



ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2026

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
OBOE II

1. Obertura La fuerza del destino Giuseppe Verdi
 - a) Desde tres compases antes de la letra D, hasta la letra E
 - b) Desde el noveno compás de letra P, hasta la primera nota del compás 19 de letra P

2. Sinfonía No. 5 en Mi menor Piotr IlyichTchaikovsky
 - 1er. Movimiento
 - a) Desde el compás 76, hasta el compás 84
 - b) Desde el compás 132, hasta el compás 139
 - c) Desde el compás 182, hasta el compás 194
 - d) Desde el compás 251, hasta el compás 266
 - e) Desde el compás 389, hasta el compás 396
 - f) Desde el compás 485, hasta el compás 494

 - 2do. Movimiento
 - a) Desde el compás 90, hasta el compás 100
 - b) Desde el compás 120, hasta el compás 134

 - 3er. Movimiento
 - a) Desde la anacrusa de C, hasta el compás 56
 - b) Desde la anacrusa de M, hasta el segundo compás de N

 - 4to. Movimiento
 - a) Desde el compás 128, hasta el compás 165
 - b) Desde el compás 174, hasta la letra M
 - c) Desde el compás 472, hasta el compás 481

3. Tundra Nubia Jaime-Donjuan
 - a) Desde el compás 92, hasta la letra L
 - b) Desde el compás número 140, hasta la letra Q

4. Una obra a libre elección con duración máxima de 8 minutos.



RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la grabación corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición.
- Sube tu video a cualquiera de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que **NO se configure como privado**. En todo caso puedes configurarlo como video "No listado" para que únicamente las personas con el link correspondiente tengan acceso al video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de registro.

Mucha suerte!!!

LA FORZA DEL DESTINO

G. VERDI

Oboe II

Allegro 3 3 3 16 **A** 1 Ob. I 6

Allegro agitato e presto

Tempo I (Allegro) 2 3

f

B Andantino 16 **C** Andante mosso 8 Ob. I 2

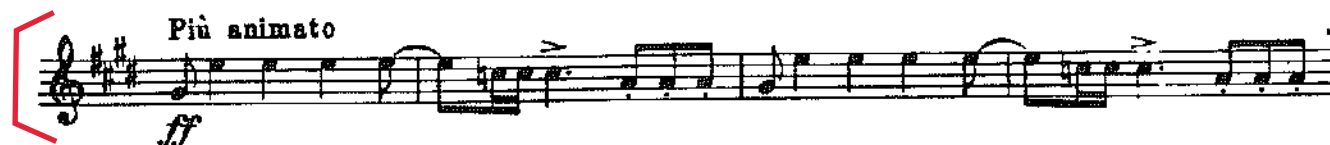
p

D Presto come prima

E *ff*

F Andante come prima 1 10 5

G Allegro brillante 19 **H** 6 Vl. I 2



Peter Ilyich Tchaikovsky
Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Oboe II

I

Andante 19

Allegro con anima 11

4

Fl. I

57

Klar.

64

Ob. I

74

82

90

97

104

110

115

Poco meno animato

Viol. I

string.

Klar.

Fag.

Tempo I

182

mf > p

f >

p < mf cresc.

ff

mf >

12

12

A

B

C

D

E

F

G

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

2

Oboe II

Un pochettino più animato

Viol. I pizz.

Viol. I

Molto più tranquillo

Ob. I

string. al -

Tempo I

1

I

K

16

Viol. I

L

5

Vell.

M

N

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Oboe II

Molto più tranquillo come sopra

419 *f* 2 2 4 Ob. I

434 *mf* *f* *f dim.* *meno f* *mp* *p cresc.* [V]

440 *string.* *p cresc. molto*

447 *al* *f cresc.* *fff* *fff* Tempo I 1

455 *fff* *f cresc.* [W] *fff*

461 *f cresc.* *fff* *ff* *f*

467 [X] 12 Ob. I *ff*

485 [Y] *ff* *ff* *p*

491 *p* *cresc.*

497 *f cresc.*

503 [Z] *fff* *ff*

509 *f*

515 [Aa] *mf dim.* 3 [Bb] 19

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Oboe II

5

II

Andante cantabile, con alcuna licenza

animando 12 2 riten. 1 A 3 animando 1 sostenuto 4 Con moto 1

(Klar.) (Ob. I)

animato 3 sostenuto 5 Tempo I animando 1 riten. 2 sostenuto 4 Poco più animato 4

Vcll. R.p. R.p. R.p. R.p.

riten. 1 Tempo I B Viol. I animando rit. 2 Viol. I animando 2 2 2 2 mf

C Poco più mosso

cresc. poco a poco

Tempo I animando

fff ff

riten. Più animato 1 riten. 1 Poco meno 5 Moderato con anima 9 D Vcll. Viol. II

Viol. I

mf mf mf

E 5

F

string. cresc. fff

Tempo precedente fff

Tempo I 8 G animando Viol. I rit.

