



**ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO**  
**PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2026**

**REPERTORIO PARA AUDICIÓN**  
**TROMPETA**

1. Obertura La fuerza del destino Giuseppe Verdi
  - a) Desde tres compases antes de la letra D, hasta el cuarto compás de la letra E
  - b) Desde la letra H, hasta la letra N
  - c) Desde la letra O, hasta el final de la obra
  
2. Sinfonía No. 5 en Mi menor Piotr IlyichTchaikovsky
  - 1er. Movimiento
    - a) Desde la letra Y, hasta la letra Bb
  
  - 2do. Movimiento
    - a) Desde el compás 96, hasta el compás 107
    - b) Desde el compás 142, hasta el compás 155
  
  - 4to. Movimiento
    - a) Desde el noveno compás de la letra K, hasta la letra O
    - b) Desde la letra T, hasta el compás 405
    - c) Desde el compás 474, hasta el final del movimiento
  
3. Tundra Nubia Jaime-Donjuan
  - a) Desde un compás antes de la letra E, hasta la letra G
  - b) Desde la letra H, hasta el compás 76
  - c) Desde el compás 83, hasta la letra N
  - d) Desde la letra P, hasta la letra R
  - e) Desde el compás 97, hasta la letra N (tocar parte de 2da. Trompeta)



4. Mariachitlán

Juan Pablo Contreras

- a) Desde el inicio de la obra, hasta la letra B
- b) Desde el compás 63, hasta el compás 66
- c) Desde la letra G, hasta el compás 93
- d) Desde la letra N, hasta la letra P
- e) Desde el compás 215, hasta la letra S
- f) Desde el compás 229, hasta la letra V
- g) Desde el compás 255, hasta la letra W
- h) Desde el compás 404, hasta el final de la obra
- i) Desde el inicio de la obra, hasta la letra A (tocar parte de 2da. Trompeta)
- j) Desde la letra N, hasta la letra P (2da. Trompeta)
- k) Desde el compás 215, hasta el compás 217 (2da. Trompeta)
- l) Desde el compás 229, hasta la letra V (2da. Trompeta)
- m) Desde la letra EE, hasta la letra FF (2da. Trompeta)
- n) Desde la letra JJ, hasta el final de la obra (2da. Trompeta)

5. **NO SE REQUIERE NINGÚN PASAJE U OBRA ADICIONAL**



### **RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN**

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
  - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
  - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la grabación corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición.
- Sube tu video a cualquiera de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que **NO se configure como privado**. En todo caso puedes configurarlo como video "No listado" para que únicamente las personas con el link correspondiente tengan acceso al video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de registro.

***Mucha suerte!!!***

# LA FORZA DEL DESTINO

G. VERDI

Trombe I

Allegro  
in E *f*

Allegro agitato  
e presto 16 **A** 14



Tempo I (Allegro)

