



ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2026

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
TROMBÓN TENOR

1. Obertura La fuerza del destino Giuseppe Verdi
 - a) Desde el octavo compás de la letra C, hasta el cuarto compás de la letra E
 - b) Desde la letra I, hasta la letra J
 - c) Desde la letra O, hasta la letra P
 - d) Últimos diez compases de la obra

2. Sinfonía No. 5 en Mi menor Piotr Ilyich Tchaikovsky
 - 1er. Movimiento
 - a) Desde la letra D, hasta el primer compás de la letra F

 - 2do. Movimiento
 - a) Desde el compás 158, hasta el compás 165

 - 4to. Movimiento
 - a) Desde la letra N, hasta el compás 215
 - b) Desde el compás 304, hasta el compás 312
 - c) Desde la letra T, hasta el compás 378
 - d) Desde la letra Aa, hasta la letra Dd

3. Tundra Nubia Jaime-Donjuan
 - a) Desde la anacrusa de la letra D, hasta 2 compases antes de la letra E
 - b) Desde la letra I, hasta la letra J
 - c) Desde un compás antes de la letra R, hasta el primer compás de la letra V

4. Tuba Mirum W. A. Mozart
 - a) Solo de Trombón Tenor completo

5. Una obra a libre elección con duración máxima de 8 minutos.



RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la grabación corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición.
- Sube tu video a cualquiera de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que **NO se configure como privado**. En todo caso puedes configurarlo como video "No listado" para que únicamente las personas con el link correspondiente tengan acceso al video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de registro.

Mucha suerte!!!

LA FORZA DEL DESTINO

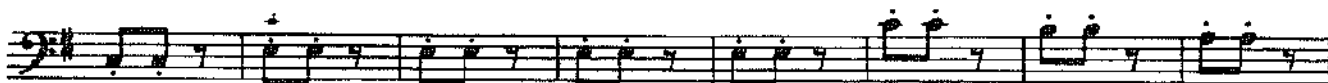
Trombone I

G. VERDI

Allegro



Allegro agitato e presto



A



Tempo I (Allegro)



C

Andante mosso



D

Presto come prima



E



Trombone I

8

1 10 **F** Andante come prima 5 **G** Allegro brillante 19

H

mf *ff* *p* *ff*

p *ff* 3

I

J

p

L

M

2

Trombone I

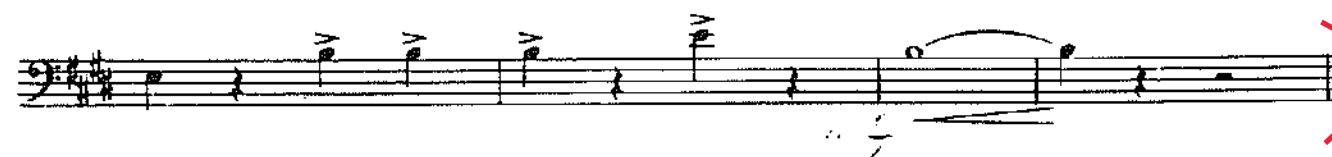
Ritenuto grandioso



Tempo I (Allegro brillante)



Più animato



Peter Ilyich Tchaikovsky
Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Posaune I

I

Andante 19 [A] 16 Allegro con anima 19 [B] 7 Viol. [C]

67 *p* 2 *p* 2 *p* 2

79 *p* 3 [D] *ff* *f* *ff* *f* *ff*

89 *f* *ff* *f* *sempre ff*

98 [E] *ff*

102

108 [F] 12 Poco meno animato 3 *fff*

string. Tempo I 1 8 [G] 12 Un pochettino più animato 18 Molto più tranquillo 12 [H] Fl. Ob. Klar.

131

184 *f* 1 6 string. Tempo I *fff*

198 2 [I] 2 1 *fff* *fff* *fff*

208 1 [K] 26 *ff* *f*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Posaune I

II

Andante cantabile, con alcuna licenza **A** animando riten. sostenuto animando sostenuto Con moto

12 2 1 3 1 4 1

(Klar.) (Ob.)

animato 3 sostenuto 5 Tempo I animando riten. sostenuto Poco più animato riten. Tempo I

25 1 1 2 4 1 1

animando riten. animando Poco più mosso **B** 1 2 2 2 **C** Pos. III Tempo I animando riten. 1 1

45 *mf* *ff*

Più animato 1 riten. Poco meno 5 Moderato con anima 9 **D** 8 **E** 8 **F** 5 string. Trpt. I

59

Tempo precedente *ff*

99

Tempo I animando riten. sostenuto animando sostenuto 8 **G** 2 1 3 1 1 **H** 2 animando riten.

