

ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2025

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
FAGOT

1. Obertura Zampa Louis Hérold
 - a) Desde el inicio de la obra, hasta el compás número 12
 - b) Desde la anacrusa del compás número 42, hasta la letra A

2. Capricho Español Rimsky-Korsakov
 - I. Alborada
 - a) Desde la letra B, hasta el primer tiempo de la letra C
 - IV. Escena y canto gitano
 - b) Desde el tercer compás de la letra O, hasta la letra Q
 - V. Fandango asturiano
 - c) Desde diez compases antes de la letra V, hasta el primer tiempo de la letra V
 - d) CODA – Desde el compás once de la letra Y, hasta el final de la obra

3. Los Preludios Franz Liszt
 - a) Desde el compás número 35, hasta el compás número 46
 - b) Desde el compás número 50, hasta el compás número 59
 - c) Desde el compás número 80, hasta el compás número 96
 - d) Desde el compás número 119, hasta el compás número 140
 - e) Desde el compás número 280, hasta el compás número 296
 - f) Desde la anacrusa del compás número 316, hasta el compás número 344
 - g) Desde el compás número 386, hasta el compás número 405

4. Estudio No. 4, op. 8. Vol. 2 Julius Weeissenborn
 - a) Andante sostenuto – estudio completo

5. Una obra a libre elección con duración máxima de 8 minutos.

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la grabación corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición.
- Sube tu video a cualquiera de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que **NO se configure como privado**. En todo caso puedes configurarlo como video “No listado” para que únicamente las personas con el link correspondiente tengan acceso al video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de registro.

Mucha suerte!!!

Louis Herold Zampa Overture

Fagott I.

Allegro vivace ed impetuoso. $\text{♩} = 96$.

ff stacc.

f *p*

cresc.

ff stacc.

lunga *ff*

Andante misurato. $\text{♩} = 84$.

Un poco più mosso.

Viol. II.

ff *ff* *ff* *1* *p* *cresc.*

pp *cresc.*

Andante, non lento. $\text{♩} = 100$.

p *pp* *p* *pp*

p *pp* *p* *pp* 6

Fagott I.

Poco a poco animato.

Animato.

Allegro vivace assai con grande forza. $\text{♩} = 116$.

Più lento.

Un poco più vivo. $\text{♩} = 100$.

Viol. I.

Fl.

D

Nicolai Rimsky-Korsakov
Capriccio Espagnole, Op. 34

Fagotto I.
I. Alborada.

Vivo e strepitoso.

ff

tr

p

ff

tr

p

pp

p

attacca

II. Variazioni.

Andante con moto.

Poco meno mosso.

pp

p

pp

p

Fagotto I.

sf sf f

Tempo I. p

f

mf

7 3

rit. attacca

III. Albarada.

Vivo e strepitoso. f

ff

f

H pp

I ff

K pp

lunga

7 f attacca

Fagotto I.

IV. Scena e Canto gitano.

Allegretto.

quasi Cadenza (I)

Cadenza (II) Violino Solo.

L a tempo

10

Cadenza (III) Flauto.

The musical score for Bassoon I consists of ten staves. The first staff is a whole rest. The second staff is a whole rest. The third staff is a whole rest. The fourth staff is a whole rest. The fifth staff is a whole rest. The sixth staff is a whole rest. The seventh staff is a whole rest. The eighth staff is a whole rest. The ninth staff is a whole rest. The tenth staff is a whole rest.

Annotations include: *pp*, *mf*, *mf*, *Solo.*, *mf*, *p cresc. fz*, *ff animato*, *fz*, *fz*, *fz*, *p*, *attacca*.

Instrumental parts are indicated: *Clarin. No.*, *Arpa.*, *Viol. I.*, *I. u. II.*, *Ob. Fl.*.

Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Fagotto I.

