CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2025

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
ARPA

1. Capricho Español — Rimsky-Korsakov
   IV. Scene e Canto gitano
   a) Tocar el movimiento completo
   IV. Fandango asturiano
   a) Tocar el movimiento completo

2. Los Preludios — Franz Liszt
   a) Desde el compás número 20, hasta el compás número 33
   b) Desde el compás número 70, hasta el compás número 87
   c) Desde el compás número 280, hasta el compás número 344

3. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 minutos.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.

- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.

- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.

- Procura que tu toma esté centrada:
  - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
  - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.

- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.

- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.

- Deja que la grabación corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.

- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.

- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición.

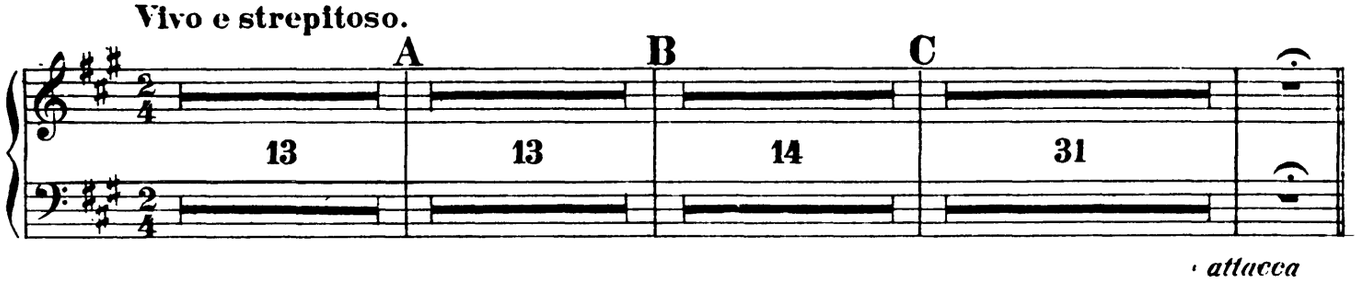
- Sube tu video a cualquiera de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que **NO se configure como privado**. En todo caso puedes configurarlo como video “No listado” para que únicamente las personas con el link correspondiente tengan acceso al video.

- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de registro.

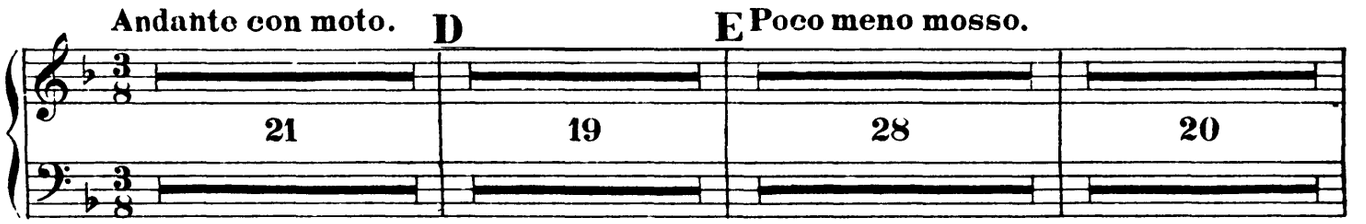
Mucha suerte!!!

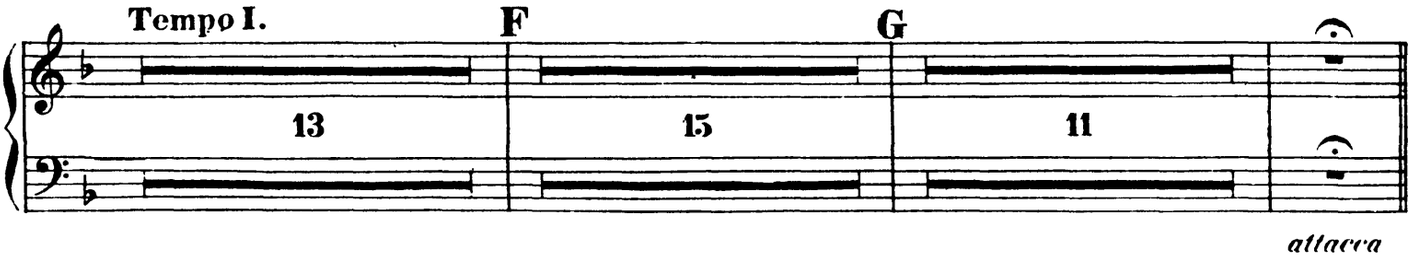
Arpa.

