



ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2026

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
VIOLÍN

1. Obertura La fuerza del destino Giuseppe Verdi
 - a) Desde el Allegro agitato e presto, hasta 8 compases antes de la letra B
 - b) Desde el tercer compás de la letra B, hasta el compás 16 de la letra B.
 - c) Desde la letra L, hasta la letra O

2. Sinfonía No. 5 en Mi menor Piotr Ilyich Tchaikovsky
 - 1er. Movimiento
 - a) Desde la anacrusa del compás 58, hasta la letra E
 - b) Desde la letra N, hasta el sexto compás de la letra P

 - 2do. Movimiento
 - a) Desde la letra B, hasta la letra D

 - 3er. Movimiento
 - a) Desde la anacrusa del compás 73, hasta el compás 134

3. Estudio No. 18 Rodolphe Kreutzer
 - a) Tocar el estudio completo (traducir al español el texto que se muestra en el estudio para conocer el objetivo)

4. Una obra a libre elección con duración máxima de 8 minutos.



RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la grabación corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición.
- Sube tu video a cualquiera de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que **NO se configure como privado**. En todo caso puedes configurarlo como video "No listado" para que únicamente las personas con el link correspondiente tengan acceso al video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de registro.

Mucha suerte!!!

LA FORZA DEL DESTINO

7

G. VERDI

Violino I

Allegro

Allegro agitato e presto

pp

cresc.

cresc.

f

Tempo I (Allegro)

B Andantino

p

C Andante mosso
ppp *con espressione*

D Presto, come prima

E *ff*

F Andante come prima *Pizz* **G** Allegro brillante **H** 19 **I** 6

Arco

Violino I

8

This page of a Violino I musical score contains ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Handwritten annotations include 'L', 'M', 'N', and 'O' in boxes, and 'II' and 'III' with a 2/4 time signature. The tempo changes from 'Ritenuito grandioso' to 'Tempo I (Allegro brillante)'.

Staff 1: Features a series of sixteenth-note runs. Handwritten 'V' and '3' are present.

Staff 2: Starts with a red bracket and a handwritten 'f'. Includes a boxed 'L' and a 'pp' dynamic marking.

Staff 3: Continues the melodic line with slurs.

Staff 4: Includes a boxed 'M' and continues the melodic development.

Staff 5: Features a series of sixteenth-note runs with a handwritten 'V'.

Staff 6: Includes a boxed 'N' and a 'pp' dynamic marking. The tempo changes to 'Tempo I (Allegro brillante)'.

Staff 7: Starts with a red bracket and a handwritten 'f'. Includes a boxed 'O' and a 'pp' dynamic marking.

Staff 8: Continues the melodic line with slurs.

Staff 9: Includes a boxed 'II' and a 'pp' dynamic marking.

Staff 10: Ends with a red bracket and a handwritten 'f'.

Peter Ilyich Tchaikovsky
Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Violine I

I

Andante 19 **A** 12 **Allegro con anima**

Klar.

ppp

40

47 *sempre ppp*

54 **B** *p*

60 *p* *mf*

66 **C** *mf* *p* *f* *ff* *f* *mf* *mf* *p*

72 *f* *ff* *f* *mf* *mf* *p* *f* *ff* *f* *mf*

78 *mf* *p* *f* *ff* *f* *ff* *ff*

84 **D** *ff* *ff* *ff* *sempre ff*

89

94 **E** 1

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

2

Violine I

101 *ff*

106 *ff*

112 *molto espress.*
sf *mf*

118 *f* *p* *mf cresc.* *ff* *p* *ff* *mp* *ff* *mp*

128 *Poco meno animato* *string.* *Tempo I* *pizz.* *G* *1*

141 *p* *arco* *pp* *1* *pp* *1* *p*

152 *Un pochetto più animato* *pizz.* *1* *arco* *mf* *ff* *2*

160 *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

170 *Molto più tranquillo* *p molto cantab. ed espr.* *p* *p cresc.*

178 *f* *dim.* *p cresc.* *f* *H*

186 *stringendo al* *f* *p cresc. molto* *mf cresc.* *f cresc.*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Violine I

