

ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2025

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
CORNO

1. Los Preludios Franz Liszt
 - a) Desde el compás número 35, hasta el compás número 104
 - b) Desde el compás número 201, hasta el compás número 203
 - c) Desde el compás número 295, hasta el compás número 344
 - d) Desde el compás número 35, hasta el compás número 90 (4to corno)
 - e) Desde el compás número 296, hasta el compás número 344 (4to corno)

2. Capricho Español Rimsky-Korsakov
 - II. Variazioni
 - a) Tocar el movimiento completo
 - III. Alborada
 - b) Desde el inicio, hasta la letra K
 - IV. Scena e Canto gitano
 - c) Desde el inicio, hasta dos compases antes de la letra L
 - V. Fandango asturiano
 - d) Desde el noveno compás de la letra X (Coda), hasta el final de la obra

3. Concierto para Corno No. 4 en Mi bemol mayor Wolfgang A. Mozart
 - a) Exposición (Desde el compás 36, hasta la letra E)

NOTA: Prestar atención a los cambios de tonalidad en los fragmentos de audición de Los Preludios de Franz Liszt. NO se requiere ninguna obra adicional.

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la grabación corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición.
- Sube tu video a cualquiera de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que **NO se configure como privado**. En todo caso puedes configurarlo como video “No listado” para que únicamente las personas con el link correspondiente tengan acceso al video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de registro.

Mucha suerte!!!

Franz Liszt
Les Préludes

Horn I

Andante **in C** 5 Poco ritenuto 2 Più rit. 1 A 5 5 Poco ritenuto Pos. I 1

23 *pp* *p*

30 *f* molto riten. Andante maestoso 1 *ff*

36

40 *ff*³ *ff*³

44 **B** *dim.* **L'istesso tempo** **6** **muta in E**

53 Poco rall. 1 1 Solo **in E** *p dolce espressivo*

59 **C** 4 *ff*

Liszt — Les Préludes

2 Horn I

67 **L'istesso tempo** *espressivo ma tranquillo*
p dolce 2 3 3 3 3

74 **D** *p cresc.* 3 3 3 3

79 *p* *p* **poco a poco accelerando**

86 *cresc.* *più cresc.* *ff* **Poco rall.** 2 **Poco rall.** 2 *f*

97 **rit.** 2 2 *Solo* *p dolce* **Allegro ma ma troppo** *lungo* 16 **16** *muta in C* 3

125 **E** *Fag. I/II* *in C* *ff* **12** **8** *cresc. e stringendo*

131 **Allegro tempestoso** 2 1 *f*

138 **Molto agitato ed accelerando** 2

143 **F** *f* *ff* *f* *ff*

149 *riten. pesante* *a tempo* *riten.* *a tempo* *riten.* *a tempo agitato* 1 2 1 *sf*

Liszt — Les Préludes

Horn I

157 *f* *f* *f marcato*

Musical staff for measures 157-161. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* and *f marcato*. There are accents over several notes.

162

Musical staff for measures 162-165. The music continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the *f marcato* dynamic and featuring accents.

166 *sf* **G** muta in B basso

Musical staff for measures 166-170. The music continues with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *sf* is present. A large 'G' indicates a key signature change to G major. The instruction 'muta in B basso' is written to the right.

171 **9** Poco rallent. al Un poco più moderato in B basso

Musical staff for measures 171-183. The music is marked 'Poco rallent.' and 'al Un poco più moderato'. A large '9' is written above the staff. The dynamic marking is *p*. The instruction 'in B basso' is written below the staff. The instrument part is labeled 'VI. I'.

184 rit. a tempo muta in E

Musical staff for measures 184-188. The music is marked 'rit.' and 'a tempo'. A green box highlights the instruction 'muta in E'.

190 **H** Poco rall. VI. I Poco rall. Allegretto pastorale (Allegro moderato) in E Solo *pp* *p dolcissimo*

Musical staff for measures 190-202. The music is marked 'Poco rall.' and 'Allegretto pastorale (Allegro moderato)'. A large 'H' is written above the staff. The dynamic markings are *pp* and *p dolcissimo*. A red bracket highlights the key signature change to E major, with the instruction 'in E Solo' written above it. The instrument part is labeled 'VI. I'.

203 **6** Klar. I (A) Solo. *p un poco marcato*

Musical staff for measures 203-213. The music is marked 'Klar. I (A) Solo.' and '*p un poco marcato*'. A large '6' is written above the staff. A red bracket highlights the key signature change to E major.

214 **8 I 15** Fl. I *p* *dim.*

Musical staff for measures 214-241. The music is marked 'Fl. I', '*p*', and '*dim.*'. Large numbers '8', 'I', and '15' are written above the staff.