I. Alborada.

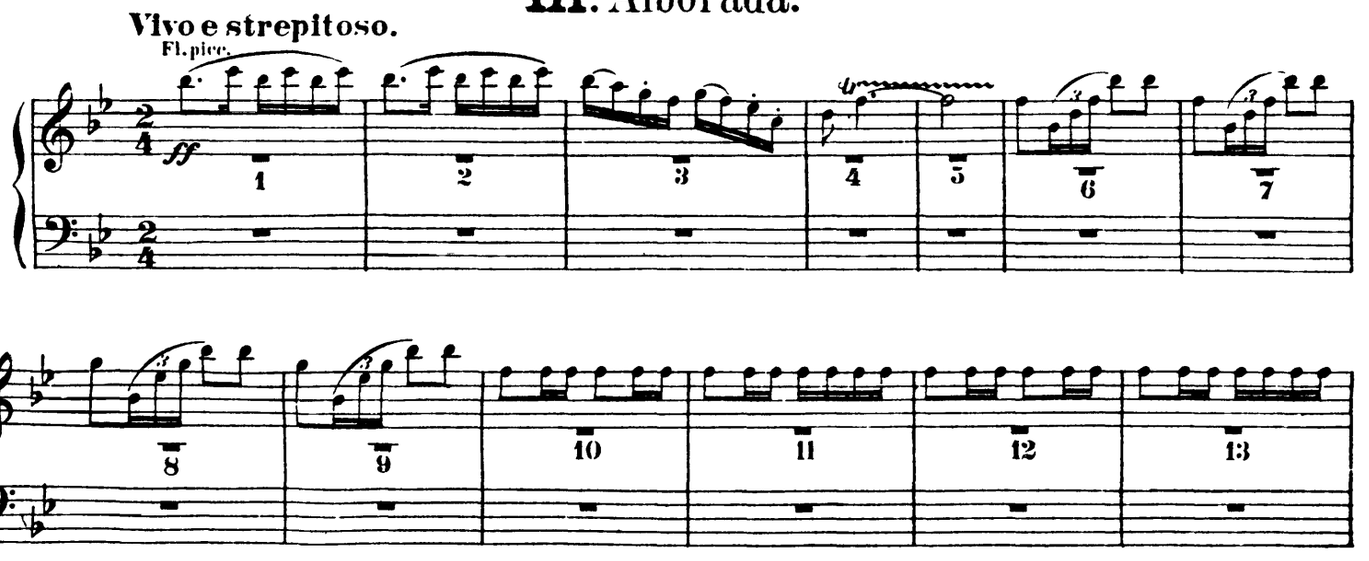


II. Variazioni.

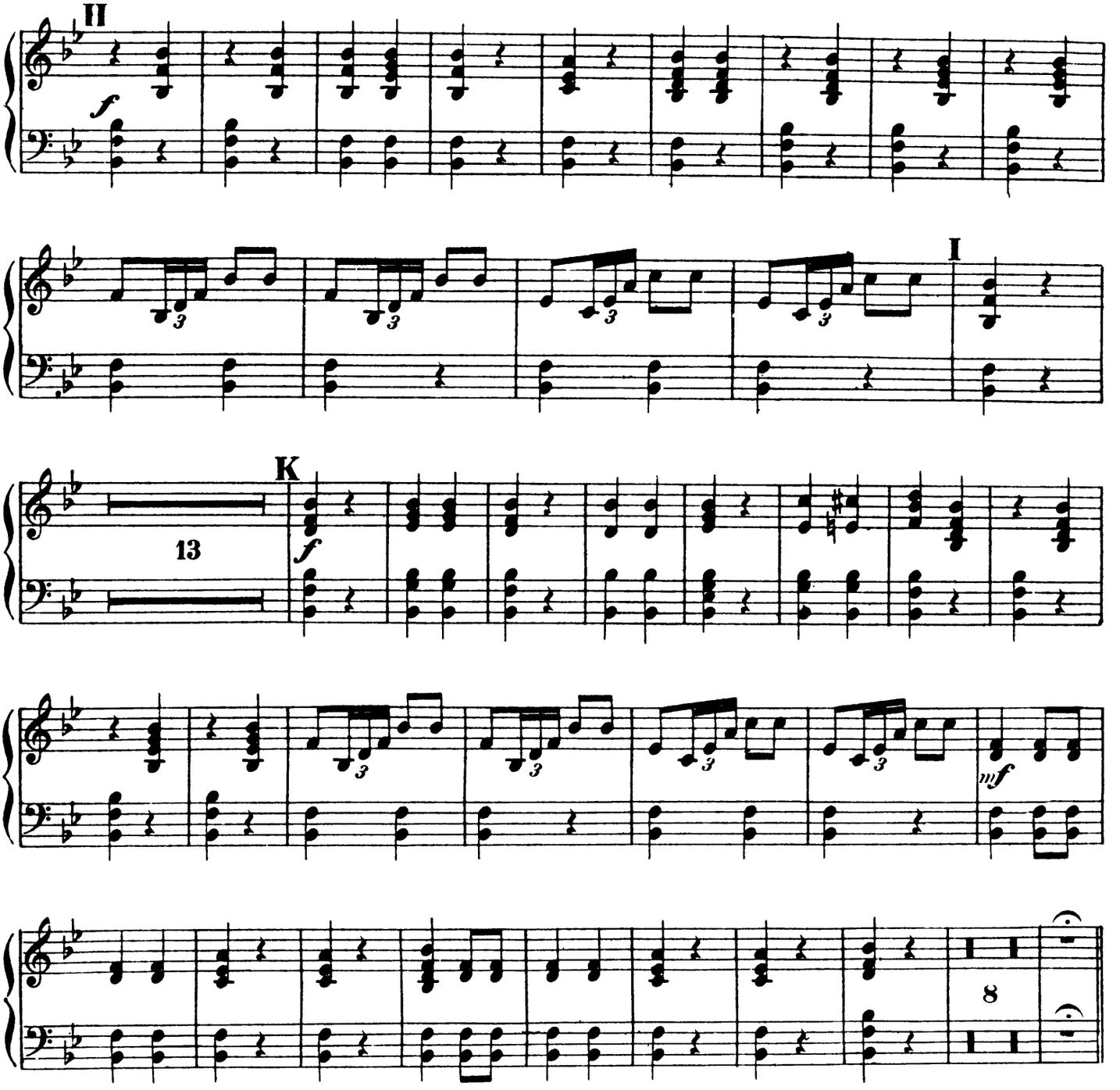




