



ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2026

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
VIOLA

1. Obertura La fuerza del destino Giuseppe Verdi
 - a) Desde la letra H, hasta la primera nota de letra I
 - b) Desde el segundo compás de la letra N, hasta el tercer compás de la letra O

2. Sinfonía No. 5 en Mi menor Piotr Ilyich Tchaikovsky
 - 1er. Movimiento
 - a) Desde la anacrusa del segundo compás de la letra B, hasta la letra D
 - b) Desde el compás 362, hasta el compás 384

 - 2do. Movimiento
 - a) Desde el compás 140, hasta el compás 157

 - 3er. Movimiento
 - a) Desde el compás 10, hasta el compás 19
 - b) Desde el compás 105, hasta el compás 112
 - c) Desde el compás 134, hasta el compás 144

 - 4to. Movimiento
 - a) Desde el compás 99, hasta el compás 120
 - b) Desde el compás 409, hasta el compás 425
 - c) Desde el compás 494, hasta la primera nota del compás 500
 - d) Desde la segunda nota del compás 512, hasta la primera nota del compás 531

3. Escala de Mi menor melódica en tres octavas
 - a) Lento con vibrato, una nota por arco
 - b) Más rápido, 4 notas ligadas por arco
 - c) Aún más rápido, 8 notas ligadas por arco



4. Escala cromática en tres octavas
 - a) Comenzando en Do (cuarta cuerda), ligadas de 4 en 4, a velocidad media

5. Escala de Mi menor melódica en dos octavas
 - a) En segunda posición fija (empezando con el primer dedo en la 4ª cuerda), sin cambio de posición, ligadas de 4 en 4, a velocidad media

6. Una obra a libre elección con duración máxima de 8 minutos.



RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la grabación corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición.
- Sube tu video a cualquiera de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que **NO se configure como privado**. En todo caso puedes configurarlo como video "No listado" para que únicamente las personas con el link correspondiente tengan acceso al video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de registro.

Mucha suerte!!!

LA FORZA DEL DESTINO

G. VERDI

Viola

Allegro **Allegro agitato e presto**

pp

A

mf

Tempo I (Allegro) **B Andantino**

p *Pizz.*

C Andante mosso

ppp



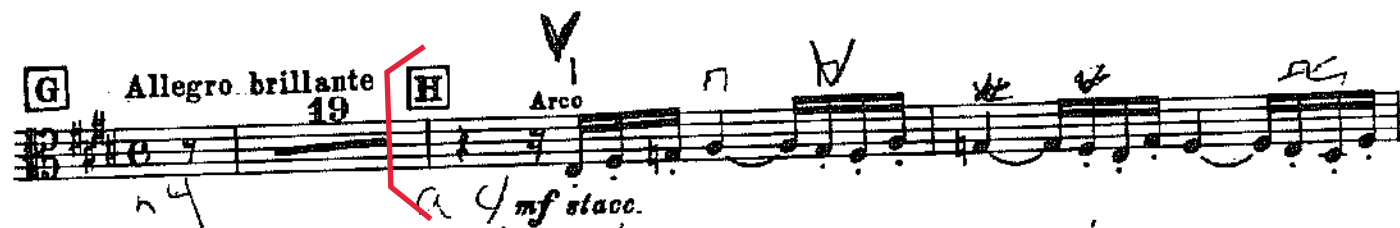
D Presto come prima



F Andante come prima

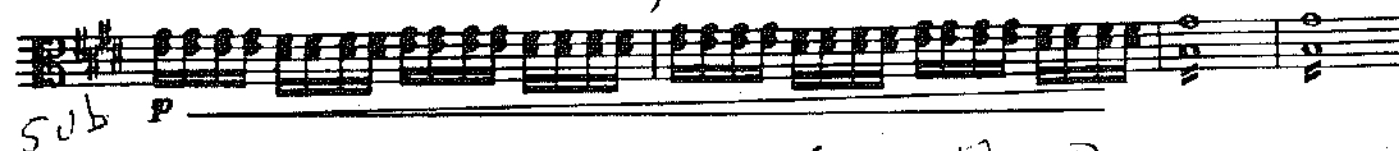
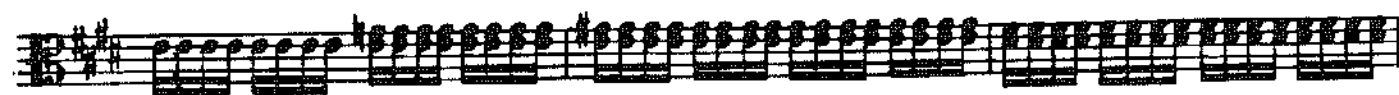
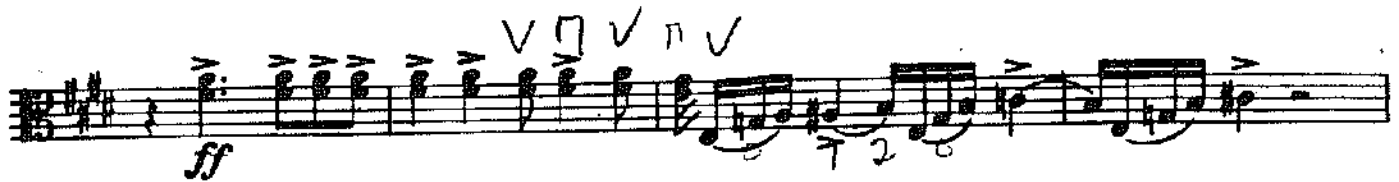