V. Fandango asturiano.

The musical score for Bassoon I in the Fandango asturiano section consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *ff* (fortissimo)
- Staff 2: *mf* (mezzo-forte)
- Staff 3: *f* (forte)
- Staff 4: *R 19* (ritardando), *ii.* (second ending), *20 p poco cresc.* (poco crescendo)
- Staff 5: *p cresc. f* (piano crescendo to forte), *up* (up-bow/air)
- Staff 6: *p* (piano)
- Staff 7: *p cresc.* (piano crescendo), *f* (forte), *T 7* (trill)
- Staff 8: *p* (piano), *p cresc.* (piano crescendo), *fs* (fortissimo), *U* (up-bow/air), *p* (piano)
- Staff 9: *f* (forte)
- Staff 10: *ff* (fortissimo)

The score also features several slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 4, 1) throughout the piece.

Fagotto I.

Measures 1-12 of the Fagotto I part. The score is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a *f* dynamic marking. A red bracket highlights measures 2-4. Measure 10 contains a *ff* dynamic marking. Measure 12 ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

Coda.
Vivo. (Tempo di comincio.)

Measures 13-24 of the Fagotto I part, starting with the Coda section. The tempo is marked *Vivo. (Tempo di comincio.)*. The score is in bass clef with a key signature of two sharps. Measure 13 has a *ff* dynamic marking. Measure 15 has a *f* dynamic marking. Measure 16 contains a 5th fingering (5) and a red bracket. Measure 24 ends with a double bar line and a red bracket.

Franz Liszt
Les Préludes

Fagott I

Andante Poco ritenuto Più rit. Poco ritenuto

5 1 5 3

p *smorz.* *pp* *p*

19 *pp*

24 *poco a poco cresc.*

29 *più cresc.* *f* *molto riten.* 1

Andante maestoso

35 *ff*

38

41

44 **B** *dim.*

L'istesso tempo **Poco rall.**

47 *p* *p*

55 *p* *p*

Liszt — Les Preludes

Fagott I

63 **C**
p poco cresc.
L'istesso tempo

67 dim. Hn. I p cresc. **D**

80 p dolce espress. poco a poco accelerando

85 cresc. - - - più cresc. - - - ff

90 Poco rall. - - - dim. pp f - - - dim. Poco rall. -

96 rit. - - - pp

105 lungo 3 8 Klar. I p

121 p cresc. e stringendo **E**

126

130 Allegro tempestoso f

Liszt — Les Préludes

4

Fagott I

134

138

Molto agitato ed accelerando

142

146

F

riten. pesante

150

a tempo

riten.

a tempo

153

riten.

a tempo agitato

157

164

G

170

178

Poco rallent. al Un poco più moderato rit. a tempo

Liszt — Les Préludes

Fagott I

5

188 **H** *Poco rall.* **4** **3** *Poco rall. (Allegretto pastorale)* **18**

p

218 Klar. I *p*

p *dim.*

226 **I** **1**

p *p*

234 **3** **1**

p

246 **1** **6** **K 2**

p *p*

262

p

271 **3** *Poco a poco più mosso*

p dolce, un poco marcato

281

p

287 **13** *cresc.*

cresc.

293 **L** *Poco a poco più di moto sino al Allegro marziale* **15**

p

Liszt — Les Préludes

6

Fagott I

VI.1

312

cresc.

f

M

317

324

più cresc.

331

fff

337

ff

Allegro marziale animato

342

f

349

f

mf

358

362

cresc.

366

più cresc.

poco riten.

Tempo di marcia

ff

371

Liszt — Les Préludes

Fagott I

7

376 **Più maestoso**

ff

381 **P**

P

386 **Vivace**

mf

391 **cresc. molto**

cresc. molto

396 **Q**

Q

400 **poco ritard.**

poco ritard.

404 **Andante maestoso**

Andante maestoso
ff

407

410

413 **sempre ff**

sempre ff

416 **molto ritardando**

molto ritardando

Andante sostenuto.

4. *p dolce* *poco f*

p *f espress.* *dim.* *f*

p *mf*

dimin. - - p *f espress.* *dimin. - - p ritard.*

The musical score consists of four staves. The first staff is in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic of *p dolce* and ends with *poco f*. The second staff continues in the same clef and time signature, featuring dynamics of *p*, *f espress.*, *dim.*, and *f*. The third staff changes to a treble clef and a 3/4 time signature, with dynamics of *p* and *mf*. The fourth staff is in a higher treble clef (likely for a second instrument or voice) and a 3/4 time signature, with dynamics of *dimin. - - p*, *f espress.*, and *dimin. - - p ritard.*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.