

ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2026

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
FLAUTA - PICCOLO

1. Obertura La fuerza del destino (flauta) Giuseppe Verdi
 - a) Desde la letra B, hasta la letra C

2. Sinfonía No. 5 en Mi menor (flauta) Piotr Ilyich Tchaikovsky
 - 1er. Movimiento
 - a) Desde el compás 49, hasta la letra E

 - 2do. Movimiento
 - b) Desde el compás 120, hasta el compás 158

 - 3er. Movimiento
 - c) Desde el compás 92, hasta el compás 118

 - 4to. Movimiento
 - d) Desde el compás 414, hasta el compás 430
 - e) Desde el compás 472, hasta el compás 545

3. Tundra (flauta) Nubia Jaime-Donjuan
 - a) Desde la anacrusa de la letra A, hasta la letra B

4. Ejercicio No. 3 (flauta) T. Berbiguier
 - a) Allegro en Fa Mayor, ♩ = mín 72 – máx 80

5. Obertura La fuerza del destino (**piccolo**) Giuseppe Verdi
 - a) Desde tres compases antes de la letra D, hasta diez compases antes de la letra F
 - b) Desde la letra I, hasta la letra J
 - c) Desde la letra N, hasta la letra P
 - d) Desde el *Piú animato*, hasta el final de la obra

6. Sinfonía No. 5 en Mi menor (**piccolo**)

Piotr Ilyich Tchaikovsky

1er. Movimiento

a) Desde el compás 297, hasta el compás 310

3er. Movimiento

b) Desde el compás 92, hasta el compás 102

NOTAS:

- **NO SE REQUIERE** ninguna obra adicional a este repertorio.
- Todos los y las postulantes deberán audicionar con flauta y piccolo **obligatoriamente**.

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la grabación corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición.
- Sube tu video a cualquiera de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que **NO se configure como privado**. En todo caso puedes configurarlo como video "No listado" para que únicamente las personas con el link correspondiente tengan acceso al video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de registro.

Mucha suerte!!!

G. VERDI

The image displays a musical score for a piece titled "Allegro agitato e presto" by Franz Liszt. The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo and dynamics are indicated throughout the piece.

Section A: The piece begins with the tempo marking "Allegro" and the time signature of 3/4. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a "cresc." (crescendo) marking. The tempo then changes to "Allegro agitato e presto" with a 16-measure rest, followed by a first ending marked "A" and a 1-measure rest.

Section B: The tempo changes to "Andantino" with a 2-measure rest, followed by a 3-measure rest. The tempo then returns to "Tempo I (Allegro)". The dynamics include "f" (forte) and "p" (piano).

Section C: The tempo changes to "Andante mosso" with an 8-measure rest. The dynamics include "p" (piano).

Section D: The tempo changes to "Presto come prima" with a 1-measure rest. The dynamics include "f" (forte).

Section E: The piece concludes with a trill (tr.) and a final cadence.

Peter Ilyich Tchaikovsky
Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Flöte I

I

Andante 19 A 16 Allegro con anima 8 Klar. I

49 *pp grazioso e legg.* *pp*

55 B 6 Viol. I C *poco cresc.* *mp > p* *mf* *f*

67 *mp* *ff* *mf* *f*

71 *mp* *ff* *f*

76 *mp* *ff* *f*

79 *mp* *ff*

84 D *ff* *ff*

89 *sempre ff*

94 E 1

II

Andante cantabile, con alcuna licenza animando riten. **A** sostenuto animando sostenuto Con moto

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

6

Flöte I

[D] Moderato con anima Viol. II Viol. I

68 9 Vell. *mf* 3 *mf*

[E] *f* *mf* *f*

83 *stringendo* *f cresc.* *fff*

91 *Tempo precedente* *fff*

104 **Tempo I** 4 4 **[G] animando** 2 Viol. I *riten.* (Oboe)

119 *sostenuto* *mf* *mf* *sostenuto*

122 *animando* *f*

124 **[H]** *mf* *mf*

126 *animando* *mf cresc.* *f* *riten.* 3 **Più mosso** *f cantabile*

129 *f cresc.* *ff dim.* *f*

134 **Un poco più animato** *f* *ff*

[I] *riten.*

138

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Flöte I

7

142 *Andante mosso* *fff* *animando un poco* *animando* *riten.* *cresc.*

147 *Molto più andante* *animando* *riten. Più animato* *riten.*

152 *Allegro non troppo* *fff* *fff* *ff* *f* *mf* *p* *ritenuto* *Tempo I* *Viol. I*

