



ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2026

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
TÍMPANI - PERCUSIÓN

TÍMPANI

1. Obertura La fuerza del destino Giuseppe Verdi
 - a) Desde el noveno compás de la letra C, hasta el cuarto compás de la letra E
 - b) Desde el noveno compás de la letra P, hasta el final de la obra

2. Sinfonía No. 5 en Mi menor Piotr Ilyich Tchaikovsky
 - 1er. Movimiento
 - a) Desde el compás 194, hasta el compás 203
 - b) Desde el compás 496, hasta la primera nota del compás 512

 - 4to. Movimiento
 - c) Desde el compás 490, hasta el compás 504

3. Tundra Nubia Jaime-Donjuan
 - a) Desde el compás 119, hasta el compás 151

XILÓFONO

4. Mariachitlán ♩ = 144 Juan Pablo Contreras
 - a) Desde el compás 85, hasta el compás 90
 - b) Desde el compás 327, hasta el compás 331
 - c) Desde el compás 347, hasta el compás 361

5. Bit O' Rhythm Harry Breuer
 - a) Tocar la obra completa (sin repeticiones)

TAMBOR

6. Constant Quaver I. Wright / K. Hathaway
 - a) Tocar la obra completa

CONGAS

7. Tundra Nubia Jaime-Donjuan
 - a) Desde la letra J, hasta la letra P



RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la grabación corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición.
- Sube tu video a cualquiera de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que **NO se configure como privado**. En todo caso puedes configurarlo como video "No listado" para que únicamente las personas con el link correspondiente tengan acceso al video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de registro.

Mucha suerte!!!

LA FORZA DEL DESTINO

G. VERDI

Timpani

Allegro

Allegro agitato
e presto

A

VI. I



Tempo I (Allegro)



B Andantino

16

C

Andante mosso

8



D Presto come prima



E



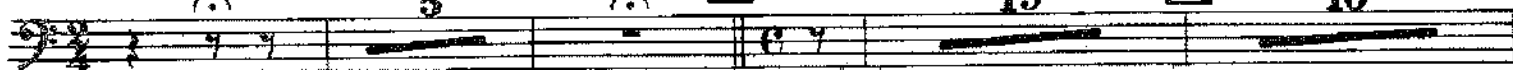
Timpani

F Andante come prima**G** Allegro brillante

19

H

10

**I****J**

14

**L**

vl. I

**M**

6



Ritornello grandioso

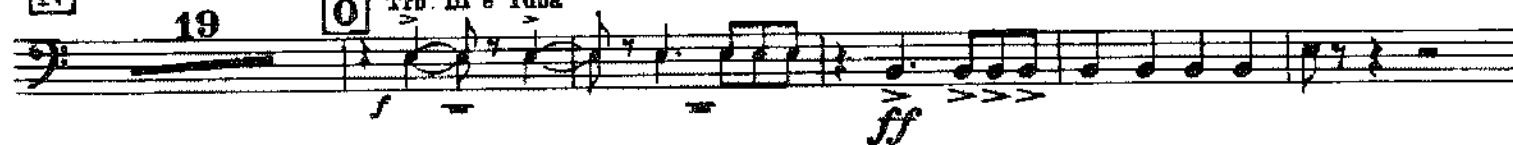
**N**

Tempo I (Allegro brillante)

19

O

Trb. III e Tuba

**P**

8

Più animato



Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

2

Pauken

240 **L** 11 Ob.I. **M** *pp* < *ff* *ff*

259

265 2 **N** 15 Fl. 1 *ff*
(Muta A in G, D in B, E in D)

289 1 **O** *ff*

297 *p poco a poco cresc.* *ff* (Muta B in H, D in E)

308 **P** *ff* *f* 7 **Q** 17 **R** Viol.