**B** Andantino 16



**C** Andante mosso 8  
Cor. I

*p espress.*



**D** Presto come prima

*ff*



**E**

4 1 10



**F** Andante come prima 5  
**G** Allegro brillante 10  
Cor. III 6



**H**

*mf ff p ff*



**I**

3 *p ff*

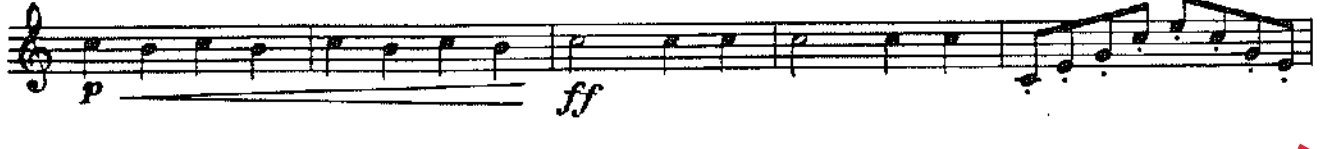
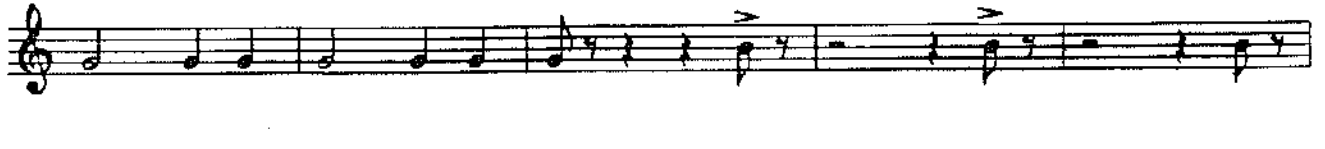
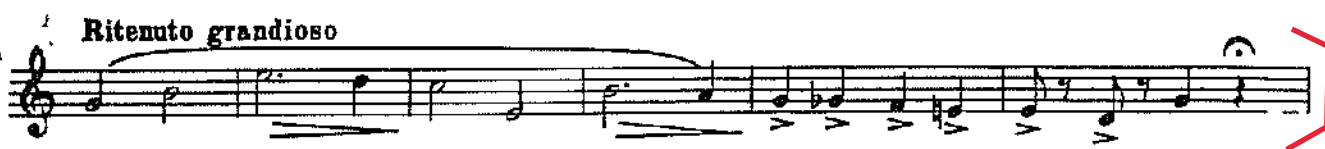


**J**

*mf*



Trombe I



Peter Ilyich Tchaikovsky  
Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Trompette I in A

I

Andante 19 A 16 Allegro con anima 19 B 9 C 14 Viol.

83 D 1 ff ff sempre ff

92 1

99 E ff

107 F 12 ff

Poco meno animato 3 string. 1 Tempo I 8 G 12 Un pochettino più animato 18 Molto più tranquillo 10 H 10 Fl. Ob. Klar. string. - - - - - al Tempo I 1

128 1 2 f mf cresc. f cresc. fff

136 1 2 fff fff f-fff

196 1 2 K 26

206 1 ff ff f

240 L 11 Ob. I M 1 ff ff

261 2 N 16

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

2

**Trompette I in A**

285 *Fl. I* *ff* *O*

295 *fff*

304 *ff* *P*

312 7 *Q* 17 *R* 16 *S* 10 *Fl. Ob.* *T* *ff* *Fag. I Pos. I*

368 *Poco meno animato* *Tempo I* *string.* 12 3 *Klar.*

391 *mp* *pp* *mf* *pp* *p* *pp* *ppp* *U*

402 *Un pochettino più mosso* *Molto più tranquillo come sopra* 4 18 12 *V<sup>Fl.</sup> Ob. Klar.*

443 *stringendo* *Tempo I* *f* *mf cresc.* *f cresc.* *fff* *fff*

454 *fff* *f < fff* *W*

463 *fff* *ff* *f*

471 *X* 14 *Fl. I Klar. I* *Y* *ff* *p*

491 *p* *cresc.*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Trompete I in A

3

497 *f cresc.*

508 *fff* *ff*

509 *f*

515 *p* *pp* 18

II

Andante cantabile, con alcuna licenza animando riten. sostenuto animando sostenuto Con moto

12 2 1 A 3 1 4 1

animato sostenuto Tempo I animando riten. sostenuto Poco più animato riten. Tempo I

25 3 5 2 1 1 2 4 1 B 1

Poco più mosso

animando riten. animando C Fl. Viol. Br. Vell.

46 2 2 2

Moderato con anima

Tempo I animando riten. Più animato riten. Poco meno

56 *ff* 1 1 1 1 5 9 D 8 E 8 Ob. Klar. Fl. Ob. Klar.

stringendo Tempo precedente

86 *f* *ff* *ff*

Tempo I animando riten. sostenuto

104 8 G 2 1 3

animando sostenuto animando riten. Più mosso Un poco più animato

122 1 1 H 2 1 1 6 4 I Fl. Ob. Klar. ritenuto.

