CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

# ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
# PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2025

## REPERTORIO PARA AUDICIÓN
## FLAUTA / PICCOLO

1. Obertura Zampa (piccolo) — Louis Hérold
   a) Desde el inicio de la obra, hasta el Andante misurato

2. Capricho Español (piccolo) — Rimsky-Korsakov
   III. Alborada
   a) Desde el inicio de la obra, hasta el primer compás de la letra H
   IV. Escena y canto gitano
   b) Movimiento completo
   V. Fandango asturiano (CODA)
   c) Desde el inicio, hasta el primer compás del Presto

3. Sonata en Mi menor para Flauta — George F. Handel

   a) Segundo movimiento completo Allegro ♩ = 88 (metrónomo obligatorio)

4. Obertura Zampa (flauta) — Louis Hérold
   b) Desde el Un poco più vivo después de la letra B, hasta el compás número 12 de la letra D

5. Capricho Español (flauta) — Rimsky-Korsakov
   I. Alborada
   a) Desde el inicio de la obra, hasta el primer compás de la letra A
   III. Alborada
   b) Movimiento completo
   IV. Escena y canto gitano
   c) Desde el quinto compás de la letra L, hasta el final de la Cadenza
   d) Desde cuatro compases antes de la letra O, hasta el primer compás de la letra P

**NOTAS: NO SE REQUIERE** ninguna obra adicional a este repertorio. **Todos los y las postulantes** deberán **audicionar con flauta y piccolo obligatoriamente**

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

## RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.

- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.

- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.

- Procura que tu toma esté centrada:
  - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
  - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.

- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.

- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.

- Deja que la grabación corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.

- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.

- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición.

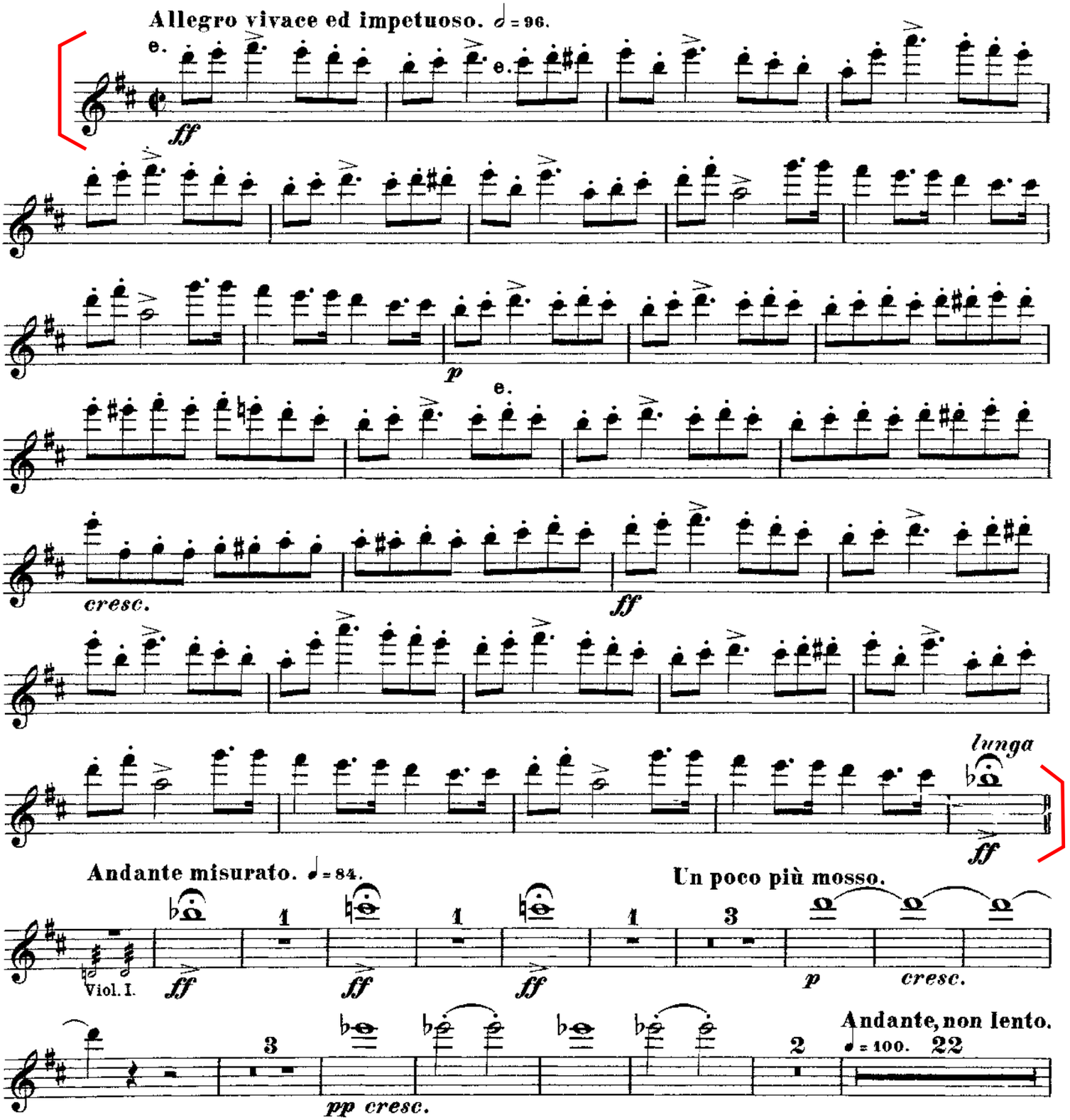
- Sube tu video a cualquiera de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que **NO se configure como privado**. En todo caso puedes configurarlo como video “No listado” para que únicamente las personas con el link correspondiente tengan acceso al video.

- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de registro.

***Mucha suerte!!!***

# Louis Herold
# Zampa Overture

**Kleine Flöte.**



Nicolai Rimsky-Korsakov
Capriccio Espagnole, Op. 34

**Flauto piccolo.**

## I. Alborada.

**Vivo e strepitoso.**

*ff*

3

A

12

B

1 1 1

*ff*

C

31

*attacca.*

## II. Variazioni.

**Andante con moto.**

21 D 19 E Cor. Ingl. 28 20

**Tempo I.**

13 F 15 G 8

Flauto Solo.

Fl. I. *rit.*

1 2 3

*attacca.*

## III. Alborada.

**Vivo e strepitoso.**

*ff*

3 3 3 3

H

12

## Flauto piccolo.

I

*ff*

*fp*

K

29

*fz*

*lunga*

*attacca*

## IV. Scena e Canto gitano.

**Allegretto.**

quasi Cadenza(I) Cadenza (II) Violino Solo. *a tempo*

L

4

1.

5

Cadenza (III) Flauto.

Cadenza (IV) Clarinetto. *a tempo*

5

Cadenza (V) Harfe. *a tempo*

7

M

2

3

4

13

N

2

Clar.

*mf*

*dimin.*

*mf*

12

O

6

Ob. I.

7

8

1.