G Allegro brillante



Handwritten musical score for a piece, likely a piano or organ work. The score is written on ten staves. The first section, labeled 'L' (Lento), is marked 'a 4pp' and 'Ritenu to grandioso'. The second section, labeled 'M' (Moderato), is marked 'Tempo I (Allegro brillante)' and 'espress'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Viola



Peter Ilyich Tchaikovsky
Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Viola

I

Andante

1

pesante e tenuto sempre più f

10

A

cresc.

21

pp

mf

f

mf

p

mf

Allegro con anima

30

p

p

pp

ppp

40

1

47

sempre ppp

B

53

p

59

p

C

65

mf

mf

p

f

ff

f

mf

mf

71

p

f

ff

f

mf

mf

p

f

77

ff

f

mf

mf

p

f

ff

ff

82

D

ff

1

ff

1

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

2

Viola

88 *sempre - - ff*

96 *fff*

103 *fff*

109

115 *molto espr.*
sfp *mf* *f* *p < mf cresc.* *ff* *p <*

124 *Poco meno animato*
string. *Tempo I*
pizz. *p*

133 *mf* *mf* *p* *mp* *f* *mf*

139 *G* *1* *arco* *pp*

147 *Un pochettino più animato*
pizz. *1* *arco* *mf*

157 *2* *2* *2*
fff *mf* *fff* *p* *mf* *fff*

168 *Molto più tranquillo*
mf *fff* *p*

174 *p cresc.* *f* *dim.*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Viola

3

182 H *p cresc.* *f* *f* *string. al div.* *p cresc. molto* *mf*

190 *cresc.* *f cresc.* *fff* **Tempo I unis.**

198 *fff* *f cresc.* I *fff*

204 *f* *fff* *ff*

209 *f* K 2

216 *f* 2 *mf* 4 *p*

228 *p* *mf* *mf* *mf*

236 *mf* *f* L

242 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *f*

254 M *f* *ff*

259

264 1

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

4

Viola

269 **[N]** 2 *mf* *mf* *mf*

279 *f* *mf* *f* *ff*

286

293 **[O]** *ff* *ff*

299

306 *1* **[P]** *ff* *f* *mf*

314 *dim.* *p* *pp* **[Q]**

323 *7*

336 **[R]** *p* *p*

343 *mf* *mf* *p* *f* *ff* *mf*

349 *mf* *p* *f* *ff* *mf* *mf* *p* **[S]**

355 *f* *ff* *5* *div.* *ff* *unis.*

365 **[T]** *ff*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Viola

5

371 *molto espress.*
ff *mf* *f* *p* *mf cresc.*

378 *Poco meno animato string.*
ff *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff*

389 *Tempo I pizz.*
mf *p* *p* *mp* *f*

396 *U* 1 1 *arco*
mf *p* *p* *pp* *ppp*

404 *Un pochetto più mosso pizz.* *arco*
pp *p* *ff* *mf*

414 2 2 2 2
ff *mf* *ff* *mf* *ff*

425 *Molto più tranquillo come sopra*
mf *ff* *p*

431 *p* *p cresc.* *f* *dimin.*

438 *V* *p cresc.* *f*

445 *string. div.* *al* *Tempo I unis.*
p cresc. *molto* *f cresc.* *fff*

453 *W* *fff* *f cresc.* *fff*

480 *f* *fff* *ff*

486 *X* 8
f

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

6

Viola

Klar.

479 *p* *mf* *f* *ff*

486 *p*

493 *cresc.*

499 *f* *ff*

505 *ff*

510 *f*

516 *mf* *dim.* *p*

520 *Bb* 18

II

Andante cantabile, con alcuna licenza

12 *animando* *riten.* *A* *sostenuto* *animando* *sostenuto*

22 *Con moto* *animato*

pp *pp* *pp*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Viola

7

27 *mp* *sostenuto* *p* *pp*

31 *Tempo I* *animando* *riten.* *Sostenuto* *mf* *p*

38 *Poco più animato* *riten.* *Tempo I* *mf* *f* *ff* *1*

45 *B con noblessa* *animando* *riten. 2* *p* *mp cresc.* *f* *pp p*

50 *animando* *con desid.* *C Poco più mosso* *cresc. poco a poco* *mf* *ff* *2* *2* *2* *2*

