

**ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO  
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2025**

**REPERTORIO PARA AUDICIÓN  
CONTRABAJO**

1. Capricho Español Rimsky-Korsakov  
V. Fandango asturiano
  - a) Desde el compás 13 de la letra U, hasta el primer compás de la letra V
  - b) Desde el noveno compás de la letra Y, hasta el final de la obra
  
2. Los Preludios Franz Liszt
  - a) Desde el compás número 30, hasta el compás número 46
  - b) Desde el compás número 62, hasta el compás número 71
  - c) Desde la anacrusa del compás número 85, hasta el compás número 90
  - d) Desde el compás número 131, hasta el compás número 136
  - e) Desde el compás número 316, hasta el compás número 344
  - f) Desde el compás número 370, hasta el compás número 386
  - g) Desde el compás número 394, hasta el compás número 406
  
3. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 minutos.



### **RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN**

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
  - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
  - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la grabación corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición.
- Sube tu video a cualquiera de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que **NO se configure como privado**. En todo caso puedes configurarlo como video "No listado" para que únicamente las personas con el link correspondiente tengan acceso al video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de registro.

***Mucha suerte!!!***

DOUBLE BASS.

V. Fandango asturiano.

Allegretto

*ff* *mf* *f* *p* *p cresc. poco a poco* *f* *pp* *mf* *cresc.* *p* *fz* *p* *arco* *p cresc.*

1 1 1 1 R 12

S pizz. 11 pizz. T pizz. U

Rimsky-Korsakov — Capriccio Espagnole, Op. 34

6

DOUBLE BASS.

1

1 arco

*ff feroce*

*f*

V

W

*ff*

X

2/4

Detailed description: This block contains the first 12 measures of the double bass part. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 1 has a first ending bracket labeled '1'. Measure 2 has a first ending bracket labeled '1' with 'arco' written above it. The music is marked *ff feroce*. Measure 5 has a first ending bracket labeled 'V' with a forte *f* dynamic. Measure 7 has a first ending bracket labeled 'W' with a fortissimo *ff* dynamic. Measure 10 has a first ending bracket labeled 'X'. The piece concludes in 2/4 time.

Coda.  
Vivo, Tempo di comincio.

Y

3

*ff*

pizz.

arco

Z

Presto.

Fine

Detailed description: This block contains the Coda section, measures 13-24. It starts with a 2/4 time signature. Measure 13 has a first ending bracket labeled 'Y'. Measure 16 has a first ending bracket labeled '3' with a fortissimo *ff* dynamic and 'pizz.' (pizzicato) written below. Measure 17 has a first ending bracket labeled 'Z' with 'arco' written above. The tempo is marked 'Presto.'. The piece ends with a first ending bracket labeled 'Fine'.

# Franz Liszt Les Préludes

## Kontrabaß

**Andante**  
pizz. *p* arco *poco riten.* 1 3 A pizz. *p*

12 arco *poco riten.* 1 4 *p* *p*

23 *poco a poco crescendo*

29 *più crescendo* *f*

**Andante maestoso**  
35 *ff*

38

42 B

45 *dimin.* **Lo stesso tempo** pizz. *p*

50 arco *p* pizz. *poco rallent.* arco *p*

55 pizz. *p* arco *p* pizz. *p*

61 *divisi arco* C *p*

65 *poco crescendo* *dim.* *pp*

Detailed description: This is a page of musical notation for the Contrabass part of Franz Liszt's 'Les Préludes'. The score is written in bass clef with a common time signature. It begins with the tempo marking 'Andante' and includes various performance instructions such as 'pizz.' (pizzicato), 'arco' (arco), 'poco riten.' (poco ritardando), 'poco a poco crescendo', 'più crescendo', 'Andante maestoso', 'ff' (fortissimo), 'dimin.' (diminuendo), 'Lo stesso tempo', 'poco rallent.', 'divisi arco', and 'pp' (pianissimo). The score is divided into measures, with measure numbers 12, 23, 29, 35, 38, 42, 45, 50, 55, 61, and 65 clearly marked. There are several red brackets and markings on the page, including a large red bracket on the right side of the final measure (65) and smaller red brackets on measures 29, 45, and 61. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings throughout.