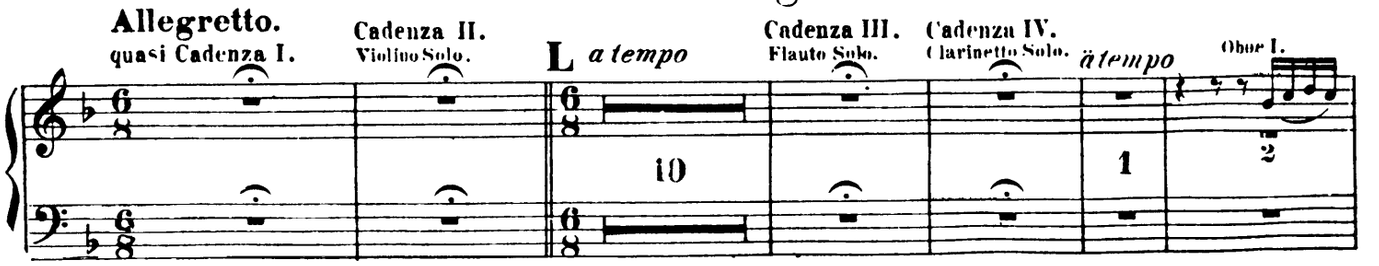
III. Alborada.

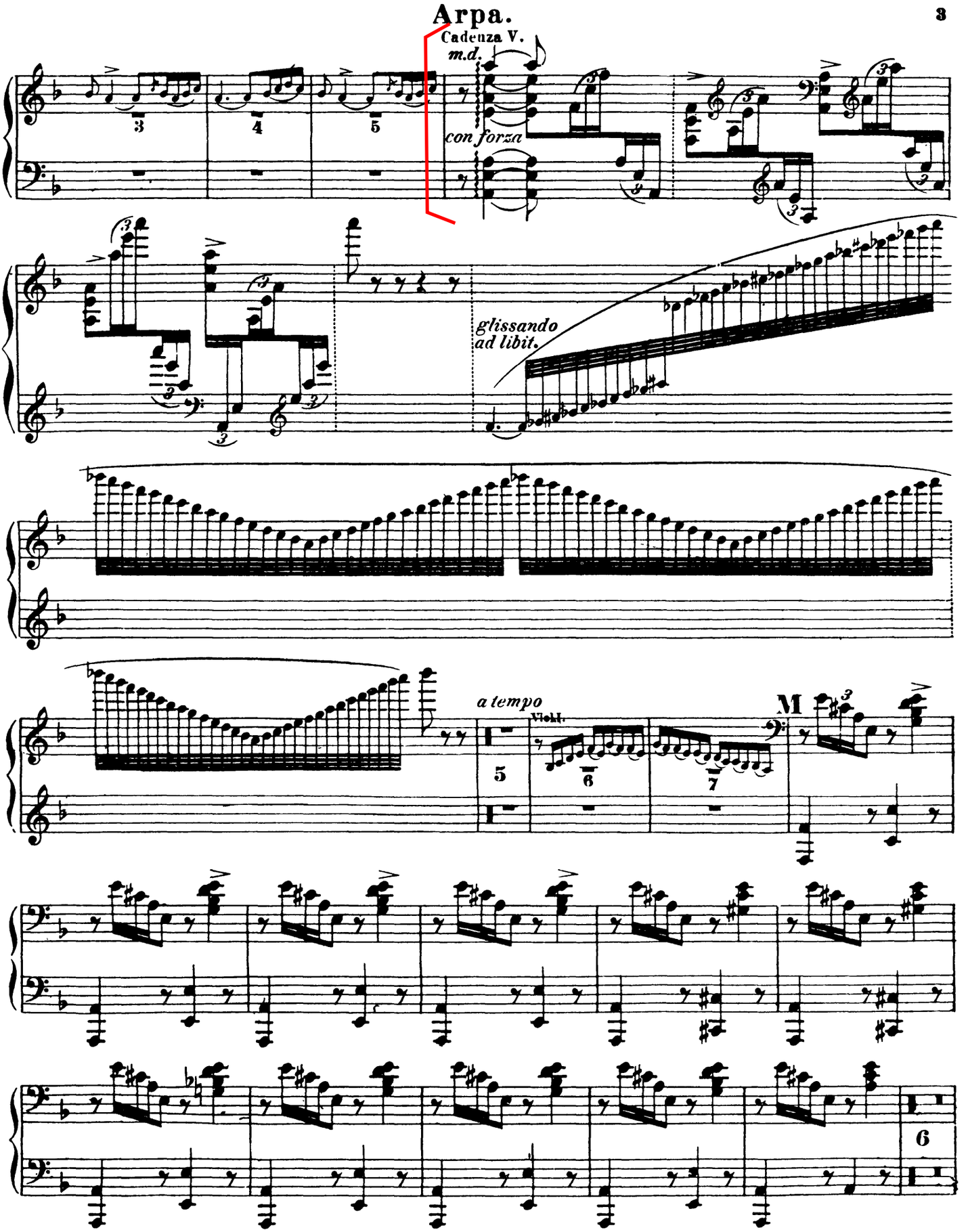


Arpa.

