



ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2026

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
TROMBÓN BAJO

1. Obertura La fuerza del destino Giuseppe Verdi
 - a) Desde el octavo compás de la letra C, hasta el cuarto compás de la letra E
 - b) Desde la letra I, hasta la letra J
 - c) Desde el noveno compás de la letra P, hasta el final de la obra

2. Sinfonía No. 5 en Mi menor Piotr Ilyich Tchaikovsky
 - 1er. Movimiento
 - a) Desde la anacrusa de la letra D, hasta el primer compás de la letra F

 - 2do. Movimiento
 - a) Desde la letra K, hasta el compás 165

 - 4to. Movimiento
 - a) Desde el noveno compás de L, hasta el compás 213
 - b) Desde el compás 304, hasta la letra R
 - c) Desde la letra T, hasta el compás 376
 - d) Desde la letra Aa, hasta la letra Dd

3. Tundra Nubia Jaime-Donjuan
 - a) Desde la anacrusa de la letra E, hasta la letra G
 - b) Desde la letra I, hasta la letra J
 - c) Desde la anacrusa de la letra R, hasta el final de la obra

4. Marcha Húngara Héctor Berlioz
 - a) Desde seis compases antes del número 4 de estudio, hasta el segundo compás del número 5 de estudio

5. Una obra a libre elección con duración máxima de 8 minutos



RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la grabación corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición.
- Sube tu video a cualquiera de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que **NO se configure como privado**. En todo caso puedes configurarlo como video "No listado" para que únicamente las personas con el link correspondiente tengan acceso al video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de registro.

Mucha suerte!!!

LA FORZA DEL DESTINO

G. VERDI

Trombone III

Allegro

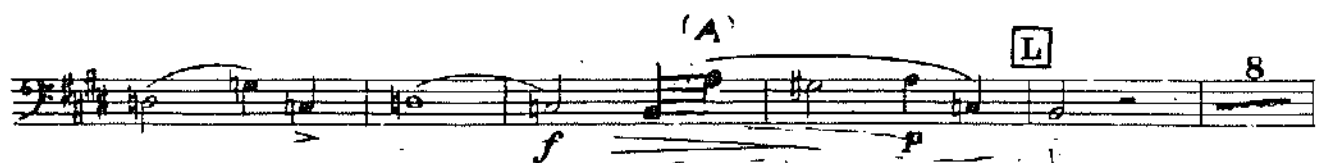


Allegro agitato e presto



Tempo I (Allegro)



D Presto come prima



Posaune III

Peter Ilyich Tchaikovsky
Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

I

Andante 19 **A** 16 **B** 7 **C** **Allegro con anima** Viol. I

67 *p* 2 *p* 2 *p* 2

79 *p* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* **D**

89 *f* *ff* *f* *sempre ff*

97 *ff* **E**

104 *ff* *ff* *ff* *ff*

F 12 3 *string.* *Vla. Vell. pizz.* *pp* *mp* *pp* *p* **G** 12 18 **H** 12 **I** *Fl. Ob. Klar.* *Molto più tranquillo*

115 *pp* *Tempo I*

138 *mf* *pp* *Un pochettino più animato* *Tempo I*

156 *f* *stringendo* *p cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff*

198 *ff* *ff* *ff* **J** 26 **K**

208 *ff* *f*

Posaune III

[K] *Molto più andante animando* *riten. Più animato* *rit.* 1

154 *ff* *fff* *f* *mf* *mp* *p*

Allegro non troppo

158 *fff*

164 *fff* *riten.* *mf* *p* *pp* *Tempo I* *riten. molto* 13 1

III Valse tacet

IV

Finale
Andante maestoso

15 **[A]** *trpt.* 8 *sfz* *pp* *p* *mf*

32 **[B]** 9 *Pos. I* **[C]** 10 *ff*

Allegro vivace (alla breve)

