



ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2026

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
TUBA

1. Obertura La fuerza del destino Giuseppe Verdi
 - a) Desde tres compases antes de la letra D, hasta la letra D
 - b) Desde la letra I, hasta el primer compás de la letra L
 - c) Desde el noveno compás de la letra P, hasta el onceavo compás del *Piú animato*

2. Sinfonía No. 5 en Mi menor Piotr Ilyich Tchaikovsky
 - 1er. Movimiento
 - a) Desde el compás 107, hasta el compás 115
 - b) Desde el compás 186, hasta el compás 199

 - 2do. Movimiento
 - c) Desde el compás 149, hasta el compás 156

 - 4to. Movimiento
 - d) Desde el compás 199, hasta el compás 210
 - e) Desde el compás 490, hasta el compás 504

3. Tundra Nubia Jaime-Donjuan
 - a) Desde la letra D, hasta la letra G
 - b) Desde la letra J, hasta la letra P
 - c) Desde la letra T, hasta el final de la obra

4. Sensemayá Silvestre Revueltas
 - a) Desde el número 2 de estudio, hasta el número 8 de estudio

5. Una obra a libre elección con duración máxima de 8 minutos.



RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la grabación corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición.
- Sube tu video a cualquiera de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que **NO se configure como privado**. En todo caso puedes configurarlo como video "No listado" para que únicamente las personas con el link correspondiente tengan acceso al video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de registro.

Mucha suerte!!!

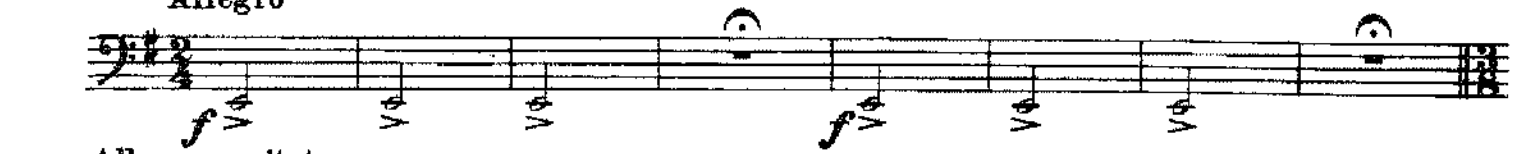
LA FORZA DEL DESTINO

1

Tuba

G. VERDI

Allegro

Allegro agitato
e presto

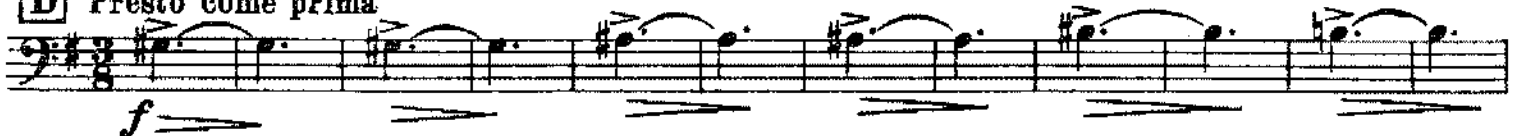
Tempo I (Allegro)

[B] Andantino
16

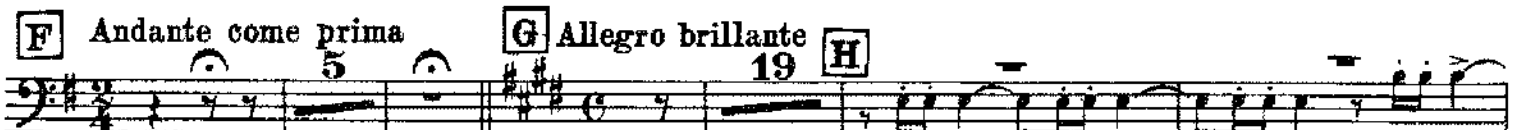
[C] Andante mosso



[D] Presto come prima



[F] Andante come prima



[G] Allegro brillante



Tuba

I

ff

J

mf

L

p *f* *p*

8 Tuba III

M

f

2 *Ritenuato grandioso*

N Tempo I (*Allegro brillante*)