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

4

**Trompette I in A**

**Andante mosso** *animando* *riten.* *animando un poco*

142 *ff* *f* *f* *ff* *f*

148 *f* *ff* *f*

151 *ff*

**Molto più andante** *animando* *riten.*

153 *fff* *ff* *mf*

**Più animato** *riten.* **Allegro non troppo**

156 *fff*

163 *fff* *riten.* **Tempo I** *riten. molto*

4 13 1

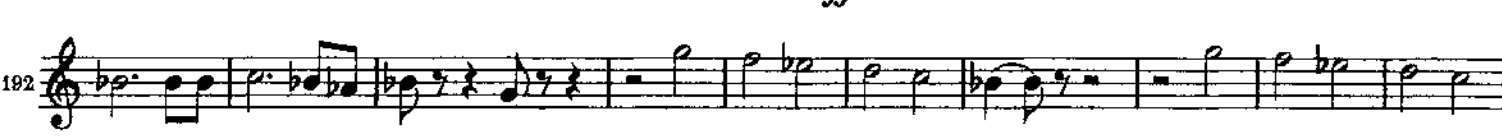
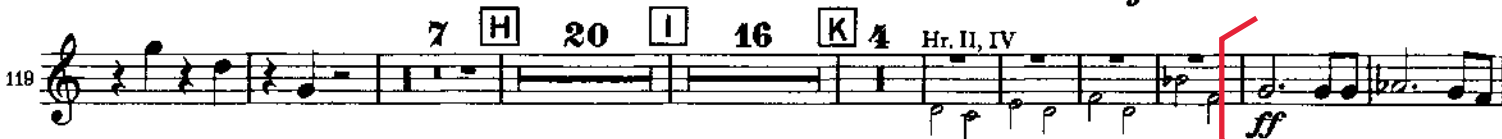
## IV

Finale  
Andante maestoso

12

Viol.

A



Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

6

**Trompette I in A**

**Poco più animato**

282 **Q** 8 Ob. *ff* *f* *ff*

303 *ff* **Tempo I** 3 *ff*

317 1 *ff* **R** 15 **S** 6

348 Viol. *mf* **T** *f* *f*

360 *ff* *f* *f* *f*

368 **U** *ff* *pp* *mp* *p*

382 3 **V** 7 **W** *mp*

402 8 **X** 7 Hr. I, III *ff*

**Poco meno mosso**

426 3 *ff* 1 *ff* **Molto vivace** *sempre fff*

440 3 3 3 3

451 **Y** *ff* *b* *b* *b*

461 *b* 1 1 1 *riten. molto*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

**Trompette I in A**

7

**Moderato assai e molto maestoso**



**Molto meno mosso**



Trumpet in C 1

*a mis papás*

# MARIACHITLÁN

Juan Pablo Contreras  
(2016)

Allegro zapateado ♩. = 96 (♩ = 144)

solí

*f* warm vibrato, mariachi style

8

13 **A**

*ff*

19 **B**

*sff*

26

Tpt. 2

E♭ Cl. 3

33

E♭ Cl.

*f* cantando

38 **C** 12 **D** 3

E♭ Cl.

Trumpet in C 1

3

56

Tbn. 1, 2

62

**E**

solo

*f cantando*

68

**F**

4 2

Tpt. 3

Fl. 1

3

78

Tpt. 3

Fl. 1

Tpt. 3

84

**G** (3+2)

*f*

(3+2)

88

(3+2)

92

(3+2)

G.P.

**H**

*ff*

*ff*

97

al sord.

4

rit.

3

lunga

*f*

4  
107 **I** Andantino semplice ♩ = 108 Trumpet in C 1

Bb Cl. 1

115 Hn. 1-3

Ob. 1

121 Fl. 1

**J**

125 con sord.

via sord.

*mf espr.*

**K** Presto subito ♩ = 192

Bb Cl. 1

Fl. 1

139 Bb Cl. 1

Fl. 1

144 *rit.*

Fl. 3

**L** Il mezzo tempo ♩ = 96

Vc.

151 *rall.*

Ob. 1

**M** Ancora andantino ♩ = 108

158

164 Hn. 1, 2

170 *accel.* **N** Allegretto con moto ♩ = 120  
senza sord.  
*f*

176 *poco accel.*

181 **O** Più mosso ♩ = 132  
*ff*

186 *poco accel.* **P** Tempo I ♩ = 96 (♩ = 144)  
*fff*

192 Hn. 1  
2

197 **Q**  
*f cantando*

202 **R**  
5  
8va  
Xyl.