58 *FL. I* 4 *f*

69 **[D]** 4 *ff*

79 *ff* **[E]** 15 **[F]** 5 *Viol. I*

106 *mf* **[G]** *Pos. II* 7 *f* *ff*

120 *ff* *mf* *pp* **[H]** 1 **[I]** 20 16

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

6

Posaune III

164 **K** *mf* *cresc.* *f*

172 *ff* *ff*

180 **L** *ff*

190 *ff*

198 **M** *ff*

206 *f* **N** *ff*

213 *f* *mf* *sf* *mf* *ff*

230 **O** 27 **P** 24 **Q** 8 *Pag. I* *Poco più animato* *ff* *ff*

305 *Tempo I* 3

316 *ff* *ff*

323 **R** 15 **S** Viol. 4 Viol. 7 *mf*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Posaune III

7

[T]

356 *f* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

[U]

368 *fff* *ff* *mf*

376 *pp* *pp poco cresc.*

Fl. I
Ob. I

[V]

396 *mf* *mf*

Viol. I

[W] 14 **[X]**

418 *cresc.* *f*

Poco meno mosso

426 *ff* *ff* *ff* *mf* *fff*

Molto vivace 11 **[Y]**

436 *fff*

Trpt. I

454

riten. molto

462 1 1 1

Moderato assai e molto maestoso

472 *f*

[Z] 7

477

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

8

Posaune III

Aa

490 *fff*

marcatissimo

Bb

497

Presto

502 *fff fff* *mf* *fff*

Cc

511 *mf* *fff*

Dd

521

529

537 *sempre fff*

Molto meno mosso

540

Ee

552

559

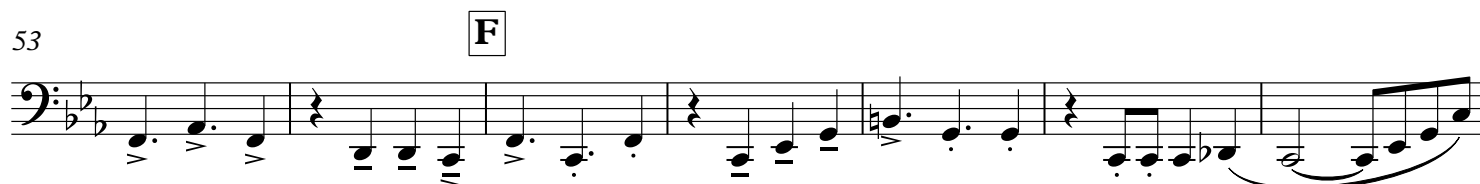
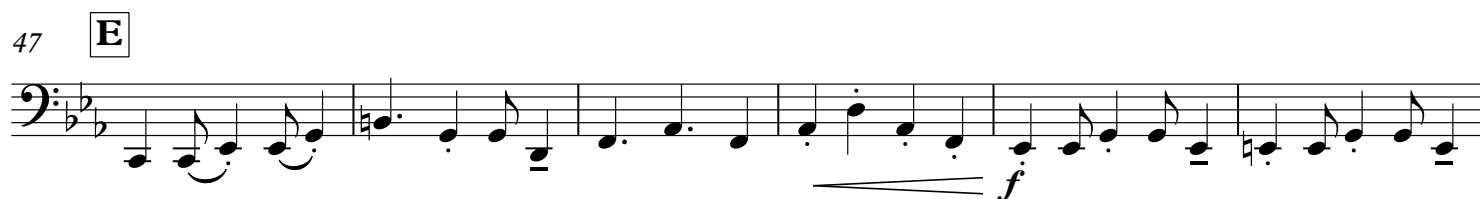
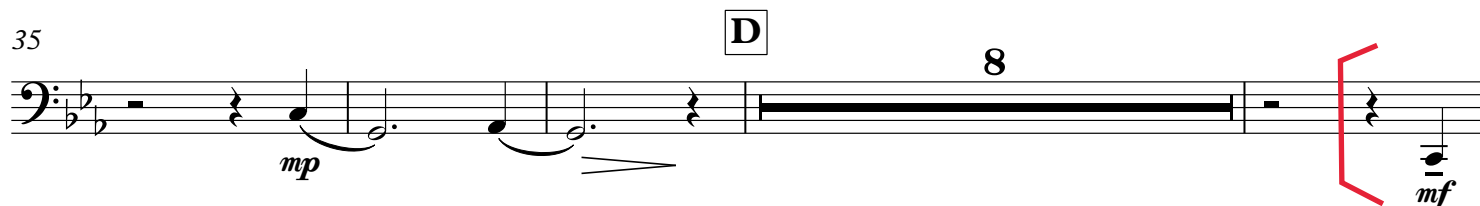
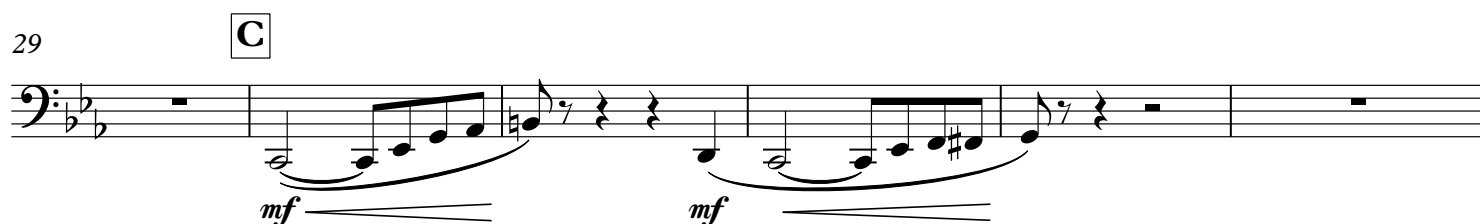
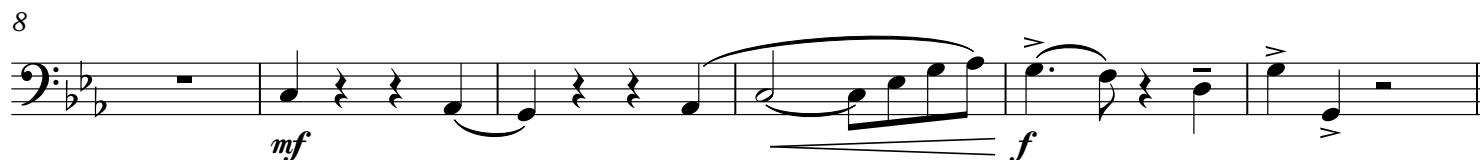
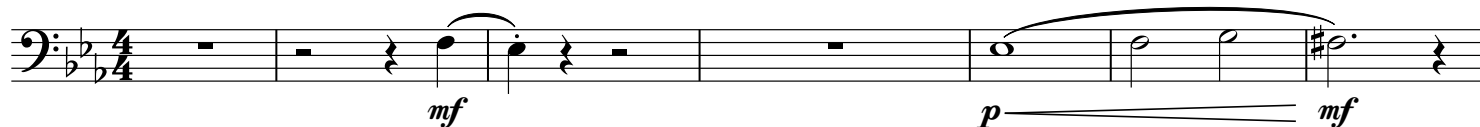
Bass Trombone