19 **O**

ff

P 8

ff

Più animato

ff

p

Peter Ilyich Tchaikovsky
Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Tuba

I

Andante 19 [A] 16 Allegro con anima 19 [B] 9 [C] 13

Viol. I Fl. I Viol. I Pos. III

81 *f* *ff* *ff* *sempre ff*

89 *ff* *sempre ff* [E]

98 *ff*

102 3 *fff* [F] 12 Poco meno animato string. 3

111 8 Tempo I [G] 8 Un pochettino più animato 18

132 Hr. I

170 Molto più tranquillo 10 [H] Fl. Ob. I Klar. string.al. *fp* *fp* *p cresc.*

Hr. I

189 *mf cresc.* *f cresc.* *fff* *fff* Tempo I

199 2 [I] 2 1 *fff* *fff*

208 1 [K] 26 *ff* *f*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Tuba

II

Andante cantabile, con alcuna licenza *animando* *riten.* *sostenuto* *animando* *sostenuto* Con moto

12 1 3 1 4 1

25 *animato* *sostenuto* Tempo I *animando* *riten.* *sostenuto* Poco più animato *riten.* Tempo I

3 5 2 1 1 2 1 1

45 *animando* *riten.* *animando* *Poco più mosso* Tempo I *animando* *riten.*

1 2 2 2 1 2 1

59 Più animato *riten.* Poco meno Moderato con anima *riten.*

1 1 2 8

83 *pp* *ppp* *string.* *sfpp cresc.*

99 Tempo precedente Tempo I *animando* *riten.* *sostenuto*

8 2 1

120 *animando* *sostenuto* *animando* *riten.* Più mosso *Hlzbl.*

2 1 1 4

134 Un poco più animato *mp* *mf* *f*

110 *rit.* *Andante mosso* *animando* *riten.* *animando un poco*

1 2

151 *Molto più andante* *animando* *riten.* Più animato *rit.*

1 1

158 Allegro non troppo *riten.* Tempo I *riten. molto*

4 1

13

III Valse tacet

IV

Finale

Andante maestoso

Musical score for Tuba in the Finale of Tchaikovsky's Symphony No. 5, Op. 64, movement IV. The score is in E minor, 2/4 time, and features a variety of dynamics and articulations.

Dynamics: *p*, *mf*, *sfp*, *pp*, *ff*.

Markings: *p*, *mf*, *sfp*, *pp*, *ff*.

Rehearsal marks: A, B, C.

Measures: 7, 14, 32, 10.

Instruments: Trpt. Hr., Trpt. Pos. I.

Allegro vivace (alla breve)

Musical score for Tuba in the Allegro vivace section of the Finale of Tchaikovsky's Symphony No. 5, Op. 64, movement IV. The score is in E minor, 2/4 time, and features a variety of dynamics and articulations.

Dynamics: *f*, *ff*, *mf*, *pp*, *cresc.*.

Markings: *f*, *ff*, *mf*, *pp*, *cresc.*.

Rehearsal marks: D, E, F, G, H, I, K, L.

Measures: 58, 70, 82, 112, 126, 147, 168, 179.

Instruments: Fl. I, Viol., Hr. III, Hr. IV, Viol. I.