242 **1** *p*

Musical staff for measures 242-249. The music is marked '*p*'. A large '1' is written above the staff.

250 **6 K 16** VI. I

Musical staff for measures 250-253. The music is marked 'VI. I'. Large numbers '6' and 'K 16' are written above the staff.

Liszt — Les Préludes

4

Horn I

278 in E Poco a poco più mosso muta in C 11 Fl. I L

mf *p* *cresc.*

295 in C Poco a poco più di moto sino al Allegro marziale

mf *espress.*

301

307

313 M > f

cresc. *f*

320

326 sf più cresc.

sf *più cresc.*

334 fff ff

fff *ff*

341 Allegro marziale animato f

f

348 N

f *N*

Franz Liszt
Les Préludes

Horn IV

in C
Andante 5 Poco ritenuto 2 Più rit. 1 A 5 Fl. I p dim. pp

20 pp 2 1 p <

31 molto riten. Andante maestoso **in C** 1 12/8 (C) ff

37 ff³

41 B ff³

45 L'istesso tempo Poco rall. **muta in E** 6 1 9 C 4 12/8 (E) 12/8 (E) 4/8

67 L'istesso tempo Fag. I **in E** espressivo ma tranquillo dim. p

74 D p cresc.

80 poco a poco accelerando p

86 Poco rall. 2 più cresc. ff f

Liszt — Les Préludes

2

Horn IV

95 poco rall. rit. **Allegro ma non troppo** *lungo* 16 E Fag. III

128 (in E) **Allegro tempestoso** 1

133

137 **Molto agitato ed accelerando**

141 2 F

149 riten. pesante a tempo 1 riten. a tempo riten.

154 a tempo agitato 1

160 *f marcatisimo*

164

169 G Poco rallent. al moderato rit. a tempo

Liszt — Les Préludes

Horn IV

3

189 **H** Poco rall. 2 5 3 Poco rall. Allegretto pastorale (Allegro moderato) 26 I 32 K 16 VI.1

276 in E **muta in C** 13 L Klar. I/II (A) Poco a poco più mosso

mf *p*

296 **in C** *espress.* Poco a poco più di moto sino al Allegro marziale

mf

303

312 **M**

cresc. *f*

320

328

sf *più cresc.* *fff*

336

ff

343 **Allegro marziale animato** 1 *f*

349 1 **N** 12 *f*

Nicolai Rimsky-Korsakov
Capriccio Espagnole, Op. 34

Corno I in F.
I. Alborada.

Vivo e strepitoso.

f

p

f

p

17

attacca

II. Variazioni.

Andante con moto.

Solo

dolce

Poco meno mosso.

Corno ingl.

Solo (ouverts)

mf

mf

2

4

5

1 2 3 4

1 1 3

2

Tempo I.

Corno I in F.

III. Alborada.

Vivo e strepitoso.

IV. Scena e Canto gitano.

Allegretto.

quasi Cadenza(I)

con forza

Corno I in F.

Cadenza (IV) Clarinetto Solo. *a tempo* Cadenza V. Arpa Solo. *a tempo* **M**

6 5 7 *mf*

6 N *mf*

12 0 6 Ob. Fl. *p cresc.*

cresc. molto **P** *f mf*

1 2 3

4 5 6 **Q** *f*

pp

p *attacca*

V. Fandango asturiano.

ff *mf*

1 1 1 1 1 1 1 **R** 19

Rimsky-Korsakov — Capriccio Espagnole, Op. 34

Corno I in F.

Viol. I.

20 21 22 23 *p cresc.* *f* S 27 28 29 6

cresc. T 8 *p* *f* *mf* U 10 *p cresc.* *f*

V 3 *f*

W *ff*

X

Coda.
Vivo.

Y 5 *f* Z *ff*

Presto.

Konzert Nr. 4 Es dur

für Horn und Orchester

Horn in Es

W. A. Mozart K.-V. 495
Arr. von H. Kling
Durchgesehene Ausgabe

Allegro moderato
Tutti

Measures 1-11: *f*

Measure 12: Section **A** 2

Measures 12-27: *p*, *cresc.*, *f*

Measures 28-36: Section **B**, *p*, *Viol. I*

Measures 37-46: Section **C** Solo, *p con espress.*, *Tutti*

Measures 47-55: *Tutti* 1

Measures 56-63: Section **D**, *Solo*, *p*, *espress.*

Measures 64-72: Section **D**

Measures 73-82: *Tutti*

Measures 83-96: Section **E**, *cresc.*, *Tutti* 2

Measures 97-105: Section **F** Solo, *con espress.*, *con espress.*

Measures 106-115: Section **G**

Measures 116-123: *tr*

Measures 124-128: Section **H** Tutti 5