



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



**SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL
ORQUESTA ESCUELA CARLOS CHAVEZ
PROGRAMA DE ESTÍMULOS A LA CREACIÓN
ARTÍSTICA, RECONOCIMIENTOS A LAS TRAYECTORIAS Y APOYO AL
DESARROLLO DE PROYECTOS CULTURALES, VERTIENTE ORQUESTA
ESCUELA CARLOS CHÁVEZ**

CONVOCATORIA PÚBLICA 2025

MATERIAL MUSICAL DE AUDICIÓN PARA LA ESPECIALIDAD DE **CORNO**

Mozart, Concierto No 4 en Eb W.A.

La exposición del quinto compás de la letra B a la letra E.

KOPPRASCH

Lección No 20 velocidad La negra a 70

KLING

Lección No 4 velocidad libre (NO TOCAR NOTAS OPCIONALES)

PASAJES ORQUESTALES.

Beethoven, Sinfonía No 7

CORNO 1 del compás 84 al compás 110 y del compás 421 al Final.

Beethoven, Sinfonía No 9

CORNO 4 del Adagio al séptimo compás de la letra B.



Mozart, Concierto No 4 en Eb W.A.

La exposición del quinto compás de la letra B a la letra E.

Concerto No. 4 in E \flat Major

for Horn and Orchestra

[K. 495]

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Allegro moderato

f

p

cresc. *f*

p

p con espress.

p *espress.*

p

p

Horn in F

tr
cresc.
f

(E)

(F)
2
con espress.

con espress.

(G)

tr

(H)

(I)
5
2
p

p con espress.
f

Souvenir de Rossini,
Allegro moderato

4.

This musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *mf*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes trills (tr) in the first and second staves. The dynamics fluctuate between *mf* and *f*. The piece concludes with a double bar line.

Allegro

5.

This musical score consists of two staves of music. It begins with a treble clef and a common time signature. The music is characterized by a fast, rhythmic pattern of eighth notes, with a dynamic marking of *f* and accents (>) over many notes. The piece concludes with a double bar line.

Symphony no. 7

Horn I

Ludwig van Beethoven

in A

Poco sostenuto ♩ = 69

16 *f* 1 *f* *fp* *fp* *dimin.* *pp* 3 *p cresc.*

16 *ff* *p* *ff ff ff ff ff ff ff*

38 5 6 7 8 *ff ff ff ff ff ff* *dimin. p* *Fag.* *cresc. ff* 1 7 *ff*

63 *Vivace* ♩ = 104 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 *Fag. I* *Fag. II cresc. p*

81 *f > p* *f* *ff* *ff ff ff ff* *ff*

94 *p* *cresc.*

106 6 7 9 *ff* *Viol. I* 2 1 *f*

126 2 11 *dolce* *f* *Ob. I* *Fag. I*

180 *Fl. I* *Fag. I* *Fag. II ff* 2 *ff* 2 *ff*

185 *ff* 2 *G.P.*

172 2 14 *ff* *G.P.* *Fag. I* *f* *ff*

209 *Ob. I* 13 1 *p*

110 1 2 3 4 5 6 5 *cresc. poco a poco*

Corno I

245 *Volle C-B.* *f* *ff* [H]

256 5

270 *Archi* *più f.* 1 2 3 4

276 [I] *ff* 1

288 1 1 2 3 4 6

298 *p* *p* 1 2 3 4 5 6 7 8 *Ob. I* *Fl. I*

319 [K] *cresc.* *ff* *p* *f* 4

328 *dolce* *ff* 2

348 [L] 11 *Fag. I* *Clar. I* *Ob. I* *Fl. I* *ff* *pp cresc. ff*

371 [M] *ff* 2

384 *G.P.* *G.P.* *Viol. II* *Viol. I* *pp* [N] *Viol.* 1 6 4

409 *p* *cresc.* *più cresc.* *ff* 1 1 1 1 1 1

424

436 *ff*

443 *ff*

Corno IV

in Eb

35 *Andante moderato* **11** *Clar. I* *Adagio*
Fig. I *pp* *dolce*

15

13 *Solo* *cresc.*

18 *Lo stesso tempo* *p*

23 *cresc.* *p*

10 *cresc.* *cresc.* *p*

16 *cresc.* *p*

14 *piu p* *pp* *cresc.* *f*

22 **A** *ff* *dolce*

27 *f* *ff*

34 **B** *pp cresc. p* *cresc.*

39 *p* *cresc.* **7**

50 **C** *f* *p* *f* *ff* *p* *f* *pp*