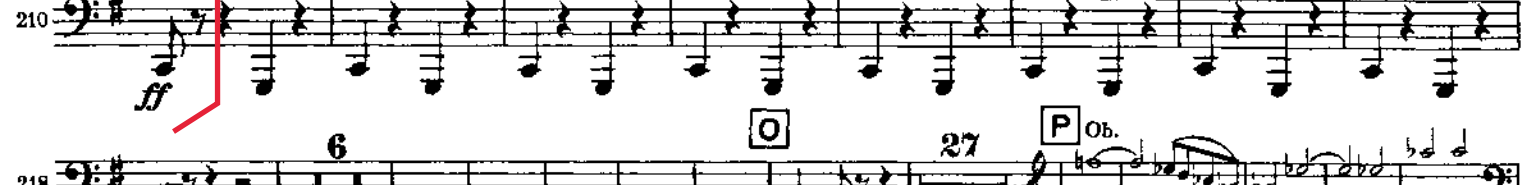
Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

6

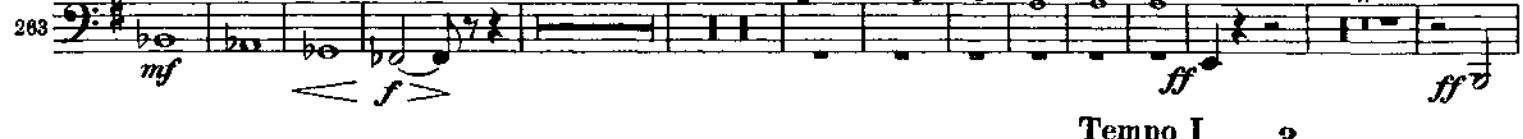
Tuba

193  **ff**

203  **ff**

210  **ff**

218  **f** **ff**

223  **mf** **f** **ff**

230  **ff**

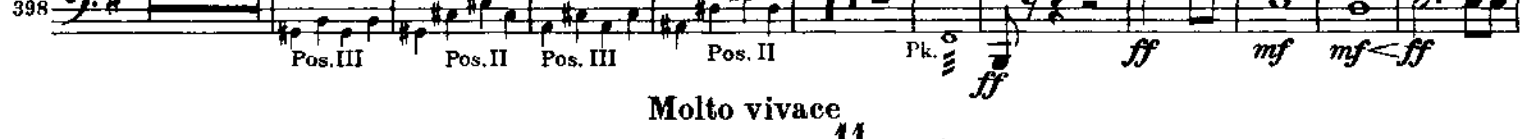
237  **ff**

244  **mf** **mf** **f**

251  **mf cresc.** **ff** **mf** **ff** **mf** **fff**

258  **ff** **mf** **pp**

265  **ff** **ff** **mf** **mf** **ff**

272  **ff** **ff** **mf** **mf** **ff**

279  **ff** **ff** **mf** **mf** **ff**

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Tuba

7

162 **[Y]**

fff

461 *riten. molto*

f

Moderato assai e molto maestoso

472

f

477 **[Z]**

f

490 **[Aa]**

fff

497 *marcatiss.* **[Bb]**

fff

503 *Presto* **[Cc]**

fff

522 **[Dd]**

fff

532 *sempre fff*

fff

Molto meno mosso

542

fff

550 **[Ee]**

fff

558

fff

Tuba

TUNDRA

"A COLD THAT BURNS"
Dedicated to Brian Messier

NUBIA JAIME-DONJUAN

Moderato

8

mf

p

mf

8

A

B

mp

mf

28

C

3

mp

36

D

mf

42

47

E

f

53

F

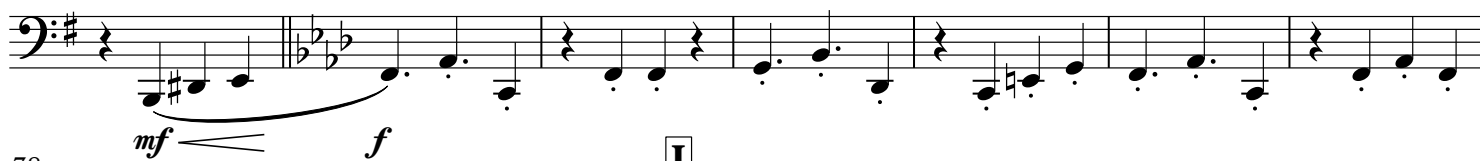
60

G

7

The musical score is written for a Tuba in 4/4 time, marked Moderato. It consists of nine staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). There are several measures of rests, some indicated by a thick black line. Section markers A through G are placed above the staff. A red bracket highlights a specific measure in section D. A red bracket highlights a specific measure in section G. The score ends with a final measure marked with a 7.