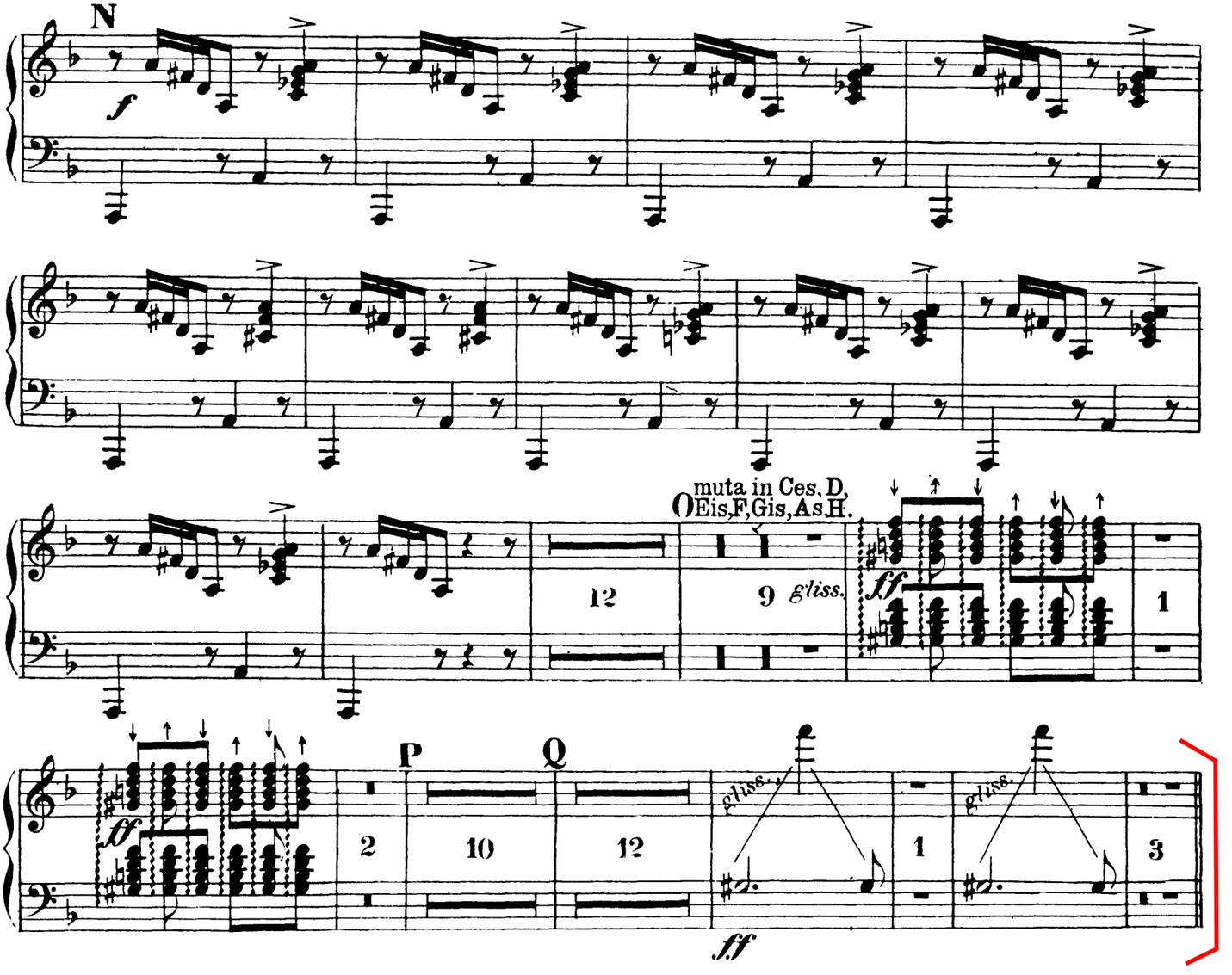


IV. Scena e Canto gitano.

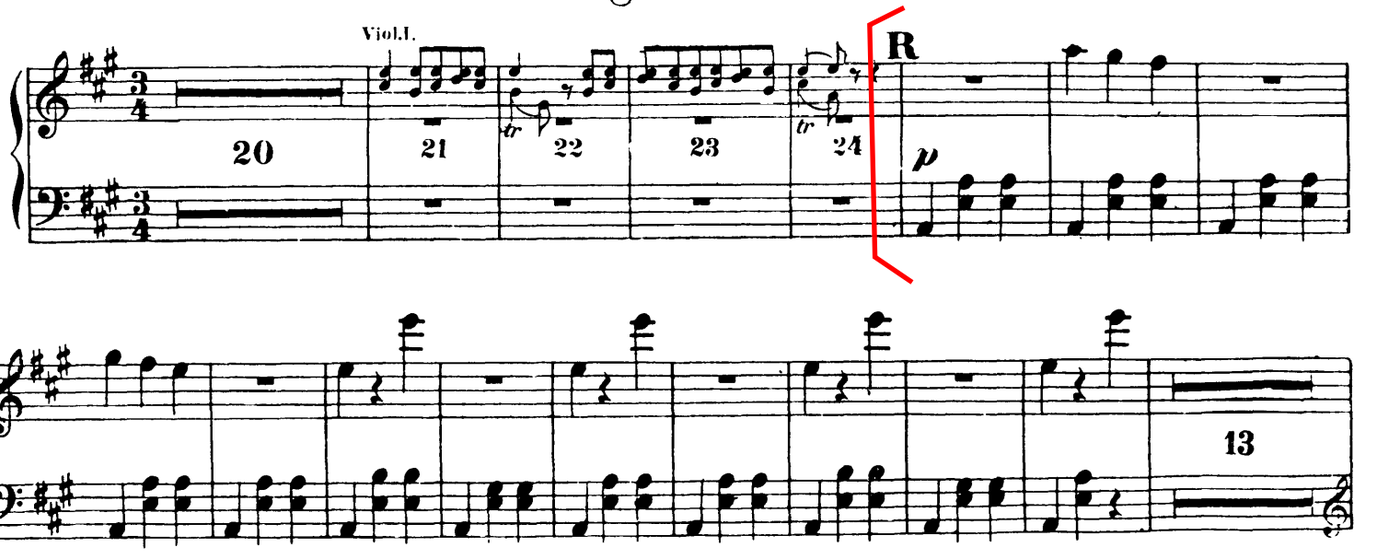



Arpa.