105

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

6

Oboe II

119 *sostenuto* *f* *mf* *mf*

122 *animando* *f* *sostenuto* *mf* *mf* [H]

125 *animando* *mf cresc.* *f* *riten.* *f cantabile*

128 *Più mosso* *f cresc.* *ff* *dim.* *f*

133 *Un poco più animato* *f* *ff*

138 [I] *riten.*

142 *Andante mosso* *ff* *cresc.* *animando* *ff*

145 *riten.* *ff* *animando un poco* *cresc.*

148 *fff*

151 [K] *cresc.* *fff* *Molto più andante* *animando* *ff* *f* *riten.*

156 *Più animato* *riten.* *1* *Allegro non troppo* *1* *mf* *fff* *3* *3* *3*

163 *riten.* *4* *Tempo I* *13* *riten. molto* *1* *fff* *3* *3* *3* *3*

Oboe II

2

Valse

Allegro moderato

11 [A] 1

Ob. I

17 [B] 4

Klar. Fag. I

41 [C] *mf*

52 [D] 16 Viol. I

75 [E] 2 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

90 [F] 8 [G] Fl. II Viol. I *p* *mf* *mf*

114 [H] *p* *mf* *p* *mp* *mf* *f* *mf*

120 2 *mf*

130 [I] 2 *f* *mf* *f* *mf* *f*

145 [K] 4 *dolce* *p*

158 [L] 4 Klar. Fag. I

[M] *mf*

189 [N] 18 *f*

Oboe II

IV

Finale

Andante maestoso

15 **A** 5 Trp. I *pp*

p ma marcato *più f* *f*

28 **B** *p cresc.* *f*

36 *ff* *fff* *ff*

45 **C** 3 *p* *pp* 2

Allegro vivace (alla breve)

58 1 *f* *ff* *ff*

67 **D** *ff*

72 3

79 **E** 11 Fl. I *f*

88 **F** 7 *p* *mf* *fff* *mf*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Oboe II

