



ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2026

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
FAGOT

1. Obertura La fuerza del destino Giuseppe Verdi
 - a) Desde el cuarto compás de la letra C, hasta la letra D
 - b) Desde el segundo compás de la letra D, hasta el cuarto compás de la letra E
 - c) Desde el segundo compás de la letra N, hasta el sexto compás de la letra O

2. Sinfonía No. 5 en Mi menor Piotr Ilyich Tchaikovsky
 - 1er. Movimiento
 - a) Desde la anacrusa del compás 42, hasta el compás 49
 - b) Desde el compás 169, hasta el compás 185
 - c) Desde la anacrusa del compás 321, hasta el compás 332
 - d) Desde el compás 485, hasta el compás 507

 - 2do. Movimiento
 - a) Desde el compás 71, hasta el compás 74
 - b) Desde el compás 83, hasta el compás 92

 - 3er. Movimiento
 - a) Desde el compás 18, hasta el compás 27
 - b) Desde la letra B, hasta el compás 72

 - 4to. Movimiento
 - a) Desde el compás 165, hasta el compás 187
 - b) Desde la letra Z, hasta el primer tiempo de la letra Aa

3. Tundra Nubia Jaime-Donjuan
 - a) Desde el compás 40, hasta la letra G

4. Estudio No. 4, op.8, vol. 2 Julius Weissenborn
 - a) Tocar el estudio completo

5. Una obra a libre elección con duración máxima de 8 minutos.



RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la grabación corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición.
- Sube tu video a cualquiera de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que **NO se configure como privado**. En todo caso puedes configurarlo como video "No listado" para que únicamente las personas con el link correspondiente tengan acceso al video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de registro.

Mucha suerte!!!

LA FORZA DEL DESTINO

G. VERDI

grosso I

Allegro



Allegro agitato e presto

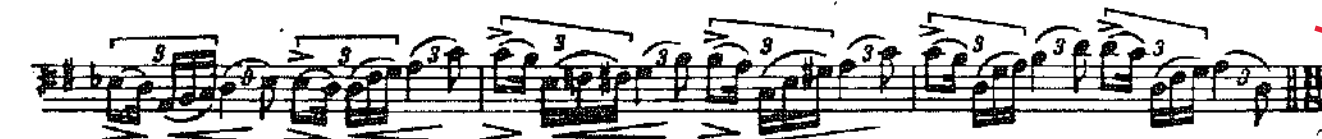
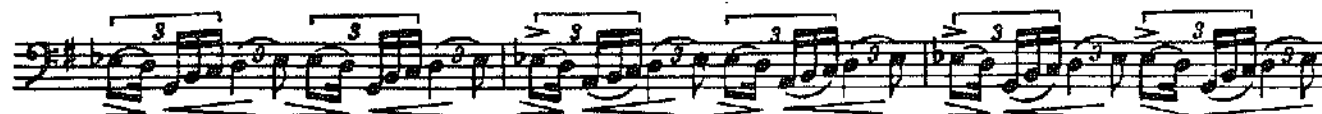


Tempo I (Allegro)



B Andantino
16

C Andante mosso



Fagotto I

D Presto come prima

E

F Andante come prima **G** Allegro brillante

H 10 **I**

J 14 **L** 1

M

Ritenuato grandioso

Fagotto I

[N]

Tempo I (Allegro brillante)

1

espressivo

pp legato

ff

mf cresc.

Più animato

ff

p *ff*

Peter Ilyich Tchaikovsky
Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Fagott I

I

Andante 18 Klar. [A]

27

38 Solo 3

46 7 [B]

58

62

66 [C] 1

74 1

82 [D] 1

90 1

98 [E]

106 [F] 3

pp *mf* *f* *mf* *p* *mf*

f *mf* *f* *p* *pp*

pp

mp *p*

p

mf

ff *mf* *ff* *mf*

ff *mf* *ff*

ff *sempre ff*

fff *fff*

fff *fff*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

2

Fagott I

119 *Poco meno string. animato*

132 *Tempo I*

141 *Un po.*

154 *chettino più animato*

163 *Molto più tranquillo*

172

181 *string. -*

191 *Tempo I*

199

205

211 *[K] 8*

231 *[L] 2 5 2 1 1*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Fagott I

3

247 *f* *f* *mf cresc.* *ff* *fff* **M**

257 *fff*

263 *ff dim.*

269 *mf* **N**

275 *f* *cresc.* *ff*

281 *f* *cresc.* *ff* *ff*

287

293 *ff* *fff* **O**

301

307 *ff* *f* **P** 7

320 *pp* Solo **Q**

326 *p* *p* 3

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

4

Fagott I

836 **[R]** *p* *p*

340

344 *mf* *ff* *mf*

351 **[S]** *ff* *mf* *ff* *mf*

359 *p* *f* *ff* *ff* *fff* **[T]**

367 *p* *p*

382 *1* *3* *ff* *p* *f* *Tempo I*

Poco meno animato *string.*

392 *p* *mf* *cresc.* *ff* *mf* *Un pochetto più mosso* *Vcll. pizz.* *Viol. II* *f* *1*

414 *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Molto più tranquillo come sopra

423 *f* *ff* *p*

431 *p* *p cresc.* *mf* *f* *f* *dim.*

439 **[V]** *p cresc.* *f* *f* *string.* *p cresc. molto*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Fagott I

