



**ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2026**

**REPERTORIO PARA AUDICIÓN
OBOE I**

1. Obertura La fuerza del destino Giuseppe Verdi
 - a) Desde la letra B, hasta la letra C
 - b) Desde el noveno compás de la letra C, Hasta la letra D
 - c) Desde la letra I, hasta la letra J
 - d) Desde la anacrusa del décimo compás de la letra L, hasta el cuarto compás de M

2. Sinfonía No. 5 en Mi menor Piotr IlyichTchaikovsky
 - 1er. Movimiento
 - a) Desde el compás 74, hasta el compás 84
 - b) Desde el compás 132, hasta la letra G
 - c) Desde el compás 251, hasta el compás 266
 - d) Desde el compás 389, hasta la letra U
 - e) Desde el compás 427, hasta el compás 451

 - 2do. Movimiento
 - a) Desde el compás 24, hasta el compás 27
 - b) Desde el compás 34, hasta el compás 38
 - c) Desde el compás 85, hasta el compás 100
 - d) Desde el compás 120, hasta el primer tiempo del compás 134

 - 3er. Movimiento
 - a) Desde el compás 13, hasta el compás 27

 - 4to. Movimiento
 - a) Desde el compás 82, hasta la letra F
 - b) Desde el compás número 174, hasta el compás número 199
 - c) Desde el compás número 472, hasta el compás número 481



3. Tundra Nubia Jaime-Donjuan
- a) Desde el compás número 21, hasta el compás número 29
 - b) Desde el compás número 140, hasta el compás número 148
4. Una obra a libre elección con duración máxima de 8 minutos.



RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la grabación corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición.
- Sube tu video a cualquiera de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que **NO se configure como privado**. En todo caso puedes configurarlo como video "No listado" para que únicamente las personas con el link correspondiente tengan acceso al video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de registro.

Mucha suerte!!!

G. VERDI

[illegible]

07680

Tempo I (Allegro)

B Andantino

by CON EXPRESSIONS

C Andante mosso

D Presto come prima.

F

10

1 *p poco allargando*

G Allegro brillante 19 **H** 6 VI. I 2

I *ff*

J 14 **L** *p*

M *f*

Ritenuato grandioso *ff*

N Tempo I (Allegro brillante) *pp*

Peter Ilyich Tchaikovsky
Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Oboe I

I

Andante 19 **A** 16 Allegro con anima 11 Fl. I

52 **B** Klar. 4 *p*

62 **C** *p* *mf*

68 *ff* *mf* *ff*

74 *mf* *ff* *mf*

80 *ff* *ff* **D** 1

86 *ff* 1 *sempre ff*

94

100 **E** *fff*

106 *fff*

111 **F** 12

22

22

[illegible]

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Oboe I

3

249 *Fag.* *Tuba* *mf* *cresc.* *f* *ff* *fff* **M**

257 *fff*

261

265 *ff dim.* *mf* **N**

270

275 *f cresc.* *ff* 1 2

283 *f cresc.* *ff*

288

293 *ff* *fff* **O**

299 1 1 1

306 *ff* *f* **P**

313 *mf* 5 8 **Q** *Klar. I*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

4

Oboe I

332 *p* R

339 *p* *mf*

348 *ff* *mf* *ff*

352 S *mf* *ff* *mf* *mf*

359 *f* *ff* *ff* *fff* T

367 *Poco meno animato* *Viol. I* *string.* 12

389 *Tempo I* *mf > p* *f* *p* *mf cresc.* *ff* *mf >* U 12

409 *Un pochetto più mosso* *Viol. I pizz.* *Br.* *f* *f* *f* 2 2 2

423 *Molto più tranquillo come sopra* *f* *p* *p*

432 *cresc.* *mf* *f* *f dim.* *meno f*

438 V *mp* *p cresc.* *f* *f*

445 *string.* *p cresc. molto* *al* *f cresc.* *fff* *Tempo I* 1

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Oboe I

5

II

Andante cantabile, con alcuna licenza

animando riten. A sostenuto animando sostenuto

23

12 2 1 A 3 1 1

Con moto Solo dolce espr. animato f sostenuto

Hr. I

Vcll.