338 4 Fl. Ob. Fl. 3 *f*

351 1 **S** 2 9 **T** 20 *Poco meno animato string. Tempo I* 3 1 8

397 **U** 12 *Un pochettino più mosso* 18 *Molto più tranquillo come sopra* Hlzb. 10 **V** Fl. Ob. Klar. Viol. I

442 *string. 6 Tempo I* *f* *fff* *fff* 2

459 **W** 2 1 *fff* *fff* *ff* *f* 1

468 **X** 11 Viol. I

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Pauken

8

485 Y

f *ff* *pp*

491 *pp* *poco a poco cresc.*

498

503 Z *fff* *ff*

509 *f*

515 Aa *mp* *p* *pp*

521 Bb *pp*

528

534 *ppp* *ppp*

Finale
in G, C u. E
Andante maestoso

IV

15 **A** 16 **B** 7 Trpt. I

45 **C** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
ff *mf* *p* *pp*

58 **D** 4 11 12 **E** 1 2 3 4 5 6 7 8 3
cresc. *mf* *più f* *f*

70 **D** 4 3 1 **E** (Muta C in A) 15
ff *ff*

98 **F** Viol. 4 (in G, A u. E) 7 **G**
mf *peresc.* *fff*

119 1 2 3 4 5 6 7
dim.

126 8 9 **H** 19 **I** 16 **K** 4 Ob.
pp

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

6

Pauken

in G, C u. E

172 *ff*

190 *ff*

189

197 *ff*

206 *f* *ff* *fff*

211

227 Fl. *f* *ff* *fff* 27 P 24 Q 8 *fag.*

Poco più animato

296 *ff* *f*

Tempo I

312 *ff* *ff* *ff* 15

340 *S* Viol. *mf* *p cresc.* *ff* *p cresc.* (in A, H u. Cis) 7 T

361 *ff* *mf* *fff* U 1 2 3 4

372 *dim.* *pp* *mf* (Muta A in Fis Cis in E) 11

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Pauken

7

390 **V** 8 **W** 16 **X** 7 Hr. I. III in H, **Poco meno mosso** Fis u. E 1 2 3 4 5 6 7
mf *<ff> mf*

