A



cresc

Tempo I (Allegro)



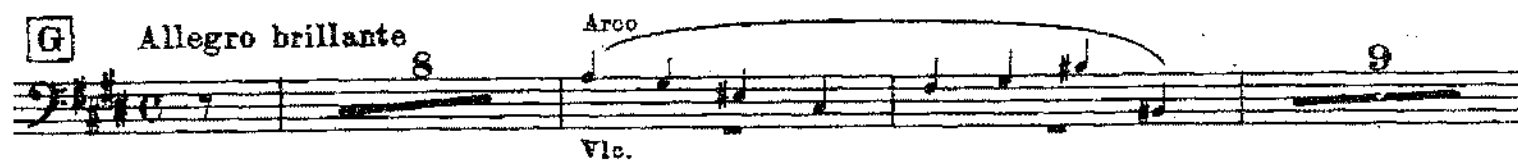
B Andantino
16

C Andante mosso
3

Arco



Vlo.

**[D]** Presto come prima**[F]** Andante come prima**[G]** Allegro brillante



10

P

pp

f creso.

Più animato

f ff

mf ff

p ff

Kontrabaß

I

pesante e tenuto sempre

pesante e tenuto sempre

p *più f* *mf* *p* *mf*

p *p* *cresc.* *f* *f*

p *pp* *mf* *f* *mf* *p* *mf*

sf *mf* *sf* *p* *p* *pp*

Allegro con anima

ppp

sempre ppp

p

f *ff* *f* *f* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

ff *sempre* *ff*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

2

Kontrabaß

94 **[E]** *ff*

101 *sf sf sf sf*

109 **[F]** *ff* *Vell. sf* *sf*

Poco meno animato *string.* **Tempo I** *pizz.*

128 *ff* *mf* *p* *pp* *pp* *f* *p*

139 **[G]** *pp* *pp* *pp* *f*

Un pochettino più animato *pizz.*

152 *ff* *f* *f* *f* *f*

Molto più tranquillo *sempre pizz.*

170 *p* *p* *cresc.*

177 **[H]** *f* *dimin.* *p cresc.* *arco*

184 *f* *f* *p cresc. molto* *mf cresc.* *f cresc.*

Tempo I

194 *fff* *fff* *fff* *fff*

208 *ff* *f* **[K]** *10*

224 *Viol. II* *Viol. I* *p* *p*

231 *mf* *mf* *mf*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Kontrabaß

3

240 **L** *f* *f* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* **M** *ff*

257

263 *mf*

269 **N** *mf* *mf* *mf* *f* *mf* *f*

285 *ff* **O** *ff*

296 *fff*

306 **P** *ff* *f* *mf*

314 **Q** *dim.* *p* *pp*

323 8

337 **R** *p* *p*

344 *f* *ff* *f* *ff* **S** *f* *ff*

355 *f* *ff* *mf* *ff*

365 **T** *fff* 8 *Vcll.* *ff* *ff*

II

Andante cantabile, con alcuna licenza

Musical score for Contrabass, Movement II, Tchaikovsky's Symphony No. 5. The score is in E minor, 12/8 time, and consists of 61 measures. It features various dynamics, articulations, and tempo changes.

Measures 13-23: *animando* *riten.* **A** *sostenuto* *animando* *sostenuto*. Dynamics: *pp*, *p*, *pp*.

Measures 24-32: *Con moto* *animato sostenuto*. Dynamics: *pp*, *pp*, *p*. Includes a first ending bracket (Fag. I) and a repeat sign.

Measures 33-41: *Tempo I* *animando* *riten.* *Sostenuto* *Poco più animato*. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *f*, *ff*.

Measures 42-48: *riten.* *Tempo I* *pizz.* *animando* *arco* *riten.*. Dynamics: *pp*, *f*.

Measures 49-54: *pizz.* *animando* *arco* **C** *Poco più mosso* *cresc. poco a poco*. Dynamics: *pp*, *f*.

Measures 55-60: *Tempo I* *animando* *riten.* *Più animato* *riten.*. Dynamics: *ff*, *ff*, *f*, *p*.

Measures 61-66: *Poco meno* *Moderato con anima* *pizz.*. Dynamics: *p*, *mf*, *p*, *p*. Includes a fourth ending bracket (4).

