



ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2026

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
CORNO

1. Obertura La fuerza del destino Giuseppe Verdi
 - a) Desde la letra H, hasta la letra N
 - b) Desde la letra P, hasta el final de la obra

2. Sinfonía No. 5 en Mi menor Piotr Ilyich Tchaikovsky
 - 1er. Movimiento
 - a) Desde la anacrusa de la letra C, hasta el primer compás de la letra F
 - b) Desde la letra H, hasta el primer compás de la letra L
 - c) Desde la letra M, hasta el compás 318
 - d) Desde la letra V, hasta la letra Y

 - 2do. Movimiento
 - a) Desde la anacrusa del noveno compás, hasta el compás 28
 - b) Desde el compás 126, hasta el compás 141

 - 4to. Movimiento
 - a) Desde la letra A, hasta el compás 41
 - b) Desde el compás 472, hasta el final del movimiento

3. Tundra Nubia Jaime-Donjuan
 - a) Desde el sexto compás de la letra D, hasta el compás 59
 - b) Desde el compás 83, hasta el compás 87

4. Concierto No. 4 para corno en Mi bemol mayor W. A. Mozart
 - a) Desde el compás 36, hasta la letra E

5. Una obra a libre elección con duración máxima de 8 minutos.



RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la grabación corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición.
- Sube tu video a cualquiera de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que **NO se configure como privado**. En todo caso puedes configurarlo como video "No listado" para que únicamente las personas con el link correspondiente tengan acceso al video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de registro.

Mucha suerte!!!

9/2

LA FORZA DEL DESTINO

G. VERDI

Cor. I

Allegro



Allegro agitato e presto



Tempo I (Allegro)



C Andante mosso



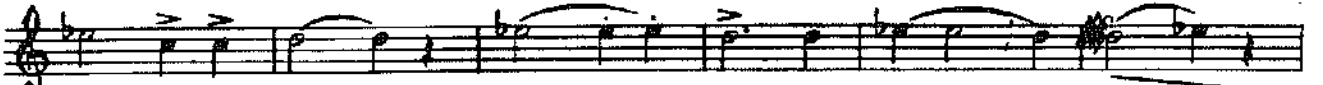
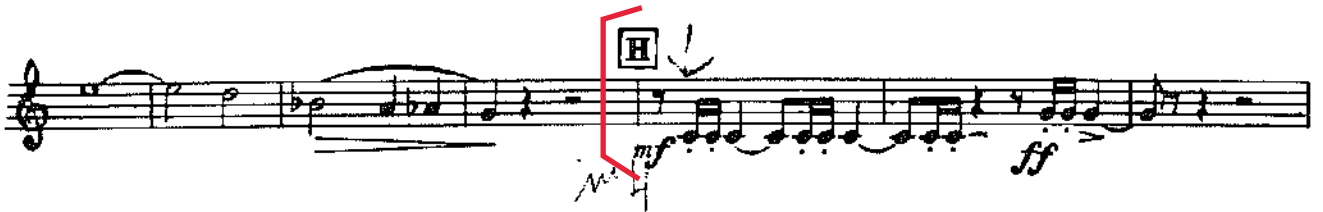
D Presto come prima



Cor. I

8

[F] Andante come prima [G] Allegro brillante



[N] Tempo I (Allegro brillante)

ppp

pp

ppp

f

f *ff*

f *ff* *pp*

mf cresc

Più animato *ff*

ff

p *ff*

p

Peter Ilyich Tchaikovsky
Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Hom I in F

I

Andante 19

Allegro con anima

Fl. Klar. Hr. IV

A 16

B

59

65

C

mf

2

mf

2

mf

77

D

mf

4

ff

1

ff

sempre ff

89

E

98

fff

2

106

F

fff

1

116

12

Poco meno animato

string. Klar., Fag.

Tempo I

3

p

mf

p

mp cresc.