107 Pos. III

Più mosso 6 Un poco più animato 4 **I** Vcll. *riten.* *behe* *ff*

128 Kb. Tuba Vcll. Kb. Viol.

Andante mosso 1 animando *ff* *f* *ff* *f* *ff* animando un poco

142

1 **K** Molto più andante animando *ff* *fff* *f* riten. Più animato riten. 1 1 1

149

Allegro non troppo *fff*

158

3 3 *fff* *riten.* *mf* *p* *pp* Tempo I 13 riten. molto 1

164

III Valse tacet

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Posaune I

5

IV

Finale

Andante maestoso

15 **A** Trpt. I

23 8 **B** 7 Trpt. I

45 **C** 3 **D** 3

mf *f* *ff* *p* *pp*

Allegro vivace (alla breve)

58 8 Trpt. I Pos. II **D** 3

75 **E** 15 **F** 5 Viol. I **G** 7

115 **H** 19 **I** 16 **K** 7

122 **L** 2

171 Pos. II **M** 3

179 **N** 3

190 **O** 3

199 **P** 3

f *ff* *mf* *pp* *mp*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Posaune I

8

210 **N** *ff* 2 7 *ff*

230 **O** 27 **P** 24 **Q** 8 *Fag. I* *Poco più animato* *ff* 7

304 *ff* **Tempo I** 3

316 *ff* 1

323 **R** 15 **S** *Viol.* 4 *Viol.* 7 *mf*

356 **T** *f* *f* *ff* *f*

363 *ff* *ff* *fff* **U**

370 *ff* *mf* *pp* *mp* *pp* 11

390 **V** 8 **W** 16 **X** 4 *Pos. II* *Pos. III* *II* *III* *III* *III* *f*

426 *Poco meno mosso* *ff* 1 *ff* *mf* *fff*

435 *Molto vivace* 11 *Trpt. I*

452 **Y** *fff*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Posaune I

7



TUNDRA
"A COLD THAT BURNS"
Dedicated to Brian Messier

Moderato

8

14 **A** 8 **B**

26 **C** 4 **D**

38 **E** 2 **F**

43 **G** 7 **H** 3

50 **I** 3

55 **J** 3

60 **K** 3

67 **L** 3

74 **M** 3

81 **N** 3

88 **O** 3

95 **P** 3

102 **Q** 3

109 **R** 3

116 **S** 3

123 **T** 3

130 **U** 3

137 **V** 3

144 **W** 3

151 **X** 3

158 **Y** 3

165 **Z** 3

172 **AA** 3

179 **AB** 3

186 **AC** 3

193 **AD** 3

200 **AE** 3

207 **AF** 3

214 **AG** 3

221 **AH** 3

228 **AI** 3

235 **AJ** 3

242 **AK** 3

249 **AL** 3

256 **AM** 3

263 **AN** 3

270 **AO** 3

277 **AP** 3

284 **AQ** 3

291 **AR** 3

298 **AS** 3

305 **AT** 3

312 **AU** 3

319 **AV** 3

326 **AW** 3

333 **AX** 3

340 **AY** 3

347 **AZ** 3

354 **BA** 3

361 **BB** 3

368 **BC** 3

375 **BD** 3

382 **BE** 3

389 **BF** 3

396 **BG** 3

403 **BH** 3

410 **BI** 3

417 **BJ** 3

424 **BK** 3

431 **BL** 3

438 **BM** 3

445 **BN** 3

452 **BO** 3

459 **BP** 3

466 **BQ** 3

473 **BR** 3

480 **BS** 3

487 **BT** 3

494 **BU** 3

501 **BV** 3

508 **BW** 3

515 **BX** 3

522 **BY** 3