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

6

Kontrabaß

71 *arco* *pizz.* *arco* *p* *p* *mf*

79 *mf* *mf* *mf*

88 *f* *mf* *arco* *stringendo* *f cresc.* *fff*

99 *Tempo precedente* 1 2 3 4 5 6 7 *fff*

108 *Tempo I pizz.* *mf*

113 *G animando*

118 *riten.* *sostenuto* *arco* *f* *mp* *animando* *sostenuto* *f*

124 *H animando* *riten.* *Più mosso* *mp* *mf cresc.* *f* *mf*

130 *cresc.* *f* *mf*

134 *Un poco più animato* *f* *ff* *I* *ff*

140 *riten.* *Andante mosso* *animando* *riten.* *fff*

147 *animando un poco* *K* *Molto più andante animando* *fff* *ff*

IV

Finale

Andante maestoso

mf *f* *p* *mf* *ff* *pizz.* *p* *poco a poco cresc.* *arco* *2* *3* *3* *3* *3* *legatissimo* *mf* *p* *più f* *mf* *f* *p* *cresc.* *f* *ff* *f* *1*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

10

Kontrabaß

43 *ff* C 1 2 3 4 5

53 *pp* 6 7 8 9 10 *pp cresc.* *mf* *ff* **Allegro vivace (alla breve)** 1 2 3 4 5 6 7 8

66 *ff* D *f*

72 *ff* *fff*

80 E 3 *mf* *f* *mf*

90 3 F 1 2 3 4 *p*

102 5 6 7 8 *p* *mf* *ff* *mf*

114 G *div.* *ff* *fff* *dim.* unis. 1 2 3 4 5

124 6 7 8 9 H 10 11 *p* *mf*

131 *mf*

139 *mf* *poco cresc.*

145 I *f* *mf*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Kontrabaß

11

152 *mf* *f* *mf* *dim.* *p*

159 *mf* *dim.* *p* *f* [K]

166 *cresc.* *ff* *ff*

173

179 [L] *ff* 1

189

195 [M] *ff*

204 [N] *f* *fff* 1

211 2 3 4 5 6 7 8

218 *ff*

223 *fff*

227 [O] 1

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

12

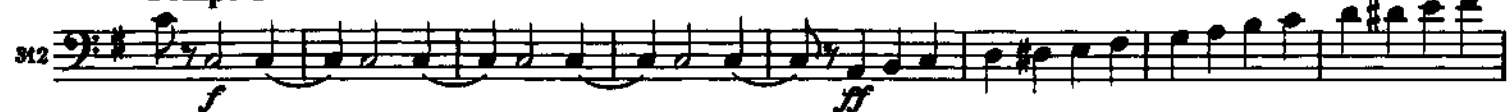
Kontrabaß



Poco più animato



Tempo I



Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Kontrabaß

13



Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

14

Kontrabaß

Moderato assai e molto maestoso



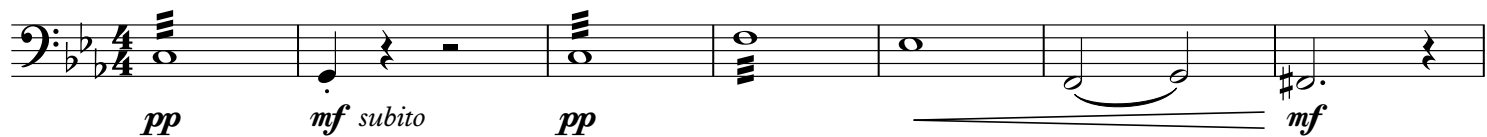
Contrabass

TUNDRA

"A COLD THAT BURNS"
Dedicated to Brian Messier

NUBIA JAIME-DONJUAN

Moderato



8



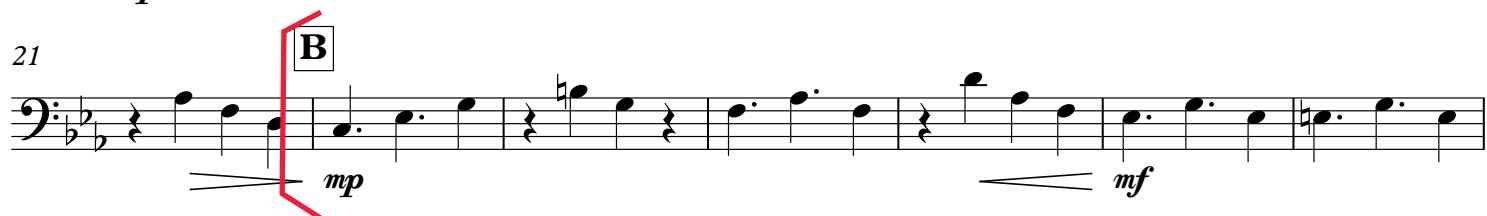
14

A pizz.



21

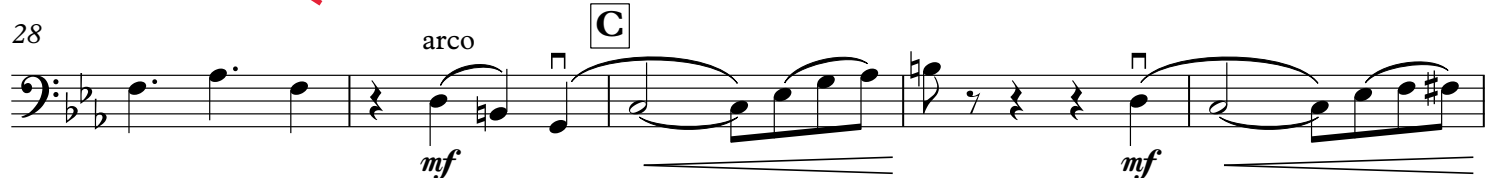
B



28

arco

C



33

p sub.

mp



38

D pizz.

arco



45

E



52

F



58



V.S.