9

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

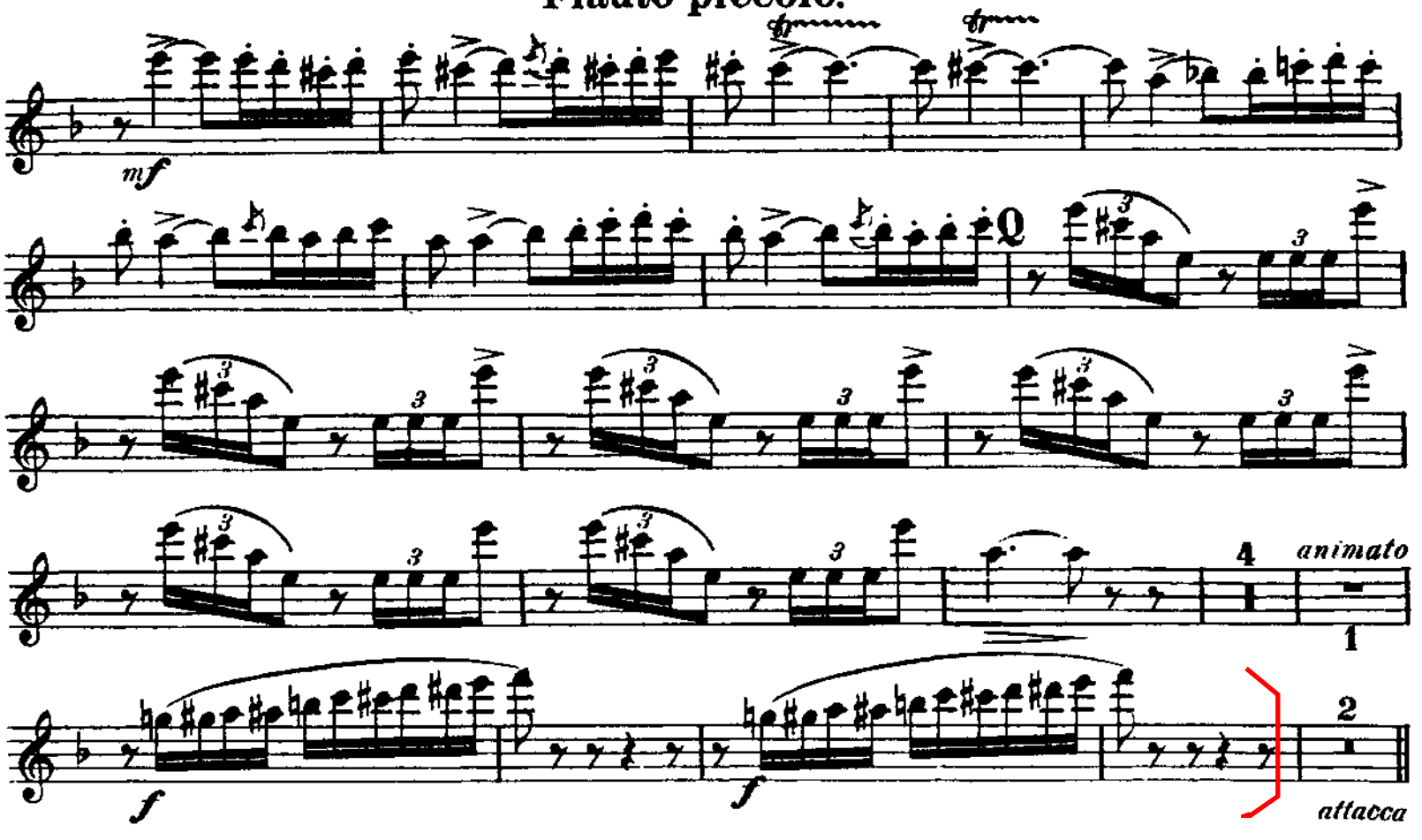
*f*

P

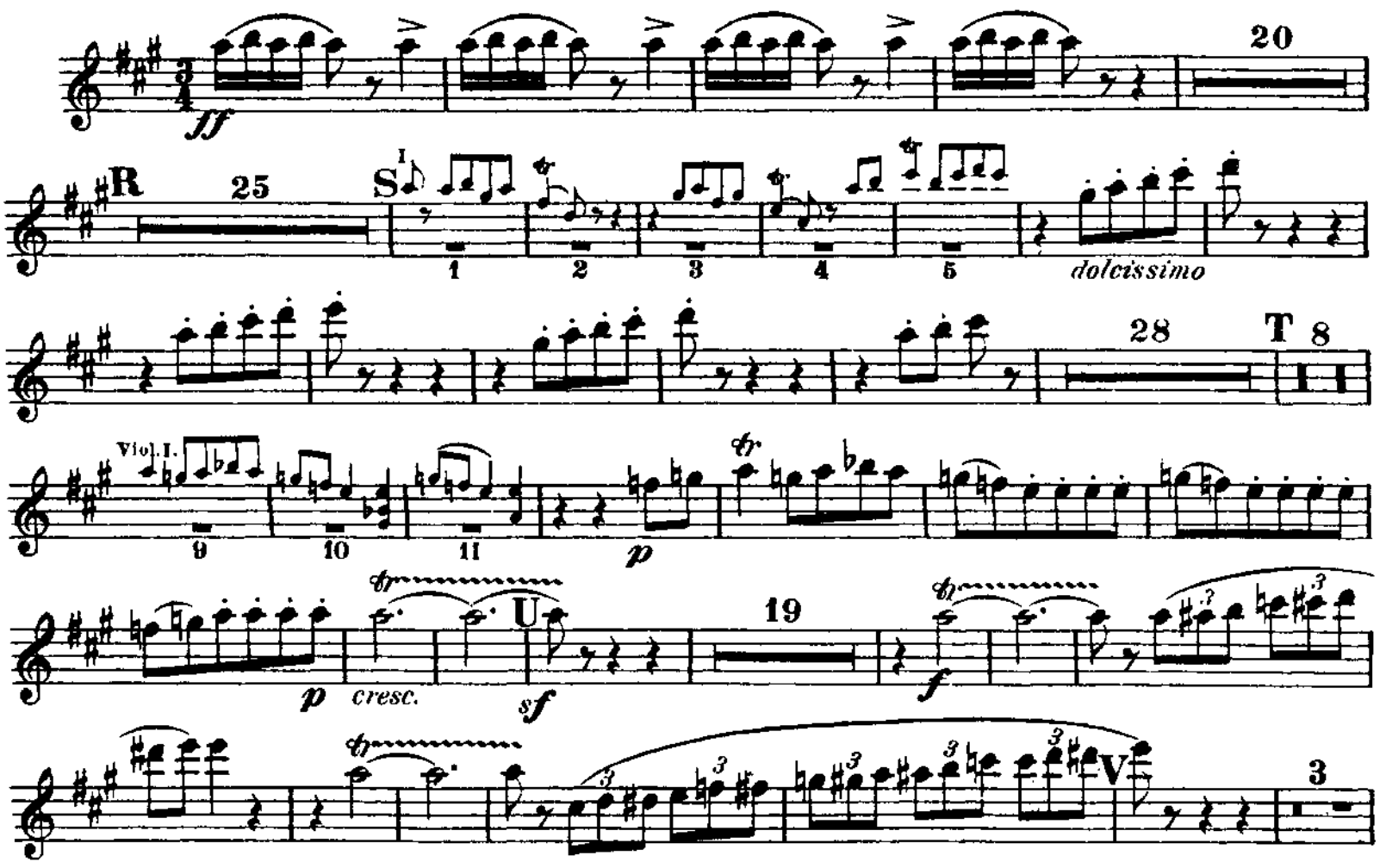
*fz*

1

