

**ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO**  
**PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2025**

**REPERTORIO PARA AUDICIÓN**  
**CLARINETE**

1. Obertura Zampa Louis Hérold
  - a) Desde el Allegro vivace assai con grande forza, hasta el compás número 23 de la letra B
  
2. Los Preludios Franz Liszt
  - a) Desde el compás número 210, hasta el compás número 255
  - b) Desde la anacrusa de la letra M, hasta el compás número 344
  - c) Desde el compás número 356, hasta el compás número 402
  
3. Capricho Español Rimsky-Korsakov
  - I. Alborada
    - a) Desde la letra A, hasta el primer compás de la letra B
    - b) Desde la letra C, hasta el compás número 67
  - III. Alborada
    - c) Desde el compás número 23, hasta el final del movimiento
  - IV. Escena y canto gitano
    - d) Desde el compás número 7, hasta el compás número 13
  - e) Solo de la Cadenza IV
  - V. Fandango asturiano
    - f) Desde el compás número 69, hasta el compás número 78
    - g) Desde la anacrusa del compás 94, hasta el compás número 98
  
4. Estudio No. 15 de los Estudios de Staccato Reginald Kell
  
5. Una obra a libre elección con duración máxima de 8 minutos.

**NOTAS:**

- Si deseas audicionar para Clarinete Bajo y/o Clarinete Requinto, deberás presentar una obra a libre elección o estudio con duración máxima de 10 min para cada instrumento, así como todos los pasajes para Clarinete en Bb.

### **RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN**

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
  - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
  - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la grabación corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición.
- Sube tu video a cualquiera de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que **NO se configure como privado**. En todo caso puedes configurarlo como video “No listado” para que únicamente las personas con el link correspondiente tengan acceso al video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de registro.

***Mucha suerte!!!***

# Louis Herold Zampa Overture

Clarinete I in C.

Allegro vivace ed impetuoso.  $\text{♩} = 96$ .

*ff*

*ff*

*ff lunga*

Andante misurato.  $\text{♩} = 84$ .

Un poco più mosso.

*ff* *ff* *ff* *p* *cresc.* *pp*

*p* *pp*

Andante, non lento.  $\text{♩} = 100$

*cresc.* *p* *pp*

*p* *pp*

*pp* *p* *pp*

*poco f*

Poco a poco animato.

*dim.* *pp*

**A** 10

Clarinete I in C.

Animato.

Viol. I. *solo.* *p cresc.* *accel. poco a poco* *f* *ff*

Allegro vivace assai con grande forza.  $\text{♩} = 116$ .

*ff* *ff* **B** 2 2

Più lento.

*espress.* *rall.* *cresc.* *accel. dim. f* *cresc.* *accel.* *cresc.* *rall.* *p espress.*

Un poco più vivo.  $\text{♩} = 100$ . Viol. I.

23 C 17 18 19 20 D *pp*

Franz Liszt  
Les Préludes

Klarinette I

**Andante**  
in C 5

**Poco ritenuto** *p*

**Più rit.** *smorz. pp*

**A** 5 **Poco ritenuto** *p*

16 *pp*

22 *poco a poco cresc.*

28 *più cresc.* **f** **molto riten.** 1  $\frac{12}{8}$  (C)

35 **Andante maestoso** **ff**

39

43 **B** *dim.*

47 **L'istesso tempo** **Poco rall.** Hn. I (E) Solo *p dolce espressivo*

58 **C** *espressivo* *p* *poco cresc.*

66 **L'istesso tempo** Hn. I (E) **D** *p cresc.*

Liszt — Les Préludes

Klarinette I

80 *p dolce espress.* *poco a poco accelerando*

Musical staff 80-84: Treble clef, key signature of two sharps (D major). Measures 80-84 contain sixteenth-note triplets. Dynamics include *p dolce espress.* and *poco a poco accelerando*.

85 *cresc.* *più cresc.* *ff* *Poco rall.*

Musical staff 85-90: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 85-90 contain quarter and eighth notes with slurs. Dynamics include *cresc.*, *più cresc.*, *ff*, and *Poco rall.*

91 *p dolce* *pp* *f* *p dolce* *Poco rall.*

Musical staff 91-95: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 91-95 contain quarter and eighth notes with slurs. Dynamics include *p dolce*, *pp*, *f*, and *p dolce*. *Poco rall.* is indicated above the staff.

96 *pp* *rit.* *pp*

Musical staff 96-104: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 96-104 contain quarter and eighth notes with slurs. Dynamics include *pp* and *pp*. *rit.* is indicated above the staff.

105 *pp dolcissimo* *lungo* *smorz.* *Allegro ma non troppo* *p sotto voce*

Musical staff 105-112: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 105-112 contain quarter and eighth notes with slurs. Dynamics include *pp dolcissimo*, *lungo*, *smorz.*, and *p sotto voce*. *Allegro ma non troppo* is indicated above the staff.

113

Musical staff 113-117: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 113-117 contain quarter and eighth notes with slurs.

118 *p* *p*

Musical staff 118-122: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 118-122 contain quarter and eighth notes with slurs. Dynamics include *p* and *p*.

123 **E** *cresc. e stringendo*

Musical staff 123-126: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 123-126 contain quarter and eighth notes with slurs. Dynamics include *cresc. e stringendo*. A large **E** is written above the staff.

127

Musical staff 127-130: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 127-130 contain quarter and eighth notes with slurs.