138

G

f

mf

p

pp

pp

148

Un pochettino più animato

1

2

p

mf

2

mf

2

162

Molto più tranquillo

2

2

2

8

mf

mf

p

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Horn I in F

2

182 **[H]** *p cresc.* *f* *f* *1* *string.* *p cresc. molto*

189 *mf cresc.* *f cresc.* *fff* *al* *Tempo I*

196 *fff* *f* *fff* **[I]** *1*

205 *f* *fff* *ff* *f*

211 **[K]** *Solo* *f* *2* *mf* *2*

222 *p* *4* *p* *1* *mf* *mf* *4* *mf*

238 *1* **[L]** *f* *10* *p* *2* **[M]** *f* *ff* *ff*

258

264 **[N]** *ff* *dim.* *mf*

270

278 *2* *f* *6* *ff* *3* *1*

293 **[O]** *1* *ff* *fff*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Horn I in F

3

302

308 **P** *ff* *f* *mf* *dim.*

317 *p* **Q** 16 *Fag.* *Klar.* **R** *p*

340 *p* *mf* **2**

348 *mf* **2** **S** *mf* **4** *mf* **2**

362 *f* *ff* **T** *fff*

371 *12* *Poco meno animato* *string. Klar., Fag.* *Tempo I* *p* *mf*

392 *p* *mp cresc.* *f* *mf* **U** 8 *pp* *p* *Un pochet-* 5

414 *tino più mosso* *mf* **3** *mf* **3** *mf* **3** *mf* **2** *Molto più tranquillo* *p* **5**

436 *f* **V** *p cresc.* *f* **1**

445 *string.* *p cresc. molto* *f cresc.* *Tempo I* *fff*

452 *fff* *f* **W** *fff* **1**

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Horn I in F

4

462 *f* *fff* *ff* *f* *f*

468 *f* *mf* *2* *2*

470 *p* *mf* *f* *f* *ff* *p*

488 *1*

495 *cresc.* *f cresc.*

501 *ff*

507 *ff* *f*

513 *mf* *dim.*

519 *p* *18*

X

Y

Z

Aa

Bb

II

Andante cantabile, con alcuna licenza

5 Viol. II Solo

dolce con molto espress.

animando riten. A sostenuto

12 *mf* *p*

17 animando sostenuto

mf *p*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Horn I in F

5

22 *Con moto* *p* *dolce* *animato*

27 *mp* *sostenuto* *Tempo I* *riten.* *sostenuto* *Klar.* *Poco più animato*

41 *f* *riten.* *Tempo I* *p* *pp* *animando* *p*

47 *mf* *f* *mf* *pp*

50 *animando* *p* *mf* *[C] Poco più mosso* *mf cresc. poco a poco*

53

56 *Tempo I* *mf* *ff* *f* *animando* *mf* *riten.*

59 *Più animato* *p* *riten. Poco meno* *3*

66 *Moderato con anima* *7* *Fag. I* *[D]* *mf*

79 *mf* *2* *[E]* *4* *mf* *1* *f*

90 *[F]* *4* *string.* *f* *ff* *Tempo precedente* *ff*

102

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

6

Horn I in F

Tempo I 8 **G** *animando*

108 *mf espr.* *mf* *riten.* *sostenuto* *mf*

120 *p* *p* *mf* *animando* *sostenuto* **H** *p*

126 *animando* *mf cresc.* *f* *riten.* *Più mosso* *mf* *f*

132 *mf* *cresc.* *f* *Un poco più animato* *ff*

138 **I** *ritenuto* *ff*

142 *Andante mosso* *ff* *f* *cresc.*

144 *animando* *ff* *riten.*

146 *animando un poco* *fff* *f* *cresc.*

148 *ff*

150 **K** *cresc.*

152 *Molto più andante* *fff*

154 *animando* *ff* *f* *riten.* *Più animato* *ten. ten.* *simile* *riten.* *mf* *p*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Horn I in F