54 *Tempo I* *div.* *animando* *riten.* *fff* *ff* *f*

59 *Più animato unis.* *riten.* *Poco meno* *p*

64 *Moderato con anima* *mf* *p* *sempre p*

71 *D 1* *p* *mf*

77 *1* *mf*

83 *E* *mf* *f* *F 2*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

8

Viola

93 *mf* *f* *cresc.* *stringendo*

97 *ff* *Tempo precedente div.* 1

102 *unis*

108 *Tempo I pizz.* *mf*

113 *G animando*

118 *riten.* *sostenuto arco* *f* *mp* *animando* *sostenuto* *f*

124 *H* *mp* *animando* *riten.* *Più mosso div.* *mf*

129 *cresc.*

131 *f* *mf*

133 *Un poco più animato* *f*

136 *ff* *I unis.*

139 *ritenuto* *ff*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Viola

9

142 *Andante mosso* *fff con anima* *animando* *riten.* *con desiderio e passione*

147 *animando un poco* *con tutta forza* [K]

152 *Molto più Andante* *animando* *riten.* *Più animato* *riten.* *fff* *ff* *f* *mf* *p*

158 *Allegro non troppo* *fff*

163 *ritenuto* *Tempo I* *pizz.* *arco* *pp* *dolciss.*

172

179 *pizz.* *arco* *pizz.* *ritenuto molto* *arco* *pp* *ppp* *p* *pppp*

Valse

Allegro moderato

III

pizz. *p* 1

10 *arco* [A] *p*

16 *p* *p* *pizz.* *p* 1

24 *p* 4 1

Viol. I

37 **B** arco *p*

45 **C** *p cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.* **D**

56 pizz. *p* *mf*

65 *mp* *f* arco *p* 2

77 **E** 1 *spiccato assai* *p*

83 *mf* *p*

87 *mf* *p* 1

94 **F** 2 *pizz. div.* *mf* 3

104 **G** *mf* *unis. arco* *mf*

109 5

118 **H** *Viol. I* *div.* *mf*

123 *mf* *unis.* 2

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Viola

11

131 *mf* 1 *mf*

137 *f* *mf*

141 1 *f*

145 K *p*

154 *p* *pizz.* *p*

162 1 4 *p*

175 1 L arco *p*

184 M *p cresc.* *mf cresc.* *f*

194 N *mf cresc.* *f* *pizz.* *p* *mf*

204 *mp* *f*

213 arco *p* *mf*

219 O *f* *cresc.* *ff* 1

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

12

Viola

227 *p* *mf* *f*

234 *cresc.* *ff* *pp* 1 **P** pizz.

245 *arco* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

256 **Q** *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ff*

IV

Finale

Andante maestoso

mf *f*

6 *f* *p* *mf*

12 *ff* *ff* *p* **A** pizz.

17 *poco a poco cresc.* *f* 4

legatissimo
25 *arco* *p* *più f* *mf*

28 *f*

32 **B** *p* *cresc.*

35 *f* *ff*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Viola

13

89 *f* *ff*

42 *ff* [C] 3

51 *p* *pp* *pp*

Allegro vivace (alla breve)

58 *f* *ff*

64 *ff*

69 [D] *f* *ff*

76 3 *fff* [E] *p*

83 *mf*

88 *mf*

93

98 [F] *p* *p* *f* *p*

106 *mf* *mf* *fff* *mf*

114 [G] *ff* *fff* 5

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

14

Viola

126 *p* *mf* **H**

133

141 *f*

148 *mf* *mf* *mf* *dim.* *p* **I**

156 *mf* *dim.* *p* *f* **K**

166 *cresc.*

171 *ff* *ff*

177 **L**

184 *ff*

191

198 *ff* **M**

206 *ff* *fff* **N**

214 *ff*

219

224

229

234

242

250

259

268

276

286

296

304

312

ff marcatisissimo largamente

ff

simile

ff marcatisissimo

mf

mf

mf

f

ff

dim.

mf

dim.

p

dim.

pp

sempre pp

Poco più animato

ff

ff

Tempo I

ff

3

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

16

Viola

321 *ff* *p* **R**

325 *mf*

330 *mf*

335

340 *p* *p* *sf* *mf* *p* **S**

345 *mf* *sf* *mf*

356 *ff* *ff* **T**

362

368 *ff* *p* *mf* **U**

379

386 *V*

393

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Viola

17

398 **W** *mf* *dim.*

408 *p* *mf* *dim.* *p* **X** *f*

415 *cresc.*

419 *ff*

Poco meno mosso

426 *fff* *sempre con tutta forza*

429

432 *fff*

Molto vivace

436 *sempre fff*

439

444

449 **Y** *fff*

455

riten. molto

462

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

18

Viola

Moderato assai e molto maestoso *largamento* *div.*

472 *f*

477

482 *ff* *unis.* **Z**

489 *ff* **Aa**

491

493

495

497

499 **Bb**

502

Presto *p* *cresc.*

504

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Viola

19

509 *al. - - - fff* Cc *p* *cresc. - -*

515 *fff*

524

528 Dd

531 *sempre fff*

539

Molto meno mosso

544

549

554 Ee

557

580