210 Vln. I

215 **S**  
*f deciso*

220

Bsn. 1

225

**T**

$\text{♩} = \text{♩}$  Moderato ballabile  $\text{♩} = 96$

Fl. 3

229

*soli*

*f espr., mariachi style*

3

232

3

235

**U**

Tbn. 1

(2+3)

239 (2+2+3)

*soli*

*f*

242

**V**

$\text{♩} = \text{♩}$  Tempo I  $\text{♩} = 96$  ( $\text{♩} = 144$ )

5

250 Tbn. 1

gliss.

255

soli

*f* cantando, mariachi style

gliss.

259

al sord.

W Vln. I

gliss.

263

soli, con sord.

*mf*

**HH** Poco più mosso ♩. = 108

speak in a loud stage whisper, excited

384 (hablando en un susurro audible, emocionado)

between whisper and spoken

(entre susurro y hablado)

*p* Ma - ria - chi Ma - ria - chi - tlán *mp* Ma - ria - chi

390 spoken (hablado) *mf* Ma - ria - chi - tlán Ma - ria - chi - tlán Ma - ria - chi - tlán

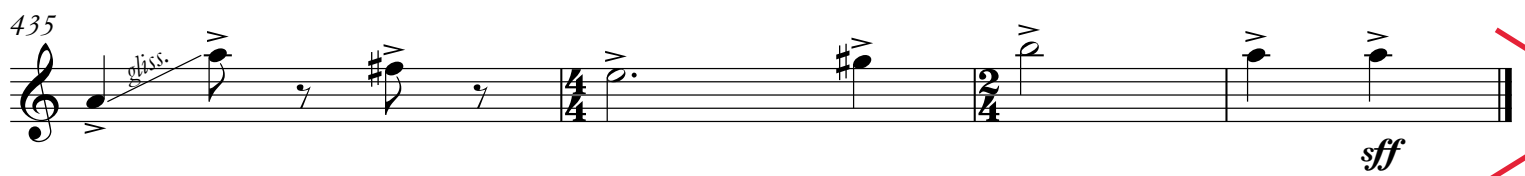
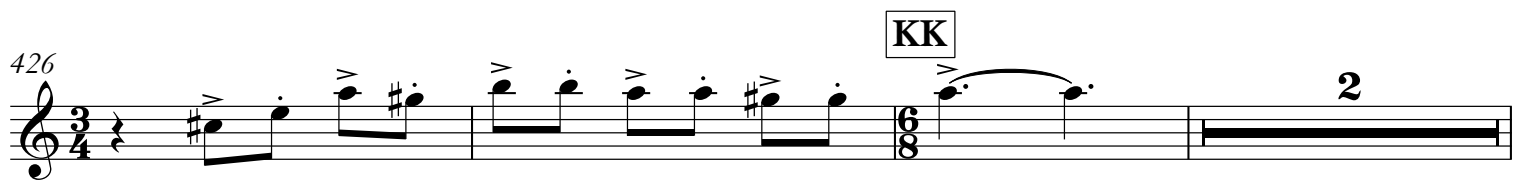
395 higher pitched (más agudo) *f* Ma - ria - chi Ma - ria - chi - tlán Ma - ria - chi Ma - ria - chi -

400 almost shouting (casi gritando) *ff* tlán Ma - ria - chi Ma - ria - chi - tlán! shouting! (¡gritando!) *fff*

**II** Grandioso (L'istesso tempo ♩. = 108)

404 *ff*

409 (2+3)



Trumpet in C 2

*a mis papás*

# MARIACHITLÁN

Juan Pablo Contreras  
(2016)

Allegro zapateado ♩. = 96 (♩ = 144)

1  
soli  
f warm vibrato, mariachi style  
3

8  
f

13 A  
ff al sord. 2 5

22 B  
Tbn. 1 Hn. 1

27 con sord. 2  
mf cantando

33 via sord. C D 6 12 3

55 Eb Cl. Tbn. 1, 2 3

4  
107 **I** Andantino semplice ♩ = 108 Trumpet in C 2

Bb Cl. 1

115 Hn. 1-3

Ob. 1

121 Fl. 1

125 Tpt. 1

con sord.

via sord.