433 8 9 10 **Molto vivace** 11 **Y** 1
cresc. *ff* Trpt. 3 *fff*

454 1 5 1 2 3 4 5 6 7 8 *ritenuto molto*
fff

472 **Moderato assai e molto maestoso** 7 **Z** 4 Fl. Viol.
f

489 **Aa** *fff*

498 **Bb** *fff*

504 **Presto** 5 **Cc** 5 Trpt. *fff*

524 **Dd** 3

536 1 2 3 4 5 6 *sempre fff*

544 7 8 **Molto meno mosso** 1 2 3 4 5

551 6 7 8 **Ee**

558

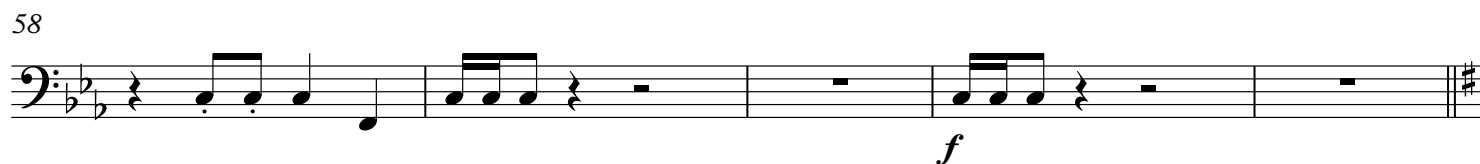
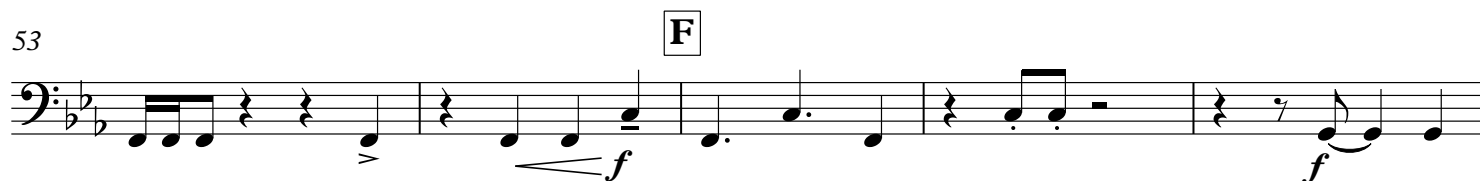
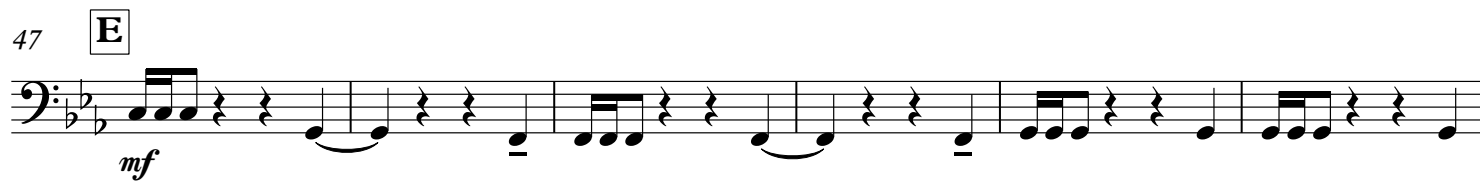
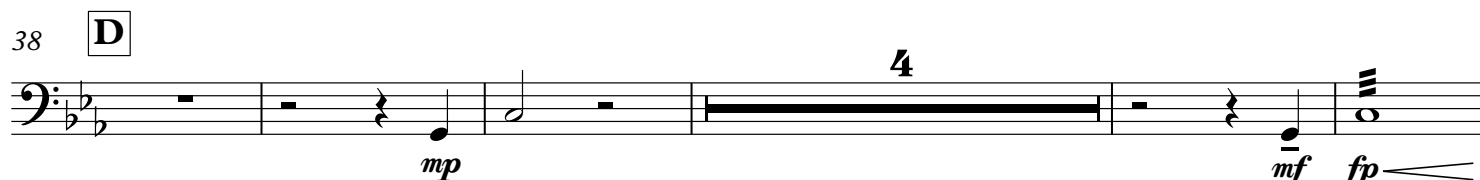
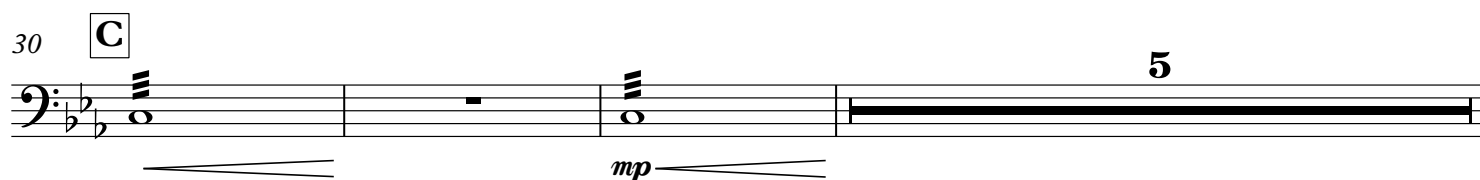
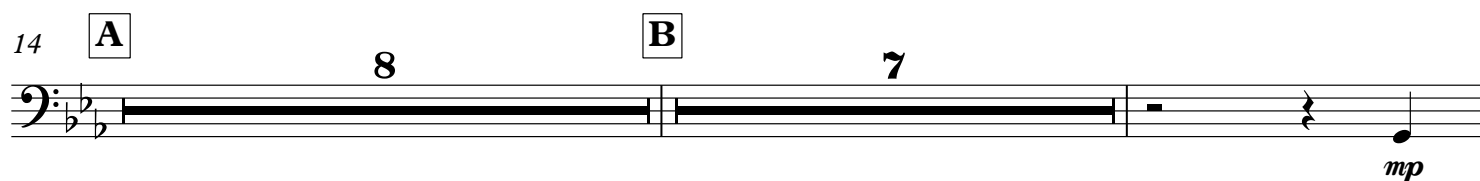
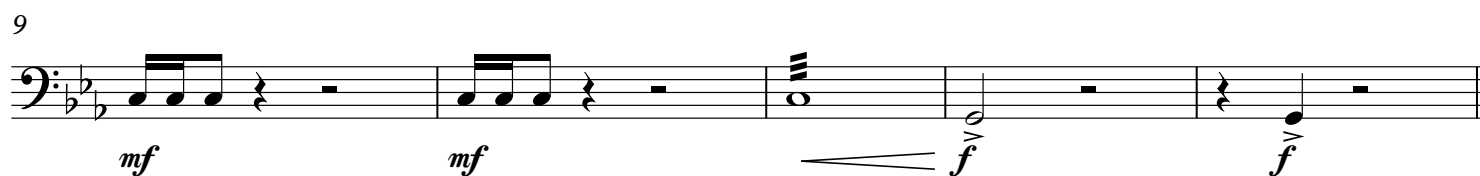
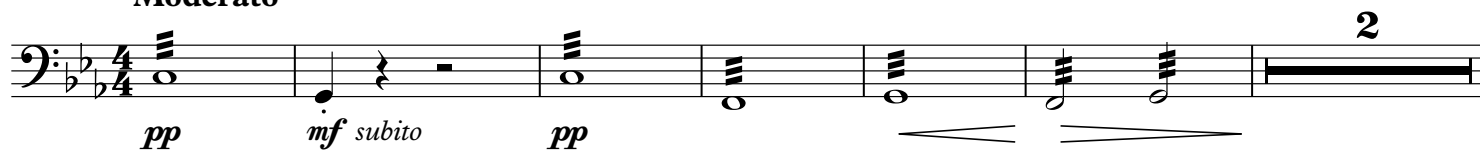
Timpani

