



**ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2026**

**REPERTORIO PARA AUDICIÓN
VIOLONCHELO**

1. Obertura La fuerza del destino Giuseppe Verdi
 - a) Desde el segundo compás de la letra D, hasta la letra F
 - b) Desde el segundo compás de la letra N, hasta la letra P

2. Sinfonía No. 5 en Mi menor Piotr Ilyich Tchaikovsky
 - 1er. Movimiento
 - a) Desde la anacrusa del compás 345, hasta el compás 388

 - 2do. Movimiento
 - a) Desde la anacrusa del compás 33, hasta el compás 43
 - b) Desde el compás 72, hasta la primera nota del compás 83

 - 3er. Movimiento
 - a) Desde el compás 144, hasta el compás 160

 - 4to. Movimiento
 - a) Desde el compás 414, hasta el compás 425

3. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 minutos.



RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la grabación corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición.
- Sube tu video a cualquiera de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que **NO se configure como privado**. En todo caso puedes configurarlo como video "No listado" para que únicamente las personas con el link correspondiente tengan acceso al video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de registro.

Mucha suerte!!!

LA FORZA DEL DESTINO

Cello

G. VERDI

Allegro

Allegro agitato e presto

pp

A

CRESC.

Tempo I (Allegro)

Andantino

Pizz.

P

Andante mosso

Arco

22

ppp

D Presto come prima

1

ff

ff

E

F Andante come prima

Pizz.

G Allegro brillante

Pizz. p

Arco

Pizz.

H

mf stacc.

mf





0

ff

P

pp

f cresc.

Piu grandioso

f

mf *ff*

p *ff*

This page of a cello musical score contains ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score begins with a series of eighth-note patterns, some beamed together. A first staff has a circled '0' above it. The second staff is marked *ff*. The third staff has a boxed 'P' above it and is marked *pp*. The fourth staff features a rapid sixteenth-note passage marked *f cresc.*. The fifth staff is marked *f* and has the instruction 'Piu grandioso' above it. The sixth staff is marked *mf* and *ff*. The seventh staff is marked *p* and *ff*. The eighth staff is marked *p* and *ff*. The ninth staff is marked *p* and *ff*. The tenth staff is marked *p* and *ff*. The score concludes with a final measure.

Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Violoncello

Peter Ilyich Tchaikovsky

I

Andante

pesante e tenuto sempre

pesante e tenuto sempre

p più f mf p mf p

p cresc. f f p

A 3

f mf p < mf f > mf

Allegro con anima

f > p < p < pp ppp

sempre ppp

B

p

C

mf mf > p f < ff > f mf mf

p f < ff > f mf mf > f < ff > f ff ff

D

ff ff sempre ff

Violoncello

92 **1**

99 **E** *fff*

105 *fff*

111 **F**

116 *molto espress.*
sfp mf f p < mf cresc. ff p < sf mp

126 *Poco meno animato*
ff mp < ff string. pizz. p mf

134 *p p mp f p*

140 **G** *arco*
pp pp pp p

152 *Un pochetto più animato*
pizz. 1 2
ff mf sff mf

161 *2*
sffp mf sff mf sffp

170 *Molto più tranquillo*
p p cresc.

177 *f dim. p cresc.* **H**

Violoncello

3

183 *f* *f* *p cresc. molto* *f cresc.* *stringendo al -*

191 *f cresc.* *fff* **Tempo I**

198 *fff* *f cresc.* *fff* **I**

203 *f* *fff* *ff*

208 *f*

213 **K** 10 *Viol. II* *Viol. I* *p*

228 *p* *mf* *mf* **L** 1

235 *mf* *f*

242 *f* *p* *f* *p* *f*

248 *p* *f* *p* *f* *ff* **M**

257

262 1

Violoncello

269 **N**₂ *mf* *mf* *mf* *f*

284 *mf* *f* *ff* 1 1 1

281 1 **O** *ff* *fff*

300 1 1 1 1

309 **P** *ff* *f* *mf* *dim.*

317 **Q** *p* *pp*

325 8 **R** *p*

339 *p* *mf*

345 *mf* *p* *f* *ff* *mf* *mf* *p* *f*

352 **S** *ff* *mf* *mf* *p* *f* *ff* 3 1 *mf*

362 *divisi* *f* *ff* *unis.* **T** *fff*

366

371 *molto espress.* *sfp* *mf* *f* *p* *mf cresc.*

Violoncello

5

379 *Poco meno animato*
ff *mp* *fff* *mp* *fff* *mp* *ff* *largamente* *string.*

389 *Tempo I*
pizz.
p *mf* *p* *p* *mp* *f*

395 *arco*
p *pp* *p* *ppp* *pp* *p*

409 *Un pochettino più mosso*
pizz.
ff *mf* *fff* *mf*

418 *fff* *mf* *fff* *mf* *fff*

427 *Molto più tranquillo come sopra*
p *p* *p* *cresc.*

434 *f* *dim.* *ppresc.*

440 *stringendo al*
f *f* *p cresc. molto*

448 *Tempo I*
f cresc. *fff*

455 *fff* *f cresc.* *fff*

460 *f* *fff* *ff*

466 *f* *f* *X* 11

Violoncello

II

Andante cantabile con alcuna licenza

Violoncello musical score for section II, measures 12-23. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The tempo/mood is "Andante cantabile con alcuna licenza".