*mf espr.*

**K** Presto subito ♩ = 192

Bb Cl. 1

Fl. 1

132

Bb Cl. 1

Fl. 1

139

*rit.*

144 Fl. 3

**L** Il mezzo tempo ♩ = 96

Vc.

151

*rall.*

Ob. 1

**M** Ancora andantino ♩ = 108

158

164 Hn. 1, 2

*accel.***N** Allegretto con moto ♩ = 120

senza sord.

170

176

181

186

192

197

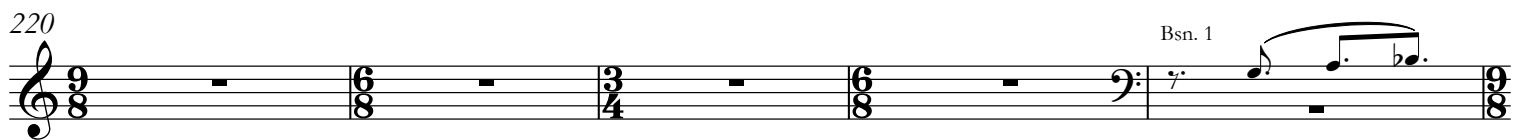
202

210

215

220

Bsn. 1



225

**T**

$\text{♩} = \text{♩}$  Moderato ballabile  $\text{♩} = 96$

Fl. 3



229

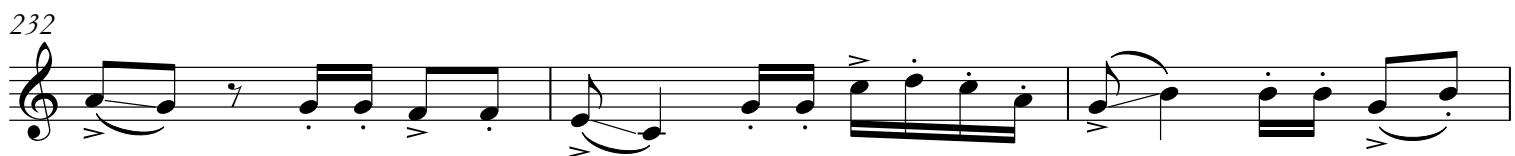
*soli*

*f espr., mariachi style*

3



232



235

**U**

Tbn. 1

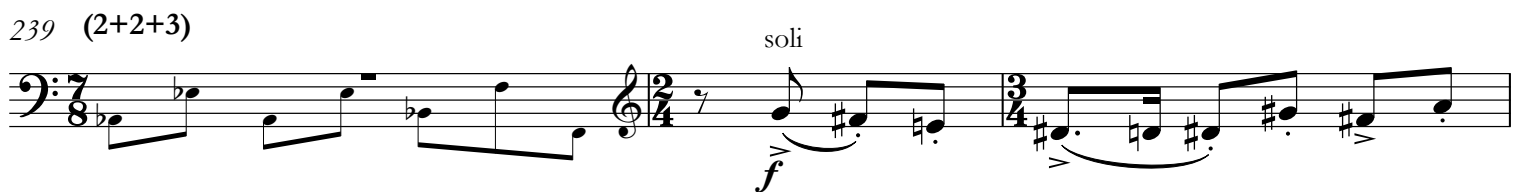
(2+3)



239 (2+2+3)