3

Tempo I

194 *ff* *ff* *forz.*

201 *ff* *f* *ff*

207 *ff* *f* **K** 3

217 *f* *mf* *mf* *p* *p*

227 *p* *p* *mf* 2

235 *mf* *f* **L**

241 2 *p* *f* *p* *f* *p*

251 *mf* 1 *f* *ff* **M**

257

262 2

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Violine I

4

269 **N** *mf*

278 *f* *mf*

284 *f* *ff*

290 *ff* **O**

295 *ff*

300 8 1 8 1 8 1 8 1

308 *ff* *f* *mf* **P** **Q** 5 15 Fl. I

336 *p* **R**

343 *mf* *mf* *p* *f* *ff* *mf*

349 *mf* *p* *f* *ff* *mf* *p* *f* **S**

356 *ff* *mf* *f*

363 *ff* *fff* **T**

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

6

Violine I

474 *f* *mf* *mf* *p* *mf* *f*

484 *ff* *p*

490 *cresc.*

497 *f cresc.*

503 *ff*

510 *f* *Aa* *3*

519 *p* *Bb* *18*

II

Andante cantabile, con alcuna licenza

animando

riten. A sostenuto

8 *Hr. I* *pp* *pp* *pp*

18 *animando* *sostenuto* *pp*

24 *Con moto* *pp* *animato*

27 *sostenuto* *mp* *p* *Tempo I animando* *Ob. 1* *Fl.* *riten.*

Violine I

7

Sostenuto
 37 *p* *mf* *f* *ff*

Poco più animato

Tempo I
 42 *riten.* **B** *con noblezza* *p* *mp* *cresc.* *animando* *riten.* *f*

C *Poco più mosso* *animando* *cresc.* *mf* *con desiderio* *cresc. poco a poco*

Tempo I
 54 *ff* *animando* *riten.* *Più animato* *f* *p*

Poco meno
 60 *riten.* *p* *mf* *mf* *p*

Moderato con anima
 66 *sempre p* *p*

D *mf* *mf*

E *mf* *mf*

F *f* *p* *f cresc.*

stringendo
 96 *ff* *ff* **Tempo precedente** *ff*

102 *ff*

Violine I

9

Molto più andante
animando
riten. Più animato
riten. **Allegro non troppo**

153 *fff* *f* *f* *mf* *p* *fff* 3

163 *fff* *ritenuto* 4 **Tempo I** *pizz.* *pp*

171 *arco* *dolciss.*

177 *pp* *pp* *pizz.* 2 *ritenuto molto* *arco* *p* *pppp*

III

Valse
Allegro moderato
dolce con grazia

10 *p* *dolce* 1 **A** *p* *p*

19 *p* *pizz.* *arco* *p*

30 *pizz.* 1 **B** *arco* *p*

39

45 **C** *p cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.*

54 **D** 3 *pizz.* 3 *f* *mf*

10

spiccato assai
arco

This musical score is for the song "The Rose Tree" from the opera "The Mikado". It is written for a vocal soloist and a piano accompaniment. The score is in 3/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of 13 staves of music. The vocal line is written on a single staff, and the piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (p, mf, pp, unis.). There are also some performance instructions like "arco" and "div.". The score is divided into sections labeled E, F, G, and H. The first staff (68) starts with a vocal entry marked "arco" and "p". The piano accompaniment enters on the second staff (74) with a "mf" dynamic. The score continues with various musical phrases and dynamics, ending on the thirteenth staff (129) with a "mf" dynamic.

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Violine I

41

138 *f* *mf* *mf* *f* *pizz.* *f*

144 *arco* *p* *1* *1* *1*

152 *K* *dolce* *p* *p*

160 *pizz.* *arco* *p*

170 *pizz.* *1* *L* *arco* *p*

180

186 *M* *p cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.*

195 *N* *f* *3* *pizz.* *mf* *3*

209 *arco* *p*

218 *O* *mf* *f* *cresc.* *ff* *p*

226 *p* *mf* *f*

225 *P* *cresc.* *ff* *p* *pp* *pizz.* *3* *pp*

The bars containing quaver triplets without trills should be played with robust *marcelé*. But the technical problems are not confined to trills and differentiated articulation. There is also the problem of finding a rational bowing. Following the pattern of bowing marked in the first few bars, the pupil should plan his own bowing for the whole study.

23

39

42

45

48

p *poco a poco cresc.*

51

54

f

58

61

64

p

67

70

cresc.