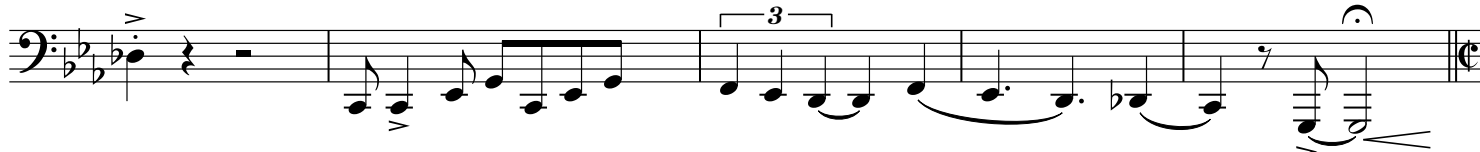
71

H

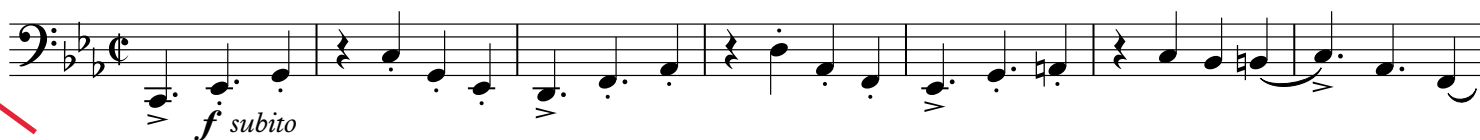
78

I

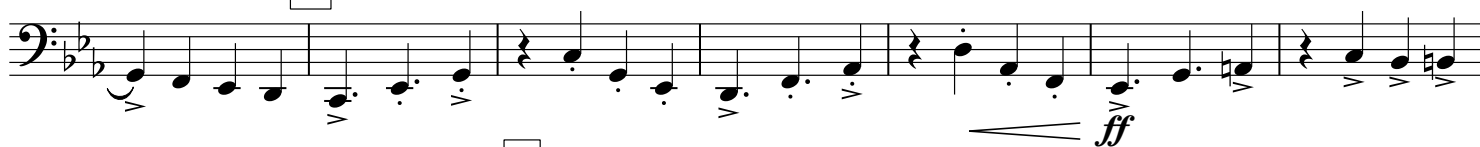
83



88

J Presto

95

K

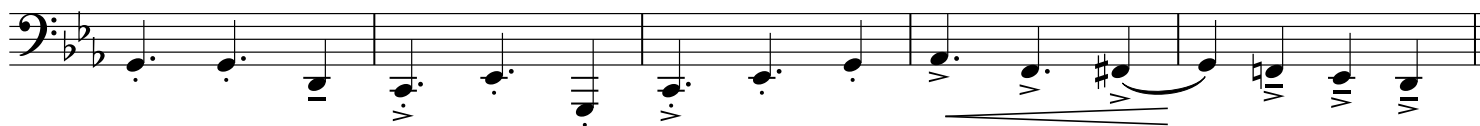
102

L

109

M

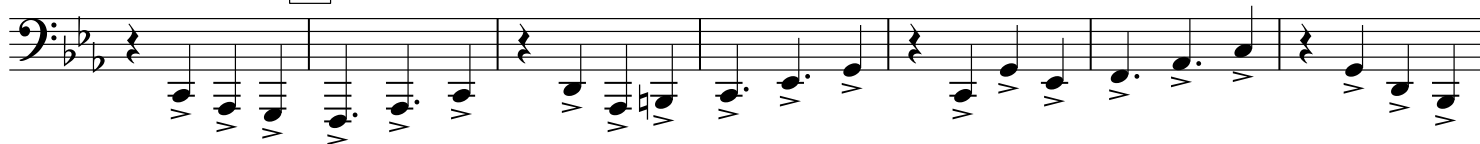
115



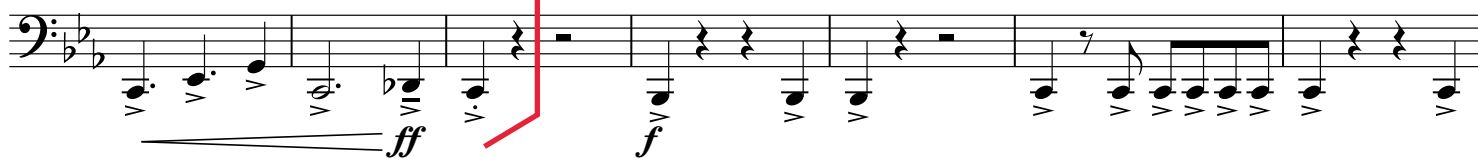
120

N

127

O

134

P