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

6

Oboe I

33 **Tempo I** *mp espress.* *animando* *f* *riten.* *sostenuto* *mp* 2 2

38 *Poco più animato* *riten.* **Tempo I** **[B]** *animando* *pp* *mf* 4 1 Klar. Viol. I

47 *ff* *riten.* *f* *pp* *animando* *mp* *mf* 2 2 2

52 **[C]** *Poco più mosso* *cresc. poco a poco*

55 **Tempo I** *fff* *animando* *riten.* *f*

59 *Più animato* *riten.* *Poco meno Moderato con anima* **[D]** Viol. II Viol. I (Klar.) Vell. 1 1 5 1 8

78 *mf* *mf* *f* **[E]** 3 2 1

88 *mf* *f* *mf* **[F]** 9

93 *f* *f cresc.* *fff* *stringendo*

98 **Tempo precedente** *fff*

104 **Tempo I** *mf molto espr.* Viol. I Solo 4 12/8

113 *f* *animando* **[G]** 3 4 1 *mf*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Oboe I

7

118 *riten.* *sostenuto* *f* *mf* *mf*

122 *animando* *sostenuto* *mf* *mf*

125 *animando* *mf cresc.* *f* *riten.* *f cantabile* *3*

128 *Più mosso* *f cresc.* *ff* *dim.* *2* *2*

132 *Un poco più animato* *f* *ff*

137 *I* *ritenuto*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

8

Oboe I

III

Valse

Allegro moderato

Viol. I *p* Solo

20 *mf*

27 9 4 Klar. Fag. I *mf* C

47 *f*

55 16 Viol. I Ob. II *mp* D

76 2 2 E 2 2 1 *mf* *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

90 2 2 F 8 G Fl. II Viol. I *p* *p* *p* *mf*

107 5 *mf* *p* *mf* *p* *mp* *mf* *f*

118 H *mf*

125 2 2 2 *mf* *f* *mf* *f* *mf*

138 2 1 2 *f* *mf* *f* *dolce*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Oboe I

9

IV

Finale
Andante maestoso

15 **A** 4 Trp. I

p ma marcato *più f* *f*

28 **B**

ff *p cresc.* *f*

36 **C**

ff *fff* *ff*

45 *p* *pp*

3 2

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

10

Oboe I

Allegro vivace (alla breve)

58 *ff* *ff* *ff*

67 *ff* **D**

72

78 *mf* *f* *mf* **E** Solo

85 *mf* *f* *mf* 3

94 *sf* *p* *mf* *ff* *mf* **F** 2 7

110 *sf* *mf* *ff* **G**

117 *ff* *mf* *espr.* **H** 7

132 *f* *mf* *f* *mf*

141 *cresc.* *ff* *mf* *f* **I** 1

153 *mf* *f* *mf* *dim.* *p*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Oboe I

11

180 *mf* *dim.* *p* *f* **K**

189 *cresc.* *ff* *ff*

175

180 **L**

187 *ff*

192

198 *ff* **M**

205 *ff*

210 **N** *fff*

217 *f* *ff* *fff*

227 *ff* **O** 8

242 *fff* 8

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

14

Oboe I

Moderato assai e molto maestoso

472

476

480

489

ff

ff

marcatiss.

Aa

Z

This musical score for Oboe I spans measures 472 to 489. The key signature is E minor (three sharps). The tempo is 'Moderato assai e molto maestoso'. The score begins at measure 472 with a forte (*ff*) dynamic. It features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and various slurs. A red bracket on the left side of the first staff indicates a specific section. At measure 480, there is a measure rest followed by a boxed 'Z' and a forte (*ff*) dynamic. At measure 489, there is a boxed 'Aa' and a fortissimo (*fff*) dynamic. The piece concludes at measure 489 with the marking 'marcatiss.'.

Oboe 1

TUNDRA

"A COLD THAT BURNS"
Dedicated to Brian Messier

NUBIA JAIME-DONJUAN

Moderato

8

14 **A** 7 **B** solo **C**

25 **D**

30 **E** 4

38 **F**

42 **G**

47 **H**

54 **I**

61 **J** 6

70 **H** **3** *f* *mf* *mf*

79 **I** *mp* *f*

85 **J** **Presto** *f*

91 *f* *f*

96 **K** *f* *ff* *frullato* *nat.*

103 **L** **5** *f* *f*

112 **M** *f*

118 **N** **5** *f* *f*

127 **O**

132 *ff*

Oboe 1

3

136 **P**

3

f

3

3

142

ff

3

3

147 **Q**

3