5

Tempo I

449 *f cresc.* *fff* *fff*

457 *f cresc.* *fff* *f cresc.*

463 *fff* *ff* *f*

469 *fff* *ff* *ff*

487 *ff p* *p*

493 *cresc.*

499 *f cresc.* *fff*

505 *ff*

511 *f* *mf dim.*

517 *p*

523 *p* *pp* *pp*

531 *pp* *ppp* *ppp*

Viol. I

X

Y

Z

Aa

Bb

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

6

Fagott I

II

Andante cantabile, con alcuna licenza animando riten. [A] sostenuto animando sostenuto

12 2 1 3 1 4

(Klar. I)

Con moto animato sostenuto

Ob. I 3 Klar. I Solo 2 Tempo I

24

p *pp*

animando riten. sostenuto Poco più animato

35

p *mf* *pp* *f*

41

ff *p* *pp* *pp*

riten. Tempo I [B]

46

mf *ff* *f*

animando riten.

49

pp *mp* *mf*

animando

[C] Poco più mosso

52

cresc. poco a poco

55

ff

Tempo I

57

ff *f* *p*

animando riten. Più animato

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Fagott I

7

riten. Poco meno

60 *p*

63 *mf* *Moderato con anima* Klar. I Solo *mf*

72 *ff* *stringendo* *f cresc.* *fff*

77 *mf* *mf* *f* *E Solo* *f*

84 *ff*

87 *mf* *f* *mf* *f*

94 *f cresc.* *fff*

98 *Tempo precedente* *mf*

103 *Tempo I* *G animando* *riten.*

108 *Viol. I* *mf* *mf*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Fagott I

9

175 *pp* *riten. molto* 1

179 *pp* *ppp*

Valse

III

Allegro moderato

17 *p* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* 3 **A** 4 *p*

25 *mf* *Solo* 8 *Klar.* **B** *dolce*

39 *mf* **C**

48 *f* *f* **D**

56 *p* *cresc.* *f* *Solo*

63 *p cresc.* *f*

70 *p* *mf* *p* *mf*

81 *p* *p* *mf* *p* *p* *p* **E**

88 *mf* *p* 1 *p* *p* 1 *p* **F** 2

Fagott I

11

217 *ff* *f* *pesante cresc.* *ff* 1

227 *p* *f* *f* *pesante cresc.* *ff* 3

238 *pp* *pp* *mf* 1 *P*

249 *dim.* *pp mf* *dim.* *pp* *ff* *Q* 8

IV

Finale
Andante maestoso

mf *f*

6 *f* *p* *mf*

12 *ff* *ff* *p* *A*

17 *poco a poco cresc.* *sfp* *pp* *p ma marcato* 2

26 *più f* *f* *ff* *simile* *p cresc.* *B*

34 *f* *ff* *ff* *simile*

40 *ff*

45 *f* *mf* *p* *C* 1

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

12

Fagott I

Allegro vivace (alla breve)

55 *pp* *pp* *f*

62 *ff* *ff*

68 *ff* [D]

72 *ff*

78 *mf* [E]

85 *mf* *sf* *mf* *mf*

92 *mf* *sf* *mf* *sf* [F] 8

107 *mf* *fff* *mf* *ff* [G]

115 *ff* *fff* 1 2

124 3 4 5 6 7 1 *dim.* *mf* *p*

128 [H] 8 *p* *mf* *cresc.*

146 1 [I] 1 *ff* *mf* *f* *mf*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Fagott I

13

155 *f* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.*

162 *p* *f* *f*

168 *cresc.* *ff*

172 *ff*

177 *L*

183 *ff*

190

195

202 *M* *ff* *ff*

210 *N* *fff*

218 *ff* *ff*

225 *fff* *O* 1

Detailed description: This page contains the musical score for the first Bassoon (Fagott I) in Tchaikovsky's Symphony No. 5. The score is written in E minor and 3/4 time. It consists of 11 staves of music, numbered 155 to 225. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). There are also markings for *fff* (fortississimo). The score includes several slurs, ties, and accidentals. A red bracket highlights a section between measures 162 and 183. Letters in boxes (K, L, M, N, O) are placed above certain measures, likely indicating key changes or specific performance instructions. The final measure (225) ends with a first ending bracket and a '1'.

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

16

Fagott I

Moderato assai e molto maestoso

472 
475 
478 

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Fagott I

17

481 **Z** *ff*

487 **Aa** *ff*

492 *marcatissimo*

499 **Bb** *fff* *fff*

Presto

504 *p* *cresc.* *fff*

511 **Cc** *p* *cresc.*

518 *ff*

526 **Dd**

537 *sempre ff*

Molto meno mosso

548 1 2 3 4 5 6

552 7 8 **Ee**

559

Bassoon 1

TUNDRA

"A COLD THAT BURNS"
Dedicated to Brian Messier

NUBIA JAIME-DONJUAN

Moderato

2

mf

2

mf

9

f

mf

f

14 **A**

6

p

mf

3

B

7

mf

30 **C**

mf

4

38 **D**

2

mp

mf

3

mp

mf

3

3

45 **E**

f

mf

52 **F**

f

f

58

63 **G**

5

Julius Weissenborn

Andante sostenuto.

4. *p dolce* *poco f*

p *f espress.* *dim.* *f*

p *mf*

dimin. - - p *f espress.* *dimin. - - p ritard.*