529 **BZ** 3

536 **CA** 3

543 **CB** 3

550 **CC** 3

557 **CD** 3

564 **CE** 3

571 **CF** 3

578 **CG** 3

585 **CH** 3

592 **CI** 3

599 **CJ** 3

606 **CK** 3

613 **CL** 3

620 **CM** 3

627 **CN** 3

634 **CO** 3

641 **CP** 3

648 **CQ** 3

655 **CR** 3

662 **CS** 3

669 **CT** 3

676 **CU** 3

683 **CV** 3

690 **CW** 3

697 **CX** 3

704 **CY** 3

711 **CZ** 3

718 **DA** 3

725 **DB** 3

732 **DC** 3

739 **DD** 3

746 **DE** 3

753 **DF** 3

760 **DG** 3

767 **DH** 3

774 **DI** 3

781 **DJ** 3

788 **DK** 3

795 **DL** 3

802 **DM** 3

809 **DN** 3

816 **DO** 3

823 **DP** 3

830 **DQ** 3

837 **DR** 3

844 **DS** 3

851 **DT** 3

858 **DU** 3

865 **DV** 3

872 **DW** 3

879 **DX** 3

886 **DY** 3

893 **DZ** 3

900 **EA** 3

907 **EB** 3

914 **EC** 3

921 **ED** 3

928 **EE** 3

935 **EF** 3

942 **EG** 3

949 **EH** 3

956 **EI** 3

963 **EJ** 3

970 **EK** 3

977 **EL** 3

984 **EM** 3

991 **EN** 3

998 **EO** 3

1005 **EP** 3

1012 **EQ** 3

1019 **ER** 3

1026 **ES** 3

1033 **ET** 3

1040 **EU** 3

1047 **EV** 3

1054 **EW** 3

1061 **EX** 3

1068 **EY** 3

1075 **EZ** 3

1082 **FA** 3

1089 **FB** 3

1096 **FC** 3

1103 **FD** 3

1110 **FE** 3

1117 **FF** 3

1124 **FG** 3

1131 **FH** 3

1138 **FI** 3

1145 **FJ** 3

1152 **FK** 3

1159 **FL** 3

1166 **FM** 3

1173 **FN** 3

1180 **FO** 3

1187 **FP** 3

1194 **FQ** 3

1201 **FR** 3

1208 **FS** 3

1215 **FT** 3

1222 **FU** 3

1229 **FV** 3

1236 **FW** 3

1243 **FX** 3

1250 **FY** 3

1257 **FZ** 3

1264 **GA** 3

1271 **GB** 3

1278 **GC** 3

1285 **GD** 3

1292 **GE** 3

1299 **GF** 3

1306 **GG** 3

1313 **GH** 3

1320 **GI** 3

1327 **GJ** 3

1334 **GK** 3

1341 **GL** 3

1348 **GM** 3

1355 **GN** 3

1362 **GO** 3

1369 **GP** 3

1376 **GQ** 3

1383 **GR** 3

1390 **GS** 3

1397 **GT** 3

1404 **GU** 3

1411 **GV** 3

1418 **GW** 3

1425 **GX** 3

1432 **GY** 3

1439 **GZ** 3

1446 **HA** 3

1453 **HB** 3

1460 **HC** 3

1467 **HD** 3

1474 **HE** 3

1481 **HF** 3

1488 **HG** 3

1495 **HH** 3

1502 **HI** 3

1509 **HJ** 3

1516 **HK** 3

1523 **HL** 3

1530 **HM** 3

1537 **HN** 3

1544 **HO** 3

1551 **HP** 3

1558 **HQ** 3

1565 **HR** 3

1572 **HS** 3

1579 **HT** 3

1586 **HU** 3

1593 **HV** 3

1600 **HW** 3

160

76



80

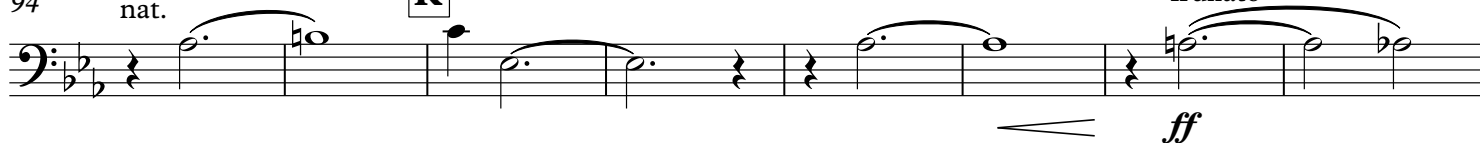
I

86

J Presto

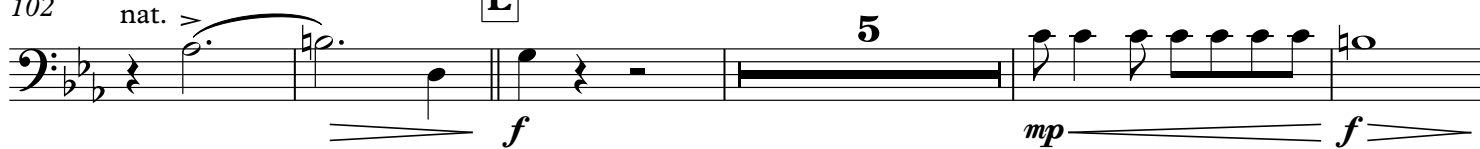
94

nat.

K

102

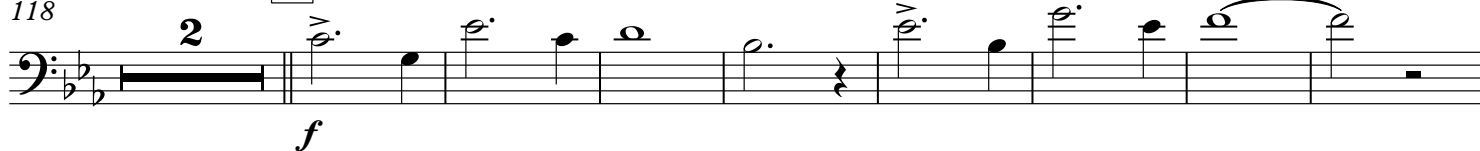
nat.