131 **Allegro tempestoso** *f*

Musical staff 131-135: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 131-135 contain quarter and eighth notes with slurs. Dynamics include *f*. **Allegro tempestoso** is written above the staff.

Liszt — Les Préludes

4

Klarinette I

134

138

Molto agitato ed accelerando

142

146

F

riten. pesante

150

a tempo

riten.

a tempo

riten.

a tempo agitato

155

159

f

muta in B

9 G 10

Poco rallent. - - - - - al

VI. II

182

Un poco più moderato

in B

p

rit. a tempo

186

190

H Poco rall.

Poco rall. (Allegro moderato)

muta in A

4 3 6

Ob. 1 Solo

p

dim.

p dolcissimo

Liszt — Les Préludes

Klarinette I

207 **1** **in A** Solo *p un poco marcato*

214 *dim.* *p*

220 *dim.* **I 1**

227 *p con grazia* *p*

234 *sempre dolce*

241 **1** *p*

250 **1** Solo *p* **3 K 21** **Fl. I** *p*

280 **Poco a poco più mosso** *p dolce, un poco marcato*

286

292 **L** *cresc.* **Poco a poco più di moto sino al Allegro marziale muta in C 15**



Liszt — Les Préludes

6

Klarinette I

312 VI. I *cresc.* **in C** **M** *f*

317

324 *più cresc.*

331 *fff* *ff*

338

343 **Allegro marziale animato** **9** **N** *mf* Pos. III/Tb.

357

362 *cresc.*

366 **O** *più cresc.* *poco riten.*

370 **Tempo di marcia** *ff* 5

Liszt — Les Préludes

Klarinette I

7

Più maestoso

375 *ff*

Musical staff 375-379: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 375-379 contain a melodic line with slurs and accents. Measure 375 has a dynamic marking of *ff*.

380

Musical staff 380: Treble clef, key signature of one sharp. Measure 380 continues the melodic line with slurs and accents.

385 **P** *Vivace* *mf*

Musical staff 385-389: Treble clef, key signature of one sharp. Measure 385 starts with a dynamic marking of *mf* and the tempo marking *Vivace*. The music consists of sixteenth-note patterns.

390

Musical staff 390: Treble clef, key signature of one sharp. Measure 390 continues the sixteenth-note patterns.

394 *cresc. molto*

Musical staff 394: Treble clef, key signature of one sharp. Measure 394 continues the sixteenth-note patterns with a *cresc. molto* marking.

398 **Q**

Musical staff 398: Treble clef, key signature of one sharp. Measure 398 begins with a **Q** marking and a trill-like figure.

402 *poco ritard.* *Andante maestoso* *ff*

Musical staff 402: Treble clef, key signature of one sharp. Measure 402 has a *poco ritard.* marking, a *Andante maestoso* tempo change, and a *ff* dynamic marking. A red bracket is drawn under the first measure of this staff.

407

Musical staff 407: Treble clef, key signature of one sharp. Measure 407 continues the melodic line.

411 *sempre ff*

Musical staff 411: Treble clef, key signature of one sharp. Measure 411 continues the melodic line with a *sempre ff* dynamic marking.

415 *molto ritardando*

Musical staff 415: Treble clef, key signature of one sharp. Measure 415 continues the melodic line with a *molto ritardando* marking.



Rimsky-Korsakov — Capriccio Espagnole, Op. 34  
Clarinet I in B-flat

2

III. Alborado

Vivo e strepitoso

*ff*

6

3

3

3

3

tr

tr

tr

13

H

*p*

3

24

3

3

3

I

*ff*

Rimsky-Korsakov — Capriccio Espagnole, Op. 34

Clarinet I in B-flat

30

36 *tr* *tr* *tr* **K**

44 *pp*

54 *brillante* 6 *pp*

60 6

65 *cresc.* *sf* *sf* *f* *lunga* *attacca*

IV. Scena e Canto gitano

Allegretto

quasi Cadenza ( I ). Cadenza ( II ). *a tempo*

Vn. I, II

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

Solo

*dolce e leggermento*

8

12 Flauto Cadenza (III)

Cadenza (IV) Solo

15 *a tempo* Cadenza (V) *a tempo* Arpa

*dim.* *p*

Rimsky-Korsakov — Capriccio Espagnole, Op. 34

Clarinet I in B-flat

4

28 M 1 2 *mf* *dim.*

34 6

45 N 10 Solo 3 3 3 3 3 *p*

58 3 3 3 3 3 3

61

64 *ppp* *perdendosi* O 8 *mf*

77 *p cresc.* *fz mf* *p cresc.*

80 *f* P *fz* 1 *f*

85 *f* *tr* *tr*

90 Q 11 *animato* *f*

105 *f* *p cresc.* *attacca*

V. Fandango asturiano

*ff* *mf*

6

14 *mf*

24 *p* R 1 *tr*

33 *p poco cresc.* *cresc.* 7

49 *f* S Cl. II 11 12 13 14 15 16 17 18 Solo *giocoso mf*

70 *tr*

77 *cresc.* 8 *f* T 3 Solo *scherzando*

95 *p* 4 *p cresc.*

108 *fz p* *p* *tr*

116 *f* 2 2

I 5. **Allegro**  
*f - p sempre staccato*

The musical score is written on ten staves in treble clef, 4/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'f - p sempre staccato'. The music consists of a continuous sequence of staccato notes and rests, with various accidentals (sharps, flats, naturals) and slurs. A red bracket on the left side of the first staff and a red bracket on the right side of the tenth staff indicate the beginning and end of the piece.