



**SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL
ORQUESTA ESCUELA CARLOS CHAVEZ
PROGRAMA DE ESTÍMULOS A LA CREACIÓN
ARTÍSTICA, RECONOCIMIENTOS A LAS TRAYECTORIAS Y APOYO AL
DESARROLLO DE PROYECTOS CULTURALES, VERTIENTE ORQUESTA
ESCUELA CARLOS CHÁVEZ**

CONVOCATORIA PÚBLICA 2025

MATERIAL MUSICAL DE AUDICIÓN PARA LA ESPECIALIDAD DE OBOE

MATERIAL MUSICAL DE AUDICIÓN

1. Concierto obligatorio

- “Concierto para para Oboe en Do mayor KV 314 Mozart,
primer movimiento sin cadenza (importante que sea la edición Barenreiter)

2.- Extractos de Orquesta

- Sinfonía No. 3, Beethoven
 - II movimiento (compases 8-101)
 - III movimiento (compases 7-29)
 - IV movimiento (compases 351-382)
- La Scala di Seta (6-ensayo 3) Rossini
- Sinfonía No. 4, Tchaikovsky
 - II movimiento (1-21)
- Fantasía No. 1 para flauta de G. P. Telemann



Concerto

KV 314 (285^d)

Allegro aperto

Wolfgang Amadeus Mozart

Tutti *)

f *p*

6 *f* [J]

11 *p* *fp* *fp*

17

22 *f* *p*

27 *f* *p* *f*

31 *Solo* *tr* *schw.* *stacc.*

38 *tr*

42

45 *Tutti*

49 *Solo* *tr* *tr*

*) Zur Bedeutung von Solo und Tutti vgl. Vorwort / Regarding the meaning of Solo and Tutti cf. Preface.

Oboe principale

3

Handwritten notes above the staff: *Tr. solo 2nd 5 6 7 8*

54 *tr* *1/2*

58 *tr* *1/2*

61 *tr* *1/2* *D!*

65

68

72 *fp* *tr* *tr* *tr* *tr*

76 Tutti 1 Solo *fp* *fp*

83

87 *fp* *tr*

90 *fp* *fp* *tr*

94 *tr* Tutti

BEETHOVEN - Sinfonía No. 3, mvt. II (1-101)

Viol. I

6

14

cresc. decresc. p

f p sf p

cresc. f

41

p sf p

Ob. II

p cresc.

54

f p p sf p

3

sf p

3

69

p

cresc.

ff sf sf sf sf

80

p cresc. p

86

p cresc.

96

f sempre più f ff sf sf sf sf

Maggiore

A

B

C

BEETHOVEN - Sinfonía No. 3, mvt. III (7-28)

Allegro vivace (♩ = 116)

Viol. I

4

pp

18

pp

28

BEETHOVEN - Sinfonía No. 3, mvt. IV (351-382)

Poco Andante (♩ = 108)



354 *cresc. sf* *p* *cresc. sf* *p*

367 *cresc.* *p*

375 *cresc.* *p*

The image shows three staves of musical notation for the third movement of Beethoven's Symphony No. 3. The first staff (measures 354-366) features a melody in the right hand with dynamic markings *cresc. sf* and *p*, and a triplet of eighth notes. The second staff (measures 367-374) shows a dense texture of sixteenth and thirty-second notes in both hands, with a *cresc.* marking and a *p* dynamic. The third staff (measures 375-382) continues this texture, also with a *cresc.* marking and a *p* dynamic. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C).

ROSSINI - La Scala di Seta (6 - Ensayo 3)

Ouverture La Scala di Seta

The Silken Stairs

Oboe I

Giacchino Rossini

Allegro vivace

Andantino

3

ff > *p dolce*

10

p

17

ff

1

Allegro

22

15

p

2

43

49

3

ff

TCHAIKOVSKY - Sinfonía No. 4, mvt. II (1-21)

Andantino in modo di canzone.

I SOLO

I SOLO
p semplice ma grazioso

1. FANTASIE

für Querflöte ohne Baß, A-dur

Querflöte *Vivace - mezzo allegro*

5 10 15 20