## Flauto piccolo.




## V. Fandango asturiano.



## Flauto piccolo.

7

W

X

Coda.

Vivo. (Tempo di comincio.)

1

3

Y

13

Z

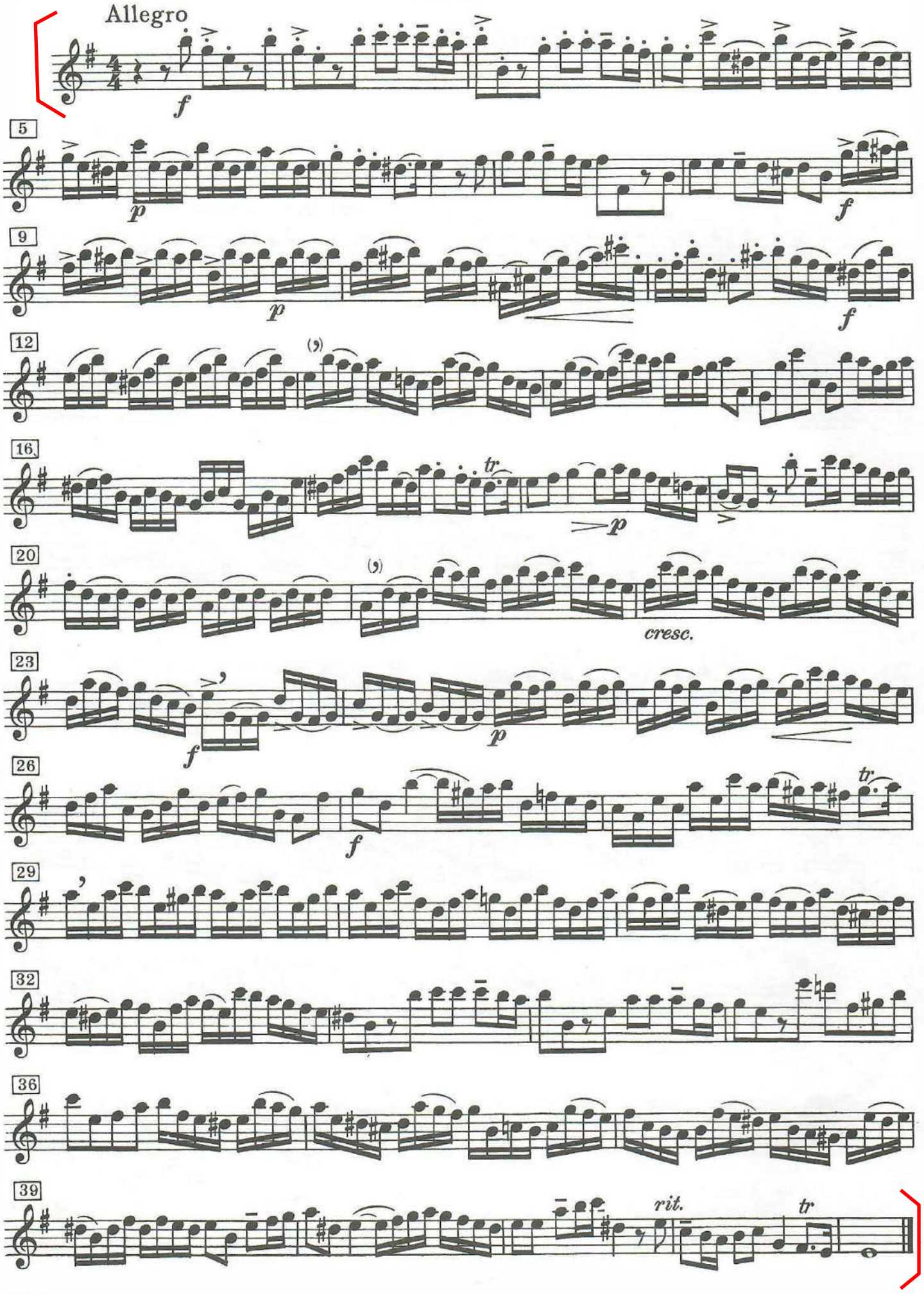
Presto.