Cadenza V.
m.d.
con forza
glissando
ad libit.
a tempo
Viol.
M
6

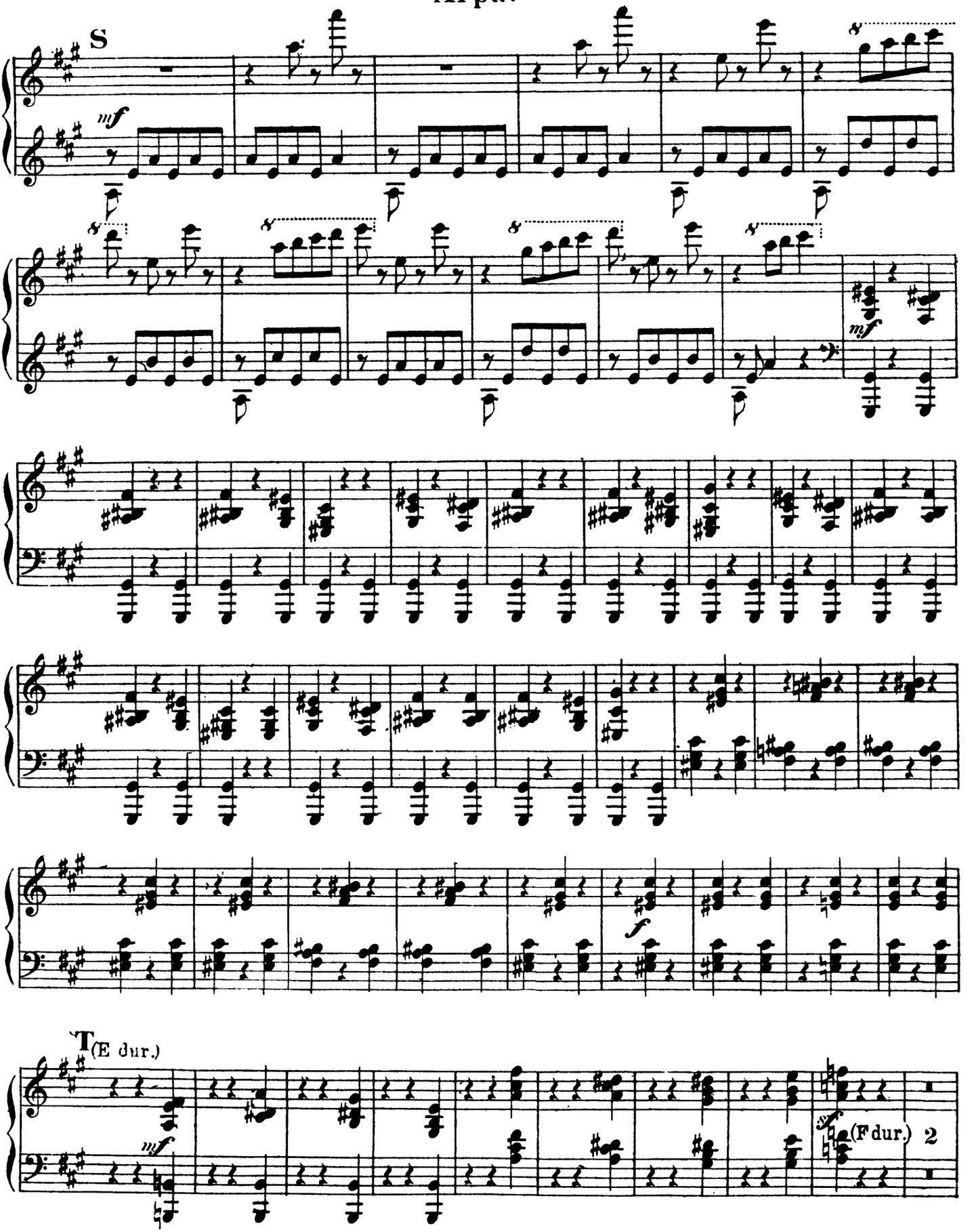
Arpa.



