



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL
ORQUESTA ESCUELA CARLOS CHÁVEZ



**PROGRAMA DE ESTÍMULOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA,
RECONOCIMIENTOS A LAS TRAYECTORIAS Y APOYO AL
DESARROLLO DE PROYECTOS CULTURALES, VERTIENTE
ORQUESTA ESCUELA CARLOS CHÁVEZ**

CONVOCATORIA PÚBLICA 2024

**MATERIAL MUSICAL DE AUDICIÓN PARA LA
ESPECIALIDAD DE FAGOT**

TÉCNICA:

- 1- Del Nuevo Método Weissenborn, D. Spagniol (se adjunta todo el material)
 - a. Escala de Si bemol Mayor con las siguientes especificaciones:
 - Con las articulaciones que aparecen en el extracto (ligado, separado y staccato)
 - Desde el si bemol grave, tres octavas en negras.
 - 92=negra
 - b. Lección 24b, no.2, *Allegretto*, con las siguientes especificaciones:
 - 76=negra con punto
 - Sin repeticiones.
 - c. Lección 21, no. 6, *Andante*, preparación libre

PASAJES ORQUESTALES:

1. Fagot 2, Brahms, *Concierto para Violín*, segundo movimiento, compás 1 a 32
2. Fagot 1, Mozart, *Requiem*, compás 1 a 21



METODO THE NEW WEISSENBORN

Escaneado con CamScanner **a. Escala de Si bemol Mayor negra=92**

2. Slowly B \flat Major Scale (3 Octaves).

C.J.W./D.E.S.

Musical score for the B \flat Major Scale (3 Octaves) in bass clef, 4/4 time signature. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 5, 10, 15). The first system starts with a dynamic marking of *f*. The scale is written in a single line, with notes beamed together in groups of four. The second system begins with a measure marked '5'. The third system begins with a measure marked '10'. The fourth system begins with a measure marked '15'. The scale concludes with a final whole note chord.

(Also see Supplement Exercises 17-31, 34, 38-47, 62, and 64; most of these will need to be extended to three octaves. You may also want to practice the B \flat minor scales in a three-octave range.)

b. Lección 24b, no.2 - Allegretto - negra con punto = 76

Escaneado con CamScanner

2.

Allegretto

Musical score for Lección 24b, no.2 in bass clef, 6/8 time signature. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (1, 6, 12). The first system starts with a dynamic marking of *mf*. The piece is written in a single line, featuring eighth notes and dotted eighth notes. The second system begins with a measure marked '6'. The third system begins with a measure marked '12'. The piece concludes with a final whole note chord.

C.J.W./D.E.S.

6. Andante

C. Lección 21, n° 6 Andante

Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem, K. 626

FAGOTTO I.

1. Requiem.

Adagio.

p *f* *f*

A B 4 C

BRAHMS, CONCIERTO PARA VIOLIN, SEGUNDO MOV - COMPAS 1 A 32

Adagio
Tutti

p *pp* *p*

1 11

Solo-Viol. Tutti Solo Tutti Solo

1 2