Measures 12-23 are divided into three systems:

- System 1 (Measures 12-18):** Features a melodic line with dynamics *p* and *pp*. The tempo/mood is "Andante cantabile con alcuna licenza".
- System 2 (Measures 19-22):** Features a melodic line with dynamics *pp*. The tempo/mood is "Andante cantabile con alcuna licenza".
- System 3 (Measures 23-24):** Features a melodic line with dynamics *pp*. The tempo/mood is "Andante cantabile con alcuna licenza".

Measures 12-23 are divided into three systems:

- System 1 (Measures 12-18):** Features a melodic line with dynamics *p* and *pp*. The tempo/mood is "Andante cantabile con alcuna licenza".
- System 2 (Measures 19-22):** Features a melodic line with dynamics *pp*. The tempo/mood is "Andante cantabile con alcuna licenza".
- System 3 (Measures 23-24):** Features a melodic line with dynamics *pp*. The tempo/mood is "Andante cantabile con alcuna licenza".

Valse

Allegro moderato

III

pizz.
p

arco **A**
p

pizz.
p

p

1 **B** *arco*
p

C
p cresc. *mf cresc.*

D
f *mf cresc.* *f* *pizz.* *p*

mf *mp* *f*

arco
ff *p* *p*

Violoncello

81 **E** *p* *mf* *p* *mf* *p*

92 *mf* *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *pizz.* *div.*

104 **G** *mf* *mf* *unis.*

110 *mf* **H** 5

121

127 *arco* *mf* *mf* *mf* *f*

142 **I** *pizz.* 1 *arco* *p*

148

153 **K** *p* *p* *p*

161 *pizz.* *p* *p*

170 *1* **L** *arco* *p*

179

Detailed description: This is a page of a musical score for the Violoncello part, measures 81 to 179. The music is written in a single staff in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). Performance instructions include *arco* (arco), *pizz.* (pizzicato), *div.* (divisi), and *unis.* (unison). There are several bracketed sections labeled with letters in boxes: **E** (measures 81-91), **F** (measures 92-103), **G** (measures 104-109), **H** (measures 110-120), **I** (measures 142-147), **K** (measures 153-160), and **L** (measures 170-179). Measure numbers 81, 92, 104, 110, 121, 127, 142, 148, 153, 161, 170, and 179 are printed at the beginning of their respective staves. Fingering numbers (1, 2, 5) are indicated above certain notes. A red bracket highlights measures 142-147, and another red bracket highlights measures 153-160.

Finale
Andante maestoso

IV

mf *f* *f*

p *mf* *ff* *ff*

pizz. *p* *poco a poco cresc.* *f*

2

Violoncello

arco

23 *mf* *legatissimo* *p*

26 *piu f* *mf*

29 *f*

32 [B] *p* *cresc.*

35 *f*

38 *ff* *f*

42 *ff* [C] *3*

51 *p* *pp* *pp*

Allegro vivace (alla breve)

58 *f* *ff*

64 *ff*

68 [D] *f* *ff*

76 *ff* [E] 1

Violoncello

13

84 *pizz.* *mf* *arco* *mf* *sf* *mf* 1

92 *pizz.* *mf* *arco* *mf* *sf* *mf* *sf* *p* *p* [F]

100 *sf* *p* *mf* *mf*

109 *sff* *mf* *ff* [G]

117 1 2 3 4 5 *fff* *dim.*

124 6 7 8 9 [H] 10 11 *p* *mf*

132 *mf* *mf*

140 *poco cresc.* *f*

148 [I] *mf* *mf* *f*

156 *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

163 [K] *f*

168 *cresc.* *ff* *ff*

Violoncello

Violoncello musical score, measures 173-230. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various melodic lines, some with slurs and ties, and dynamic markings including *ff* (fortissimo) and *fff* (fortississimo). Measure numbers 173, 178, 184, 190, 195, 202, 209, 216, 221, 228, and 230 are indicated on the left. Specific markings include a box labeled 'L' above measure 178, a box labeled 'M' above measure 202, a box labeled 'N' above measure 209, and a box labeled 'O' above measure 230. A first ending bracket labeled '1' is present above measure 230.

Violoncello

15



Poco più animato



Tempo I



Violoncello

Violoncello musical score, measures 334-410. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 334-341: *pizz.* *mf* *arco* *mf* *sf* *mf* *sf*. Measure 341 includes a boxed letter **S**.

Measures 349-356: *p* *sf* *mf* *p* *mf*. Measure 356 includes a boxed letter **T**.

Measures 362-375: *ff* *ff*. Measure 375 includes a boxed letter **U**.

Measures 382-389: *mf* *poco cresc.*. Measure 389 includes a boxed letter **V**.

Measures 396-403: *f* *mf* *f* *mf* *dim.* *p*. Measure 403 includes a boxed letter **W**.

Measures 410-417: *mf* *dim.* *p* *f*. Measure 410 includes a boxed letter **X**.

Violoncello

17