63 **G** solo pizz. *mp* *mf*

70 **H** tutti arco pizz. *mf subito*

77 **I** arco *mf* *f*

83 *f subito*

88 **J** Presto *f subito*

95 **K** *ff*

102 **L** *f*

109 **M** *f*

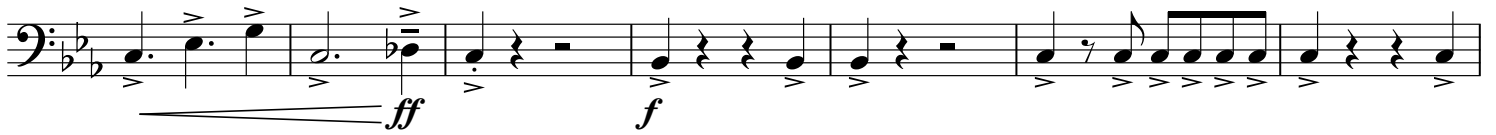
115

120 **N** *f subito*

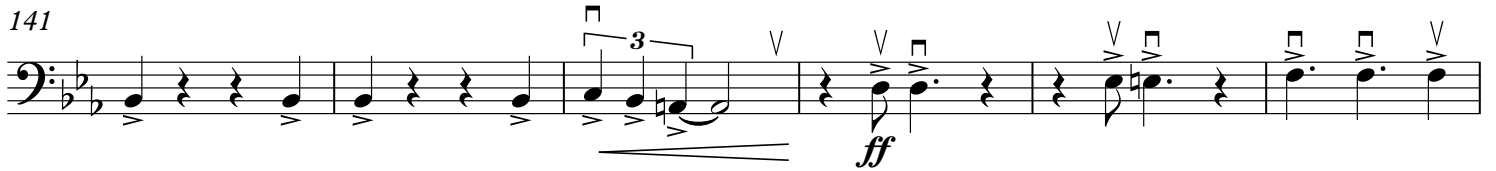
127 **O**

134

P

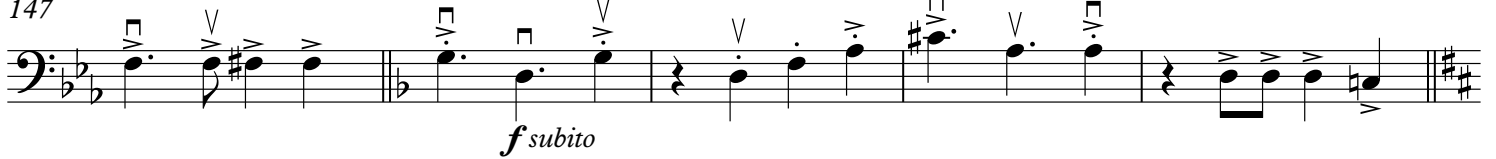


141



147

Q



152

R



156

S



160

T

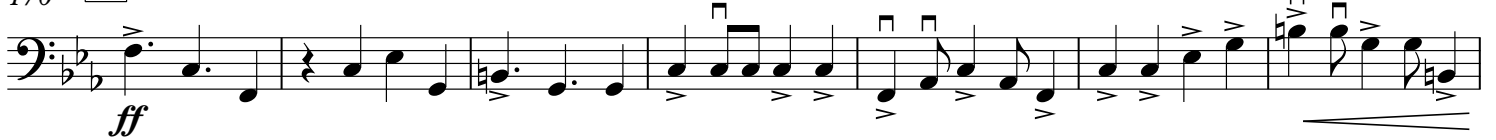


165



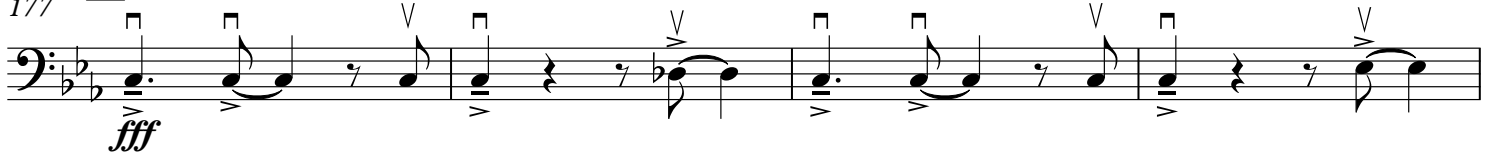
170

U



177

V



181