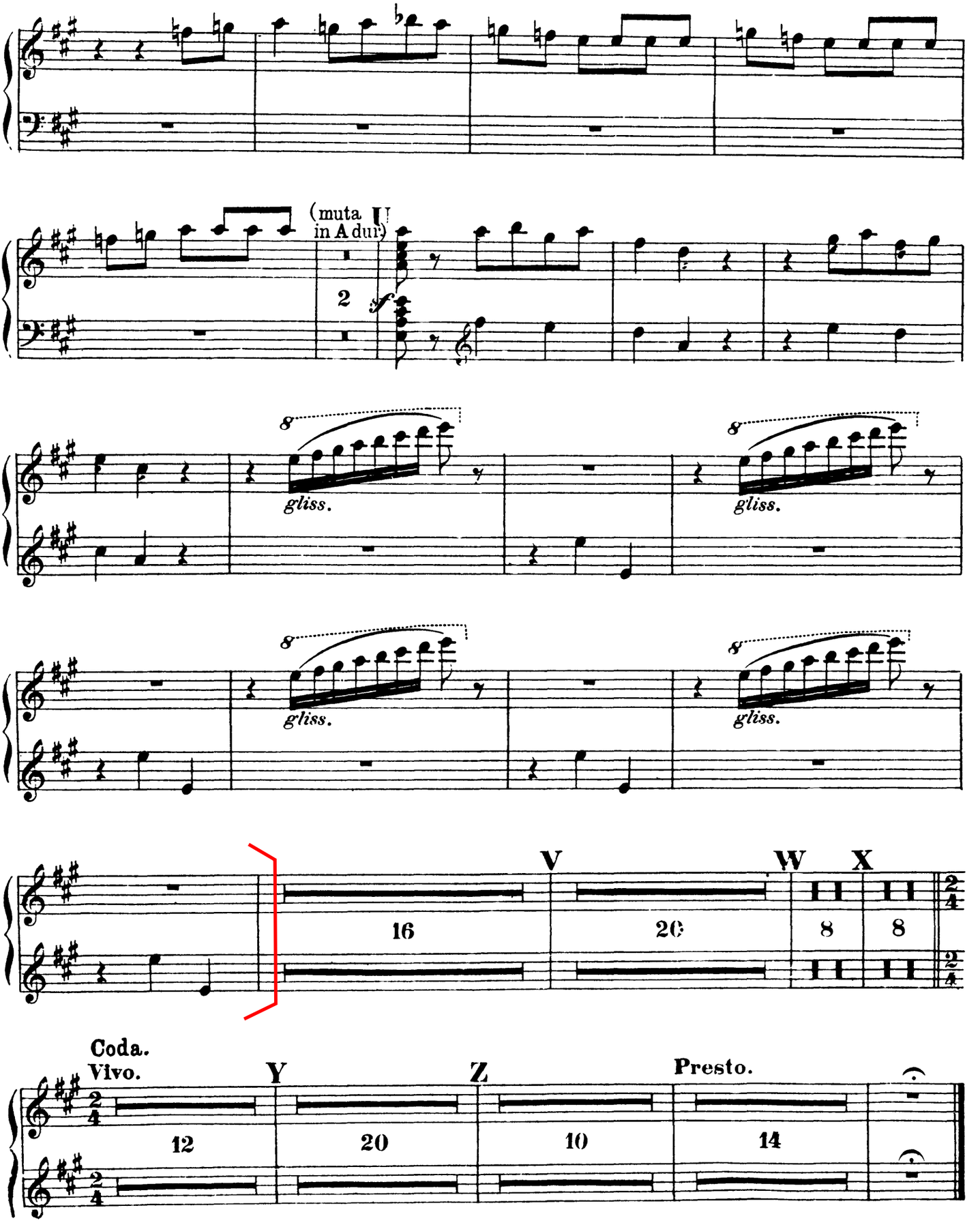
V. Fandango asturiano.



Arpa.



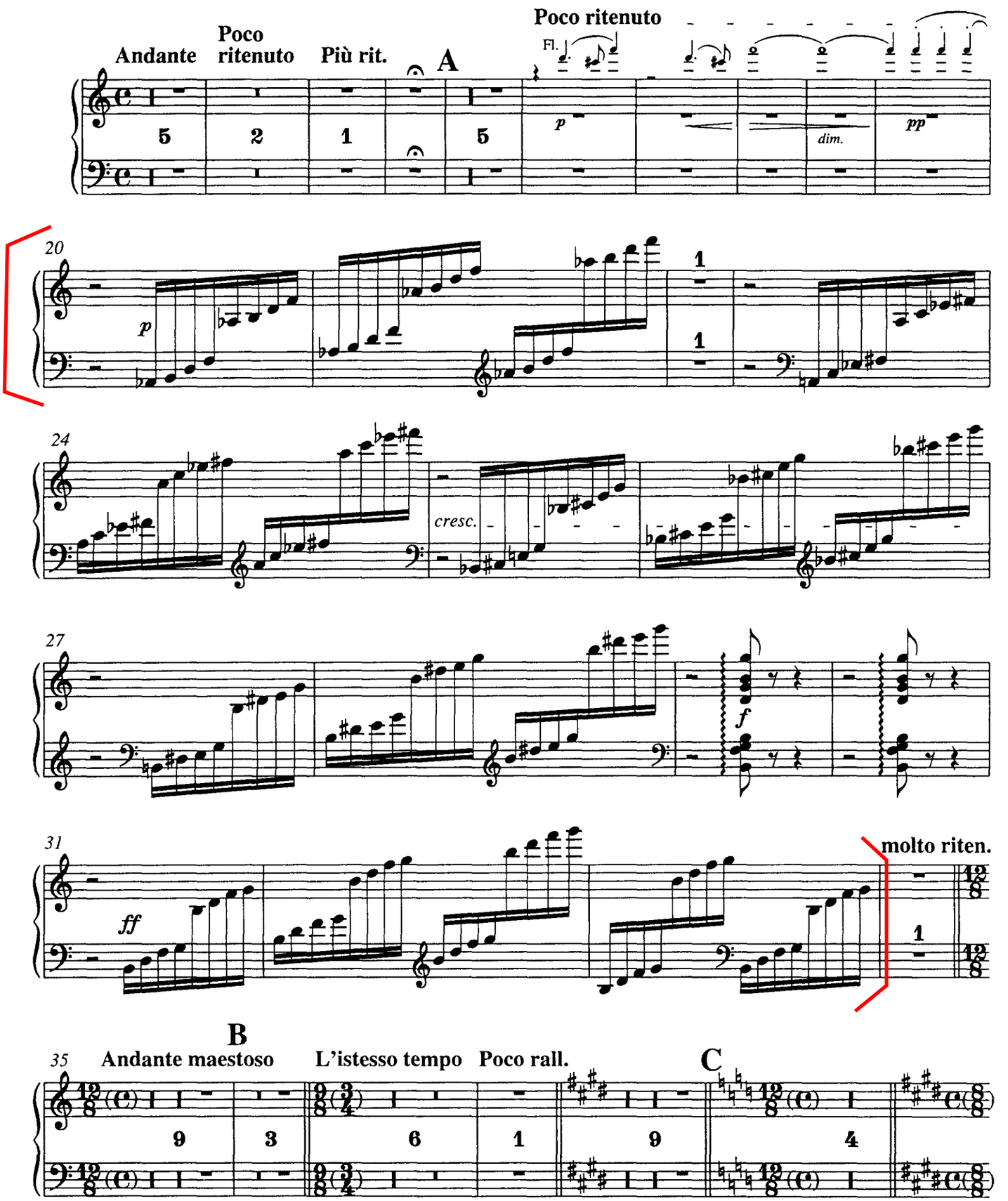
Arpa.