7

Allegro non troppo

158 *fff*

166 *riten.* *mf* *p* *pp* **Tempo I** *pp* *pp*

172

175 *pp*

178 *pp* *ppp* *rit. molto*

III

Valse
Allegro moderato

1 *ten.* *p* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* 3 **A** *p*

13 2 8 *p* *p* *sons bouchés* 5 *gestopft*

37 **B** 8 **C** 2 *Hizbl.* *mf* *mf* **D** 11 *mf*

68 *Hizbl.* 2 *f* *p* *mf* *p* *mf*

81 **E** 1 *p* *mp* *mf* 2 *mp* *mf* 1 *p* 2

94 *p* **F** 8 **G** 1 *mp* 1 4 *pp*

113 2 **H** *mp* 7

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

8

Horn I in F

129 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

142 *f* *p* *pp* *p* *p*

159 *p* *sons bouchés* *gestopft* *mf*

193 *mf* *Hlzbl.* *Klar. I* *Fag. I*

214 *p* *mf* *f* *pesante* *cresc.*

226 *p* *p* *mf* *f* *pesante* *cresc.*

237 *p* *pp* *ff* *Viol. I*

IV

Finale
Andante maestoso

10 *Viol. I*

18 *cresc.* *fp* *pp* *p ma marcato* *più f*

27 *mf* *f* *simile*

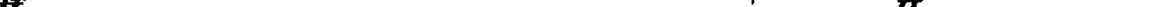
32 *pp* *cresc.* *f* *simile* *ff*

38 *f* *ff*

Horn I in F

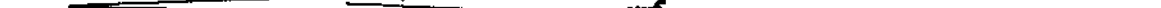
68

Musical notation for measures 68-70. Measure 68 contains a whole note chord consisting of D4, F#4, A4, and C5. Measures 69 and 70 contain eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4 respectively. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include sf, mf, and sf.

74 

[illegible]

103

108 

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

10

Horn I in F

171 *ff* *ff* 1 **L**

181 *ff* 1

192 *ff* **M**

203 *ff* 3 **N**

214 *f* 3 *fff*

228 **O** 26 **P** 4 Klar. *f* *dim.*

270 *mf* *sf dim.* 4 **Q** 8 Ob. I

Poco più animato

296 *ff* *f* *fff* *fff*

Tempo I

306 *sf* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf*

314 *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *ff*

321 **R** 5 7 *mf*

340 **S** *p* *mf*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Horn I in F

11

345 *p* *mf*

350 *cresc.*

355 **T** *ff*

360 *ff*

365 **U** *fff*

371 **14** Hr. IV **V** *mf* *cresc.* *f*

398 **W** **16** **X** Fl. *f* *ff* *ff*

426 **Poco meno mosso** *f* *ff* *f* *ff* *fff*

436 **Molto vivace** *sempre fff*

447 **Y** *fff*

458

464 *riten. molto* *f* **Moderato assai e molto maestoso**

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

12

Horn I in F

477 *f* *ff* **Z**

485 *fff* **Aa**

493 *marcatissimo*

499 **Bb** *fff* *fff*

504 **Presto** *p* *cresc.* *f* *ff* *fff*

512 **Cc** *p* *cresc.* *f* *ff* *fff*

520 **Dd**

528

538 *sempre fff*

546 **Molto meno mosso**

552 **Ee**

558

Horn in F 1

TUNDRA

"A COLD THAT BURNS"
Dedicated to Brian Messier

NUBIA JAIME-DONJUAN

Moderato

9

14 **A** 8 **B** 3

29 **C** 3

38 **D** 5

47 **E** 2

55 **F**

60 **G** 7

mf *mp* *pp* *p* *f* *mf* *f*

71 **H**

pp *p*

76

mf

80 **I**

Konzert Nr. 4 Es dur

für Horn und Orchester

Horn in Es

W. A. Mozart K.-V. 495

Arr. von H. Kling

Durchgesehene Ausgabe

Allegro moderato

Tutti
f

A 2
p *cresc.* *f*

B *p* *Solo* *Viol. I*

C *Solo* *Tutti* *Viol. I* *p con espress.*

D *Solo* *p* *espress.*

E *Tutti* *cresc.* *f*

F *Solo* *con espress.*

G *con espress.*

H *Tutti* 5