*soli*

*f*

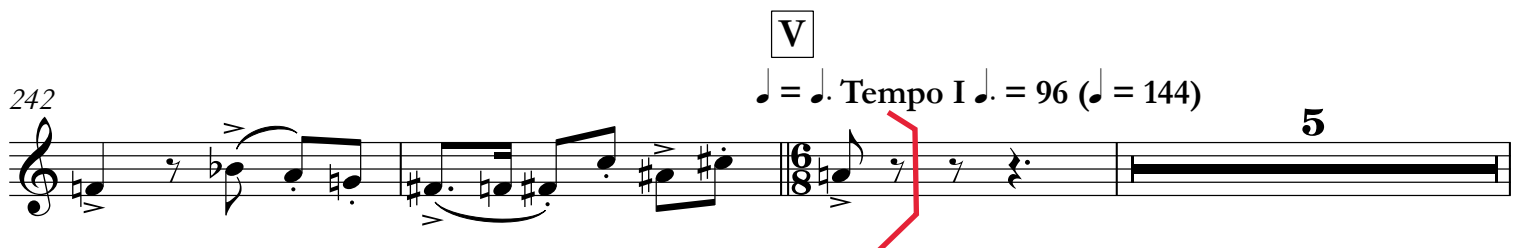


242

**V**

$\text{♩} = \text{♩}$  Tempo I  $\text{♩} = 96$  ( $\text{♩} = 144$ )

5



8 **AA** Tempo I ♩. = 96 (♩ = 144)

303 Bb Cl. 1 Fl. 1, 2 Vc.

Trumpet in C 2

309 **BB**

319 Ob. 2 Ob. 1

**CC**

♩. = Moderato ballabile ♩ = 96

323 Fl. 2

328 (2+3) Tpt. 1

332 **DD**

♩. = Tempo I ♩ = 144 (♩. = 96)

337 con sord. *mf* cantando via sord. **2**

345 Tpt. 1

**EE** senza sord.

*ff* più espr.

350

355

359

**FF**

Moderato ballabile ♩ = 96

2

364

rit. accel.

**GG**

Tempo I ♩ = 96 (♩ = 144)

8

374 Ob. 1, 2

378

accel.

P. Whist.

G.P.

**HH Poco più mosso** ♩. = 108

speak in a loud stage whisper, excited

(hablando en un susurro audible, emocionado)

between whisper and spoken

(entre susurro y hablado)

384 *p*

Ma - ria - chi Ma - ria - chi - tlán Ma - ria - chi

390 *mf*

Ma - ria - chi - tlán Ma - ria - chi - tlán Ma - ria - chi - tlán

395 *f*

Ma - ria - chi Ma - ria - chi - tlán Ma - ria - chi Ma - ria - chi -

400 *ff*

tlán Ma - ria - chi ¡Ma - ria - chi - tlán!

**II Grandioso (L'istesso tempo)** ♩. = 108

404 **4**

4

409 Tpt. 1 (2+3)

(2+3)

414 **JJ**

*ff*

418

*f cantando, mariachi style*

422

*gliss.*

426 **KK**

*KK*

430

*gliss.*

*ff*

435

*sf*

Bb Trumpet 1

# TUNDRA

"A COLD THAT BURNS"  
Dedicated to Brian Messier

NUBIA JAIME-DONJUAN

Moderato

7

14 **A** 8 **B** 2 **C** 4

30 **C** 3

38 **D** 8 **E** solo **F** *mf* *f*

50 **F** tutti *f* 3 3

55 **F** *mp* *mf* *f* *mp*

61 **G** *mf* *mf* 8

72 **H** solo *mf* 3 3 3

76 **I** 4 *mp*

83 *f* 3

88 **J** Presto *mf*

95 **K** *f* *f*

100 *ff*

104 **L** solo *f*

112 **M** 2 *mf* *f*

120 **N** 8 **O** tutti *mf* *mf*

131 *mf* *mf*

Red brackets highlight measures 72-75, 80-83, and 104-107.

136 **P**

142

148 **Q**

*f subito*

152 **R**

4

Bb Trumpet 2

# TUNDRA

"A COLD THAT BURNS"  
Dedicated to Brian Messier

NUBIA JAIME-DONJUAN

**Moderato**

14 **A** 8 **B** 2 **C** 8 **D** 9 **E** 3 **F** 53 58 **G** 63 8 **H** 8 **I** 80 **J** Presto 87 **K** 93

*mf* *mf* *p* *f* *mp* *mf* *f* *mp* *f* *mf* *f*

Copyright © NMJD2023

99

*f* *ff*

104 **L** solo

*f*

112 **M**

*mf* *f*

120 **N** **O**

*mf* *mf*