L

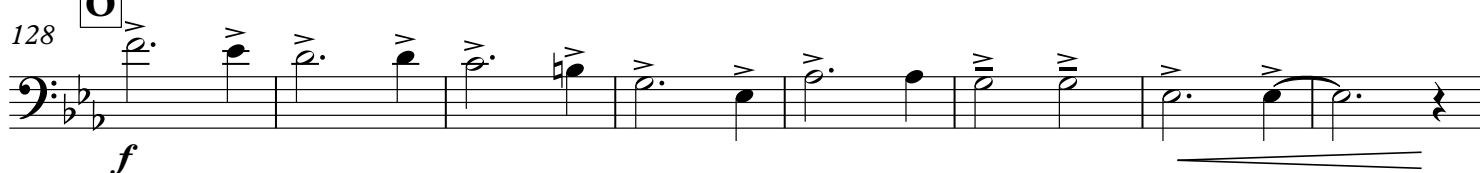
112

M

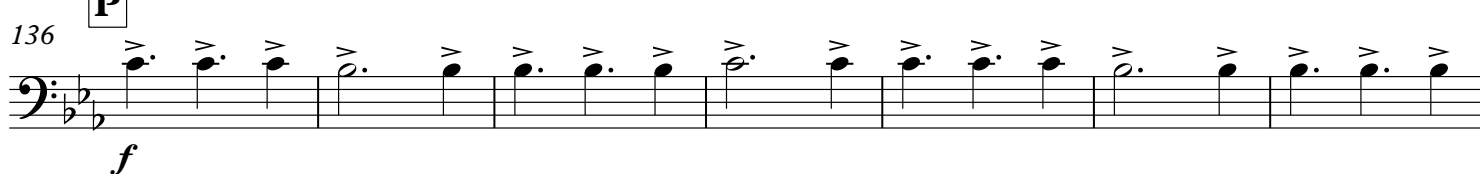
118

N

128

O

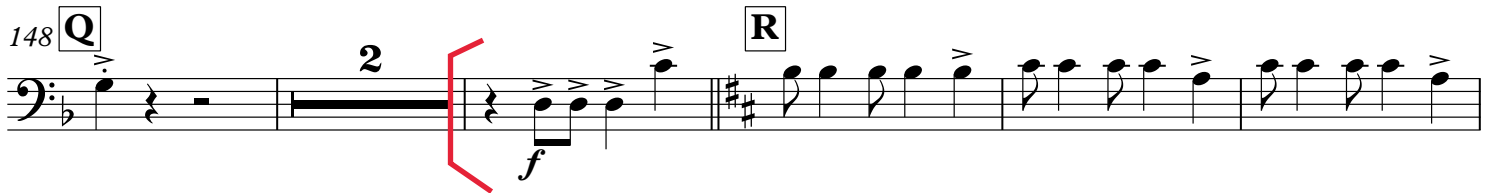
136

P

143



148



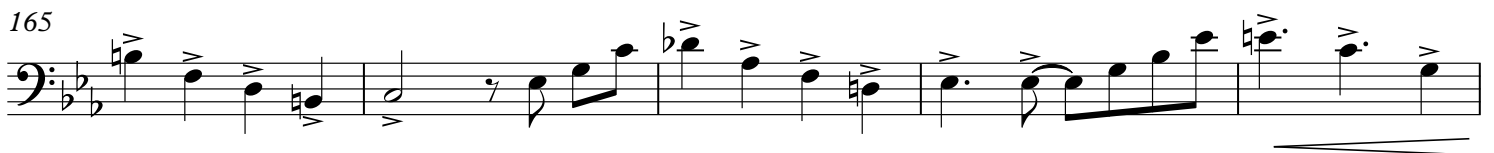
155



160



165



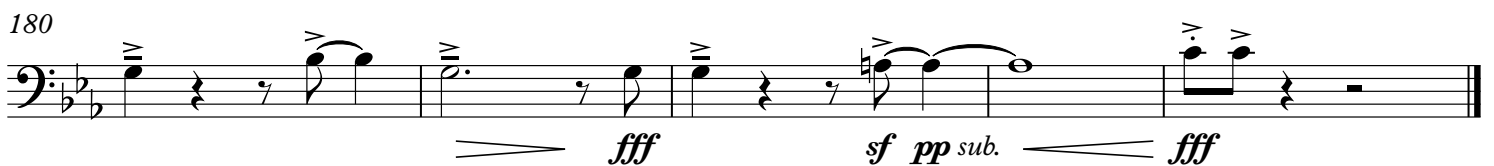
170



176



180



Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem, K. 626

TROMBONE TENORE.

3. Tuba mirum.

Andante.
Solo

1

1

5

p

f

b

5 c 11 d 12