158 *Klar.* *pp* *riten. molto*

173

III

Valse

Allegro moderato

11 *Viol. I* *p*

17 *Klar. Fag. I* *mf*

49 *f*

64 *p cresc. al* *f*

71 *Br.* *Viol. I* *mf*

96 *mf* *p* *mf*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

8

Flöte I

102 *p* *mf* *mf* **G** 3

109 *mp* 4

117 *f* **H** 23 **I** 11 **K** *p* Viol. I

157 *p* 17 **L** 4 Klar. Fag. I *mf*

186 **M** *f* *f*

196 **N** 7 *p cresc.* *al - f*

210 5 **O** *f* *pesante* *cresc.*

222 7 *ff* *f* *pesante* *cresc.*

237 1 **P** 15 **Q** 6 *ff* Viol. II

IV

Finale
Andante maestoso

15 **A** 4 Trpt. I *fp* *mp* *p* *mf* *p ma marc.* *più f* *f*

28 **B** *ff* *p cresc.* *f*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Flöte I

9

36 *< ff* *fff* *ff*

46 **C** *p* *pp* *pp*

Allegro vivace (alla breve)

58 *ff* *ff*

68 **D** *ff*

73

80 **E** *mf* *f* *mf*

95 **F** *sf* *mf* *sf* *p* *mf* Viol. I *sf* *mf*

109 **G** *mf* *cresc.* *ff*

118 **H** *fff* *mf espress.* *f* *mf*

135 *f* *mf* *cresc.*

146 **I** *ff* *ff* *ff*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

10

Flöte I

164 **K** *f* *cresc.* *ff* *ff*

173

179 **L** 2

188 *ff*

194 2 **M** *ff*

204 3 **N** *fff*

214 5 *fff* Fl. II

227 **O** 8

242 *fff* *fff*

253 *un poco dim.*

258 **P** 23 **Q** 8 Ob. I *f* *ff* *Poco più animato*

300 *fff*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Flöte I

11

Tempo I

309 *ff*

316 *ff*

324 **R** *mf* *sf* *mf* *sf* *mf*

339 **S** *sf* *p* *mf* *mf*

353 **T** *cresc.* *ff* *ff*

361

368 **U** *fff* *mf*

383 **V** *f* *mf* *f* *mf* *cresc.*

394 **W** *ff* *ff* *ff*

406 **X** *f* *cresc.*

420 *ff* *ff* Poco meno mosso

429 *ff* *ff* Molto vivace

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

12

Flöte I

444 *sempre fff* Y *fff*

453

462 *riten. molto* *ff*

Moderato assai e molto maestoso

472 *ff* *3* *3* *3*

475

478

481 Z *ff*

487 Aa *fff*

491

494

496

Bb

499 *fff fff*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Flöte I

13

Presto

504 *p* *cresc.*

509 *al* *fff* *p* **Cc**

514 *cresc.* *fff*

519

524 **Dd**

528

534 *sempre fff*

541

Molto meno mosso

546 1 2 3 4 5 6

552 **Ee** 7 8

559

Flute 1

TUNDRA

"A COLD THAT BURNS"
Dedicated to Brian Messier

NUBIA JAIME-DONJUAN

Moderato

The musical score for Flute 1 is written in 4/4 time and consists of several measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, mp), articulation (accents, slurs), and repeat signs (red brackets). The score is divided into sections labeled A, B, C, and D.