6

♩ = 88

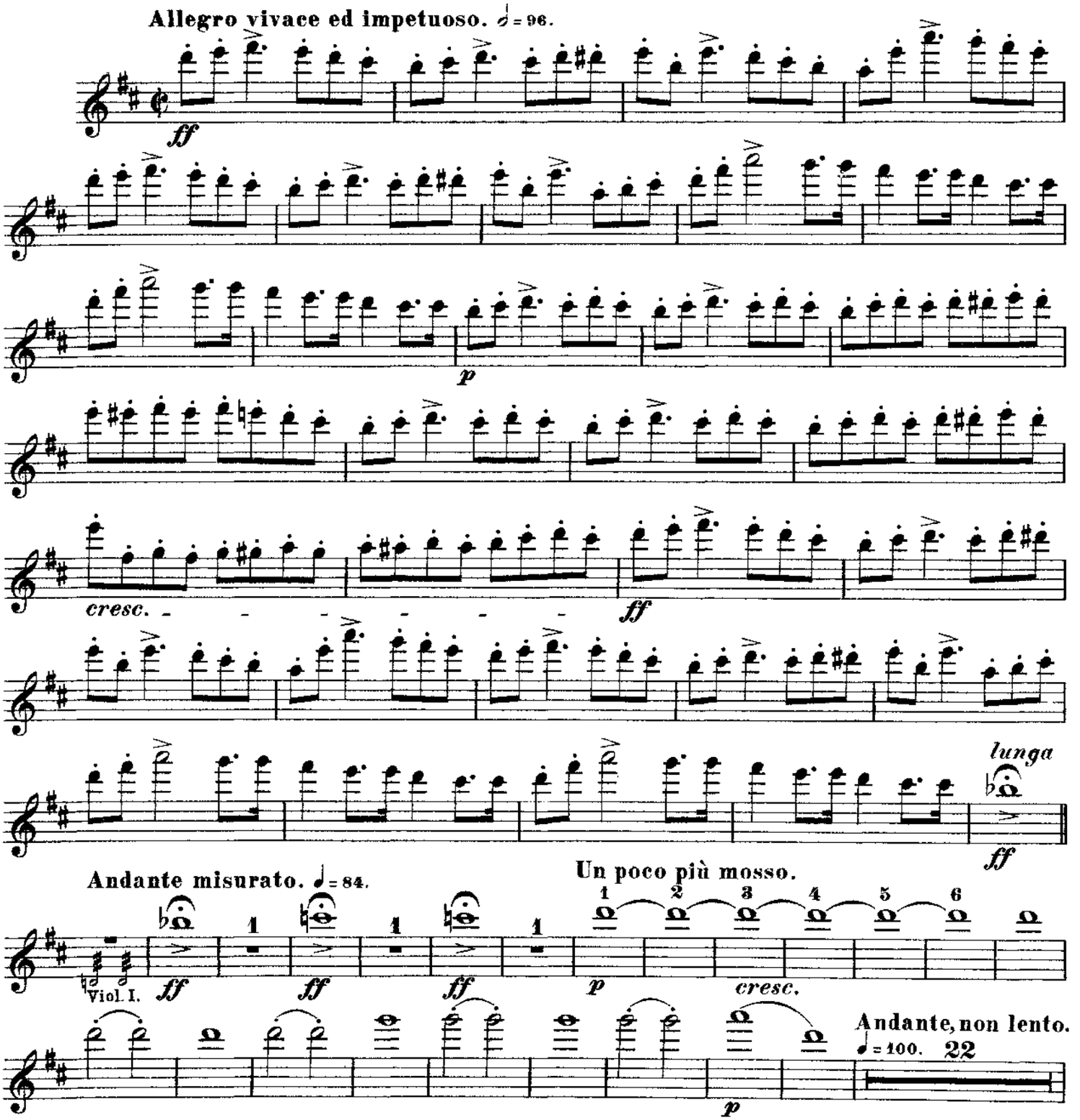
Sonata en Mi menor para Flauta

George F. Handel