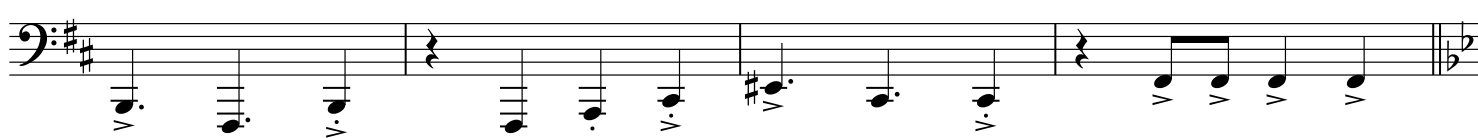
141



147

Q

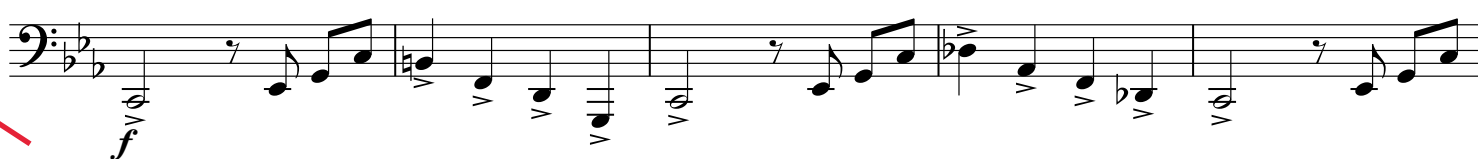
152

R

156

S

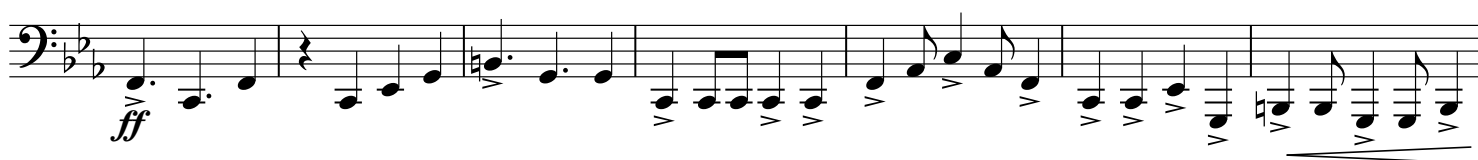
160

T

165



170

U

177

V

181



Sensemaya

1.

Tuba

S. Revueltas

$\text{♩} = 100$

4 1 4 2 Solo 2 a + x

f *espress, misterioso*

p *sempre espr. e sostenuto*

f *like an echo of the first time*

pp *4 + 3*

f *1*