Measures 1-7: **f**, **mf**, **mf**

Measures 8-13: **f**, **mf**, **f**, **f** (solo), **f**

Measures 14-18: **A**, **3**, **3**, **3**, **3**

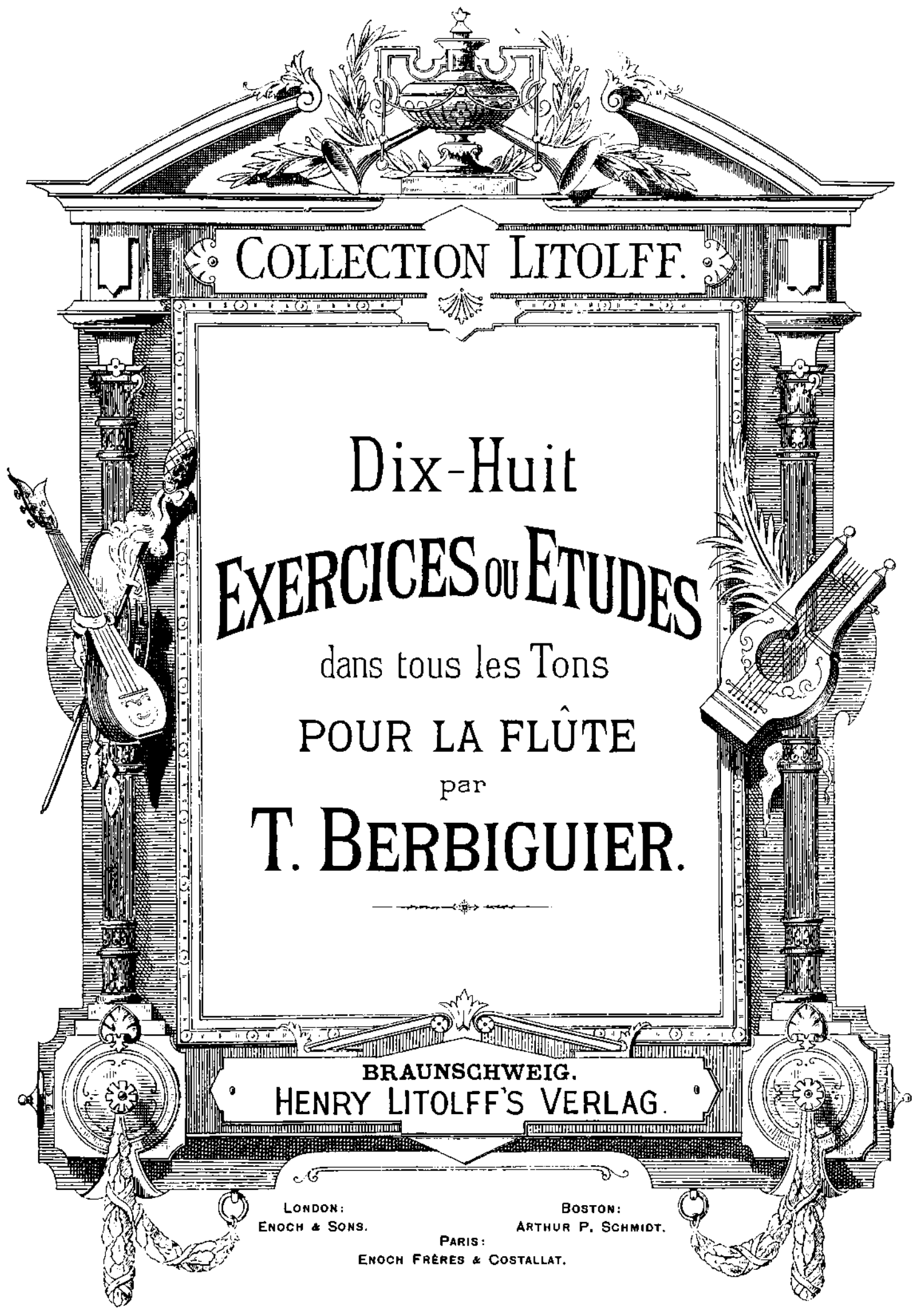
Measures 19-21: **3**, **mf**, **3**

Measures 22-25: **B**, **8**, **C**, **mp**

Measures 26-32: **5**

Measures 33-37: **D**, **mp**, **3**

Measures 38-41: **mp**, **mf**



COLLECTION LITOLFF.

Dix-Huit
EXERCICES ou ETUDES
dans tous les Tons
POUR LA FLûTE
par
T. BERBIGUIER.

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

LONDON:
ENOCH & SONS.

BOSTON:
ARTHUR P. SCHMIDT.

PARIS:
ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.

Fa majeur.