Liszt — Les Préludes


2

Kontrabaß

72 **pizz.**  


81 **arco**  


87 **pizz.**  
*più crescendo* **ff** *poco rallent.*  


91 **arco** **pizz.**  
*ff* *p* *poco rallent.*  


98 **Allegro ma non troppo** **Vel.**  
*rit.* *pp* *lang gehalten* **14 E 5** *string.*  


**Allegro tempestuoso** **arco**  
*f*  


134 **sempre f**  


138 **pizz.**  
*p* *cresc.*  


142 **arco** **pizz.**  
*f* *ff* *p* *cresc.*  


146 **arco**  
*f* *ff* *ff*  



150  


154 **sf marcato** **cresc. molto**  
*sf*  


159



164



169

**G**



175

*poco rall. al* **Un poco più moderato a tempo** *rit.*

1 2 4

*p*



Hob.

*poco rall.* *poco rall.* **Allegretto pastorale**

189 H 2 5 3 26 I 18 Fl. *p*



249

1 6 K 14 pizz. 1 1 1 1

*p*



280

1 2 2 L 2



**Poco a poco più di moto sino al Allegro marziale**

296 arco



308

1 1 **M**

*cresc.* *f*

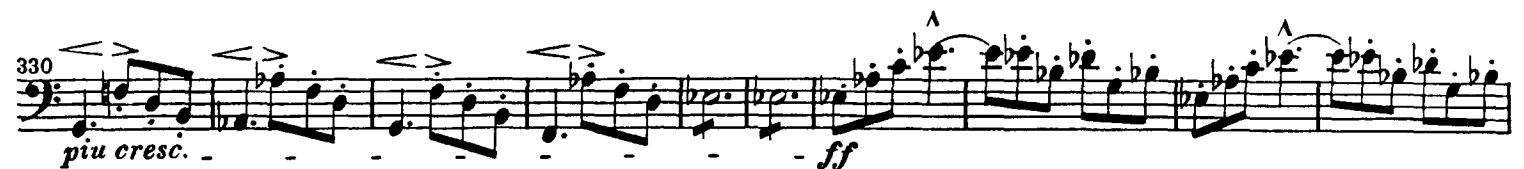


320



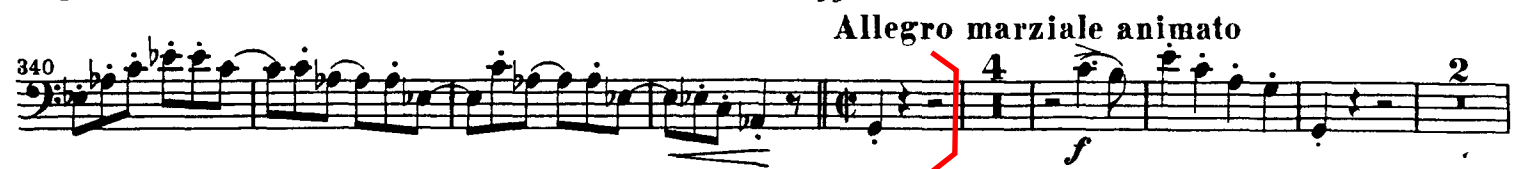
330

*piu cresc.* *ff*



**Allegro marziale animato**

340 4 2 *f*



Liszt — Les Préludes

4

Kontrabaß

354 **N** *f* *p* *ff* 11 0 2

373

378 *ff*

383 *pizz.*

392 *arco* *cresc.* *molto*

398

Andante maestoso

403 *poco ritardando* *ff*

406

409

412

415

417