TUNDRA

"A COLD THAT BURNS"
Dedicated to Brian Messier

NUBIA JAIME-DONJUAN

Moderato



72 **H**

3

p *mf*

mf

80 **I**

f

86 **J** Presto

f subito

93 **K**

99

ff

104 **L**

5

f *mp* *f*

112 **M**

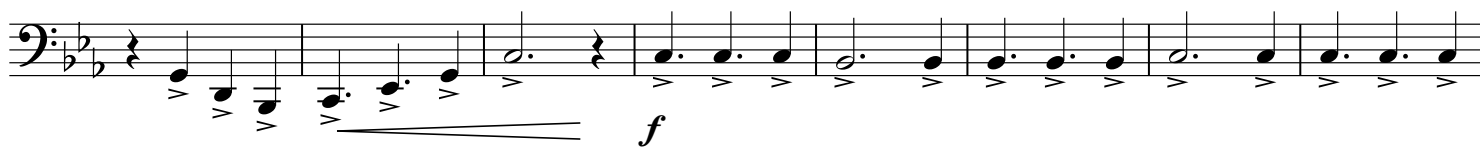
6

f

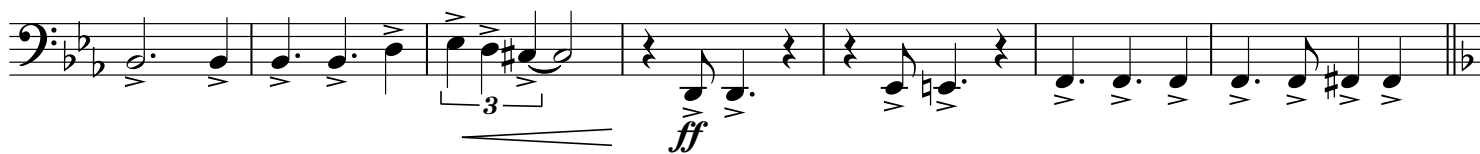
N

125 **O**

133

P

141



148

Q

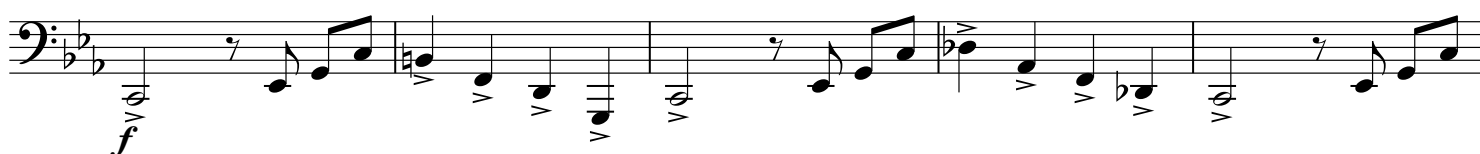
2

R

155

S

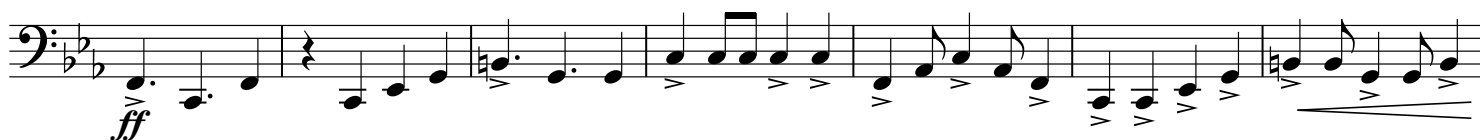
160

T

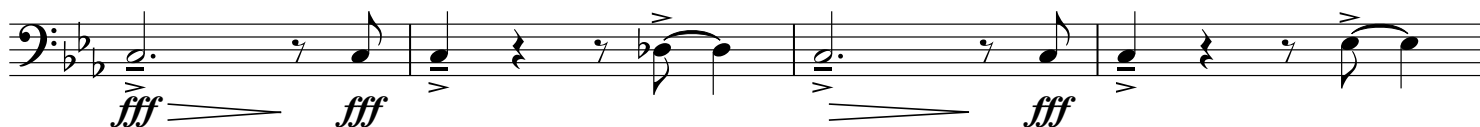
165



170

U

177

V

181



1) BERLIOZ, *La Damnation de Faust*, Op.24

Scene 3, *Hungarian March*

Allegro marcato

3 11 Fag. 12 13 14 Viol. I. *p*

poco cresc. - - *mf cresc.* *ff* *ff*

4

5