Pour se servir de la clef de Fa et de Si $\flat$.

*

Fdur.

Zum Gebrauch der F- und der B-Klappe.

Allegro.

No. 3.

No. 3. *Allegro.*

f

sf

p

f *sf*

11522

LA FORZA DEL DESTINO

G. VERDI

Piccolo

Allegro 3 3 16 **A** 1 Fl. I

Allegro agitato e presto

6 *f*

Tempo I (Allegro) 2 3 **B** Andantino 16 **C** Andante mosso 8 Fl. I

D Presto come prima *f*

tr. *ff*

E **F** Andante come prima 10 5

G Allegro brillante 19 **H** 6 Vl. I 2

I *ff*

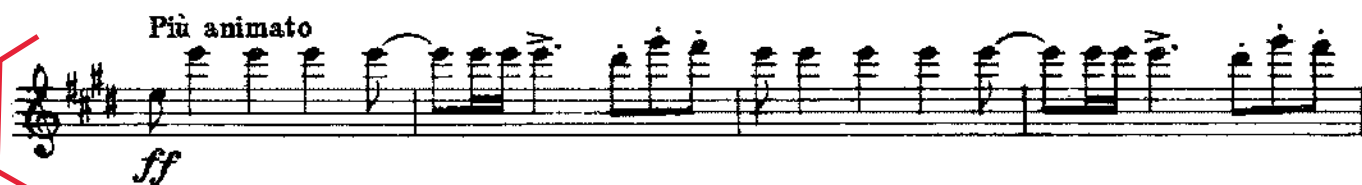
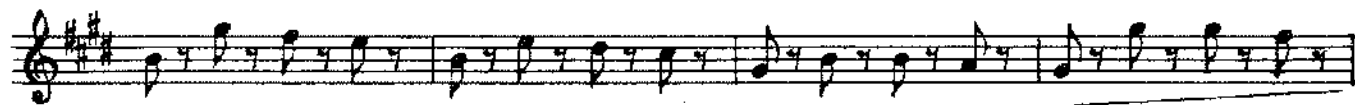
J 14

L Ob. 1 7

M *f* 2

Ritenuto grandioso *ff*

N Tempo I (Allegro brillante) *pp leggerissime*



Peter Ilyich Tchaikovsky
Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Flöte III
(Kleine Flöte)

I

Andante 19 16 15 Allegro con anima

Fl. I, II

[A]

[B] Gr. Fl. *mp* *p* *p*

[C] *f* *mp* *ff*

[D] *ff* *sempre ff*

[E] 1

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

2

Flöte III (Kl. Flöte)

101 *fff*

106 *fff*

111 *fff* **F** 3

119 *p* 3 1 1

123 *Poco meno animato* *string.* *Tempo I* **G** 12 18 *Un pochettino più animato* *Molto più tranquillo* *Fl. I*

174 *mf* *f* *f dim.* *meno f*

181 **H** *mp* *p cresc.* *f* *string.* 1 2

190 *mf cresc.* *f cresc.* *fff* *al.* *Tempo I*

197 *fff* *ff* *fff* **I** 1

205 *ff* *fff* *ff* *f* 1

212 **K** 22 *Ob. I* *Klar. I* *Ob. I* **L** *f*

241 *Viol.* *Br.* *Vcll.* **M** *ff* *fff*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Flöte III (Kl. Flöte)

3

257 *ff*

261

265 2 **N** 10 Ob. *ff* 3

284 *ff* *ff*

289 **O** 4 Kl. Fl. *fff*
(Kl. Fl. nehmen!)

298 1 1

304 1 1 **P** 9 *ff*
(Gr. Fl. nehmen!)

320 **Q** 13 Fl. I **R** Gr. Fl. *p*

339 *p*

345 *f* *mp* *ff*

349 *f* *mp* *ff*

353 **S** *f* *mp* *ff* 7

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Flöte III (Kl. Flöte)

7

III

Valse
Allegro moderato

Viol. I Gr. Fl. p

17 B 4 Klar. Fag. I mf

48 D f

58 E 24 10 Br. Viol. I Kl. Fl. mf

(Kl. Fl. nehmen!)

96 F mf p

101 G 14 H 24 I 10 Viol. I

(Gr. Fl. nehmen!)