(muta in A dur)
2
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
V
W
X
16
20
8
8
Coda.
Vivo.
Y
Z
Presto.
12
20
10
14

Franz Liszt

Les Prèludes

Harfe



Harfe

L'istesso tempo

67

Fag. I

p

73

78

D

6 6

82

poco a poco accelerando

86

Poco rall.

Sons harmoniques

2

p

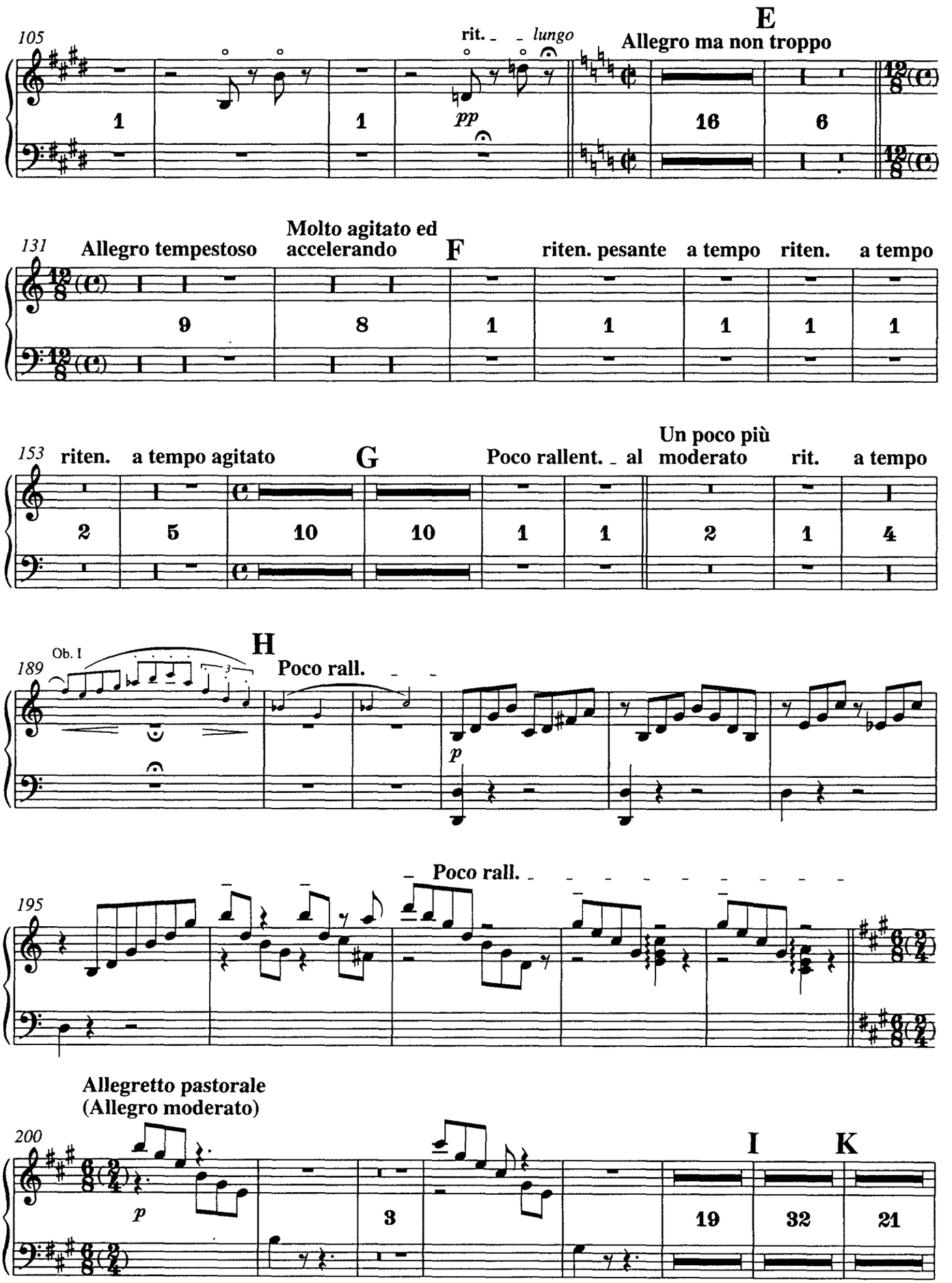
93

Poco rall.

rit.