9

112 *sf* *mf* *ff* *fff* **G**

120 *mf espr.* *f* *mf* **H**

138 *f* *mf* *cresc.* *ff* **I** 1

149 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *dim.* *p*

159 *mf* *dim.* *p* *f* **K**

168 *cresc.* *ff* *ff* **L**

176

183 *ff*

190

196 *ff* **M**

205 *ff* *fff* **N**

213 *f* 2

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

12

Oboe II

Moderato assai e molto maestoso

472 *ff*

476

480 *ff* **Z**

489 *ff* **Aa** *marcatissimo*

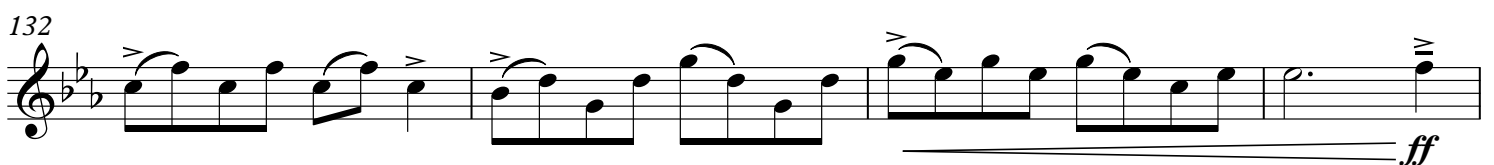
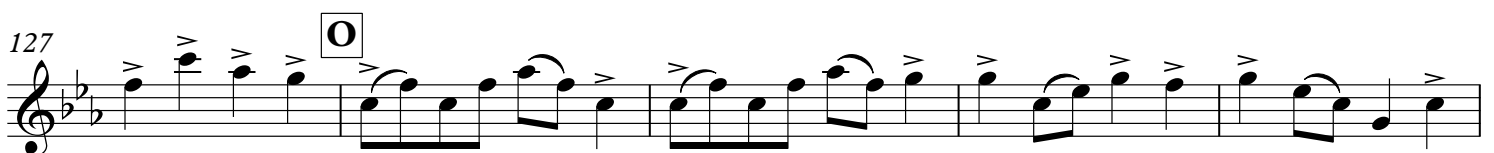
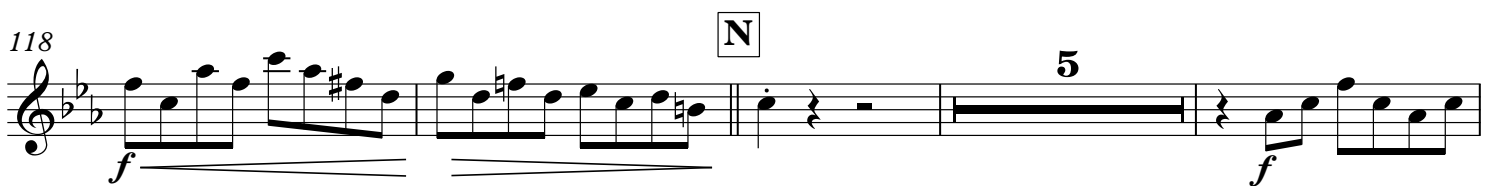
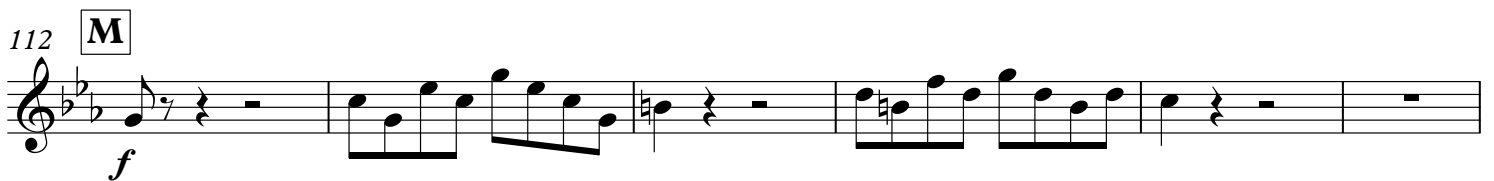
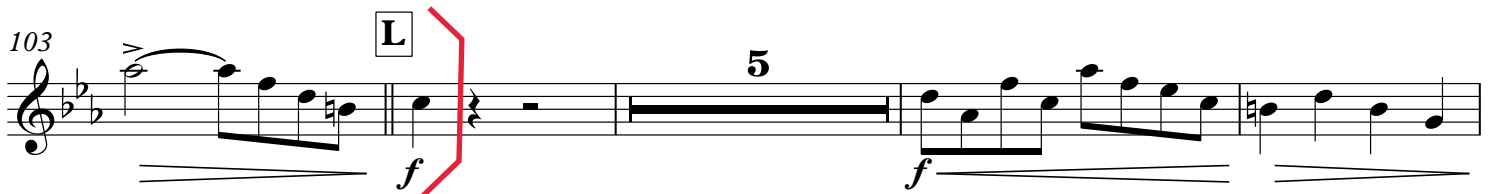
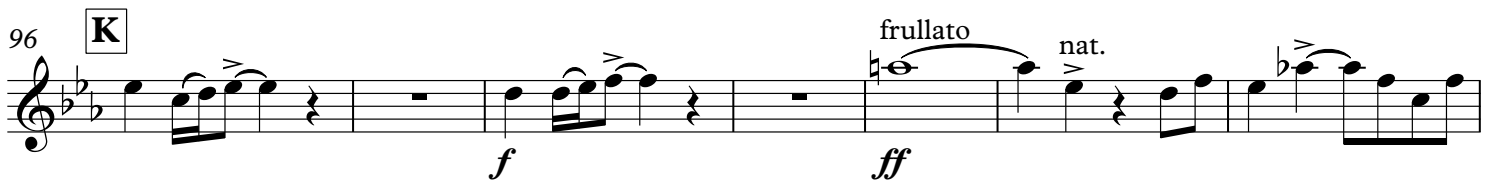
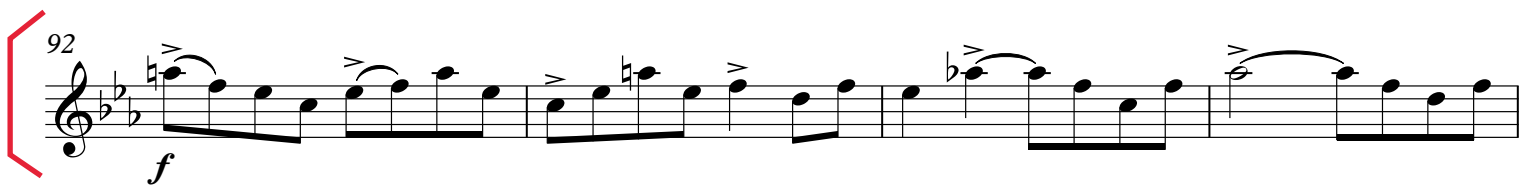
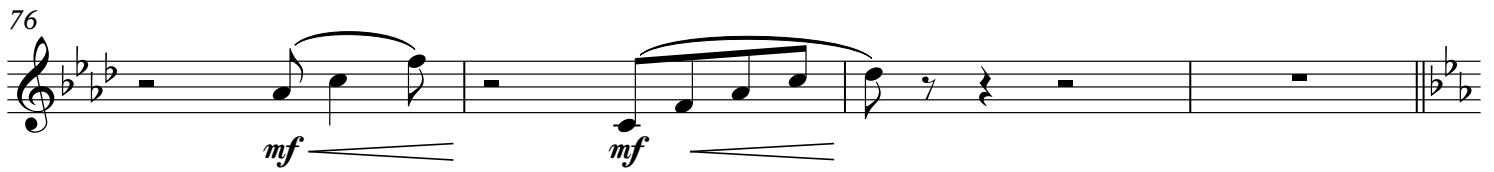
498 *ff* **Bb**

TUNDRA

2 Oboe 2

Oboe 2

Nubia Jaime-Donjuan



136 **P**

3

f 3

143

3 *ff*

148 **Q**

3

152 **R**

f 3

156 **S**

f 3