TUNDRA

"A COLD THAT BURNS"
Dedicated to Brian Messier

NUBIA JAIME-DONJUAN

Moderato



80 **I**

f *fp* *f*

86 **J** Presto

ff *p*

96 **K**

f *mf* *f*

102 **L**

f *f*

112 **M**

f

120 **N**

f

127 **O**

f

134 **P**

ff *f* *f* *f*

140 C - B $\flat$ B $\flat$ - D (G - A $\sharp$ /F- G)

gliss *ff* *ff* *ff* *ff*

147 **Q**

152 **R**

ff *ff*

155 **S**

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

160 **T** D - C A $\sharp$ - G

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

170 **U**

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

176 **V**

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

Mariachitlán

Percussion 1

3

59 Tom-toms (drumsticks) **E** to Bongos **4**

mf

67 Vln. I

72 **F** Bongos (hands) **3** to Xyl. **3** Vln. II

f

79 Vln. I Vln. II Vln. I **G** (3+2)

Xylophone (hard mallets) =144 (3+2) **ff**

88 (3+2)

91 to T.-t. (3+2) G.P.

H Tam-tam (soft mallets) ϕ to Tom-t. **3**

mf $\triangleleft$ *ff*

100 Tom-toms (drumsticks) to Mrcs. *rit.* **3** *lunga*

mf

Percussion 1

Xylophone (hard mallets)

326 (15)

ff

329 (2+3)

to Tom-t.

333 Pno. 8va

Tempo I ♩ = 144 (♩ = 96)

Tom-toms (drumsticks) **DD** to Xyl.

ff *sff*

337

4

Tpt. 2

Fl. 1

345 Tpt. 1

EE

Xylophone (hard mallets)

ff

350

355

360

FF

Moderato ballabile ♩ = 96

to Sus. Cym. **2** *rit.*

BIT O' RHYTHM

Sin Repeticiones

Xylophone Solo

Harry Breuer

Moderato 4

5

$\frac{8}{8}$

mf

1. 2. (To Next Strain) To Trio and Fine

23

f

(Break)

1. 2.

Constant Quaver

Ian Wright and Kevin Hathaway

With vigour $\text{♩} = 76$

mf

5 *f* *dim.* *p*

9

13 *f* *p* *mf*

17 $\text{♩} = \text{♩}$ *p*

22

27 *cresc.*

32 *ff* *mf* *p* *tr.*

38 *tr.* *mf*

44 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *rit.*

Percussion 1
Congas

TUNDRA

"A COLD THAT BURNS"
Dedicated to Brian Messier

NUBIA JAIME-DONJUAN

Moderato

Congas

8

mf

f

14 **A**

8

B

p

25

p

30 **C**

8

D

mp

42

mf

47 **E**

51

3

55 **F**

f

59

63 **G**

8

H

8

80 **I** *mf* *f*

86 **J** **Presto** *f subito*

90 **K** *f*

102 **L** *f*

108

112 **M** *f*

116

120 **N** *mf subito*

128 **O** *f*

135 **P** *ff* *ff*

7 2