2 2 2 3

p


105
rit. lungo
pp
E
Allegro ma non troppo
1
1
16
6
131
Allegro tempestoso
Molto agitato ed accelerando
F
riten. pesante
a tempo
riten.
a tempo
9
8
1
1
1
1
1
153
riten.
a tempo agitato
G
Poco rallent. al
Un poco più moderato
rit.
a tempo
2
5
10
10
1
1
2
1
4
189
Ob. I
H
Poco rall.
p
Poco rall.
195
Allegretto pastorale
(Allegro moderato)
200
p
I
K
3
19
32
21

Harfe

279

Fl. I

p

Poco a poco più mosso

mf

285

291

L

1

296

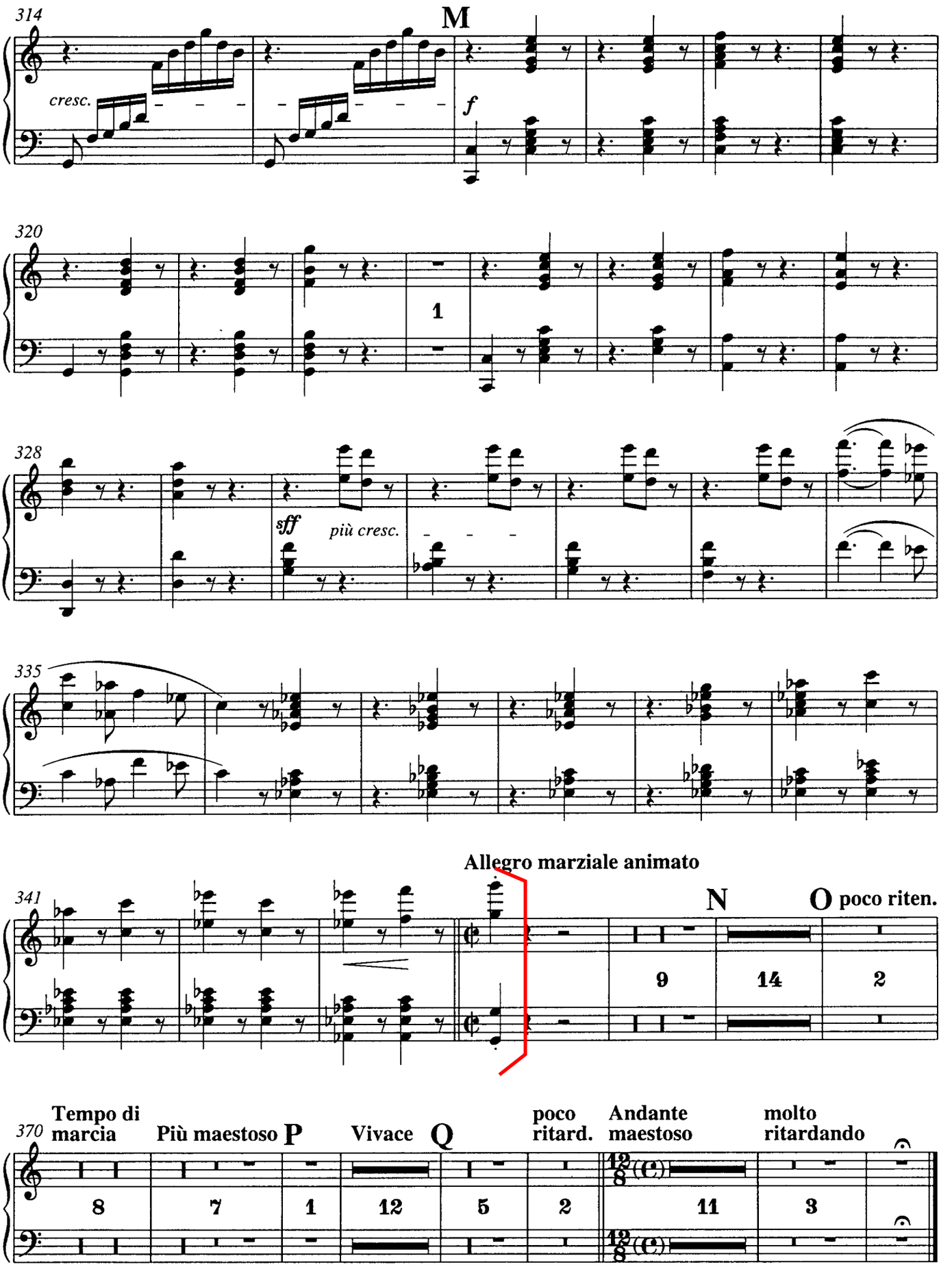
Poco a poco più di moto sino al Allegro marziale

mf

302

308

1


314
M
cresc.
f
320
1
328
sff
più cresc.
335
Allegro marziale animato
341
N
O poco riten.
9
14
2
370
Tempo di marcia
Più maestoso P
Vivace Q
poco ritard.
Andante maestoso
molto ritardando
8
7
1
12
5
2
11
3