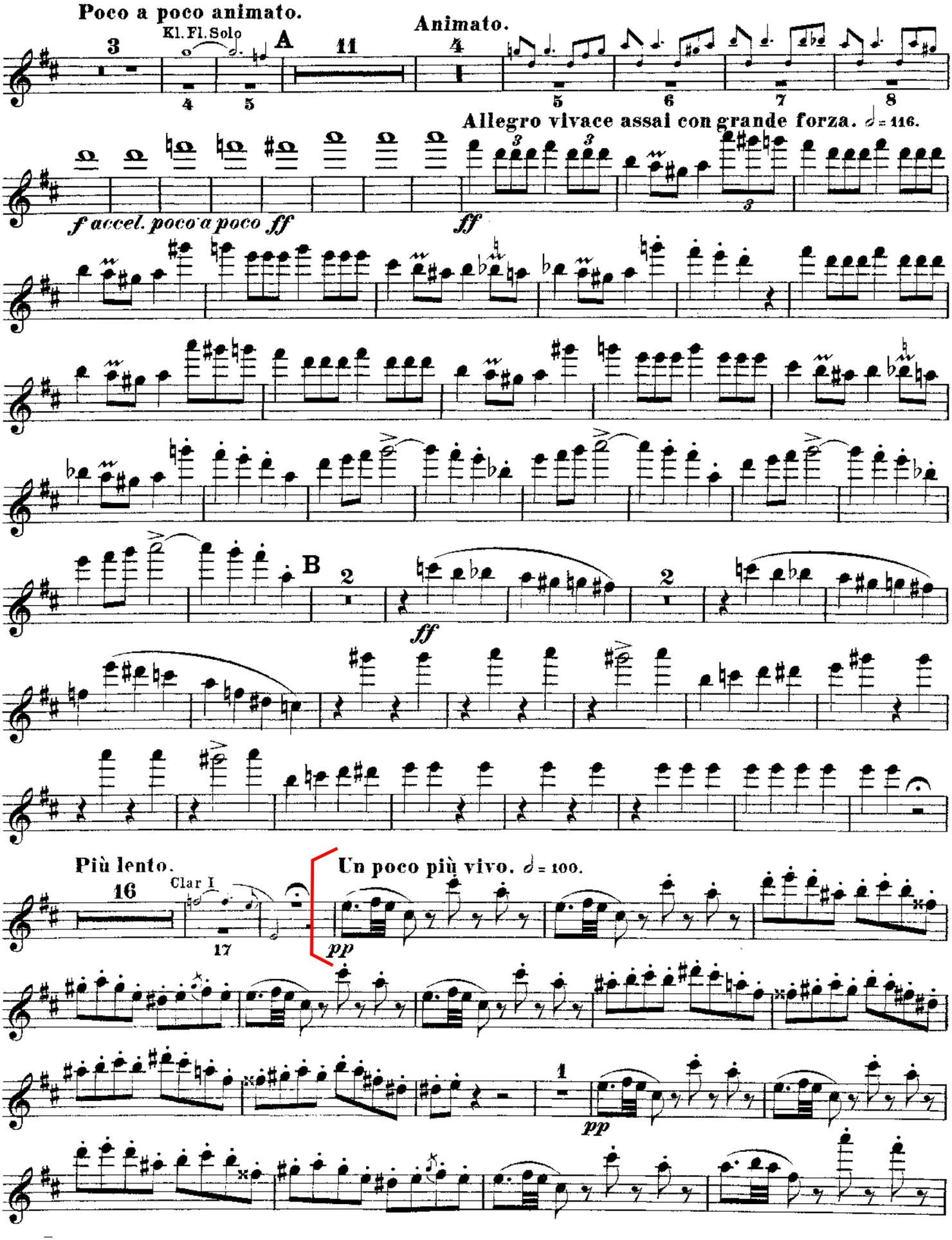


# Louis Herold
# Zampa Overture

**Grosse Flöte.**

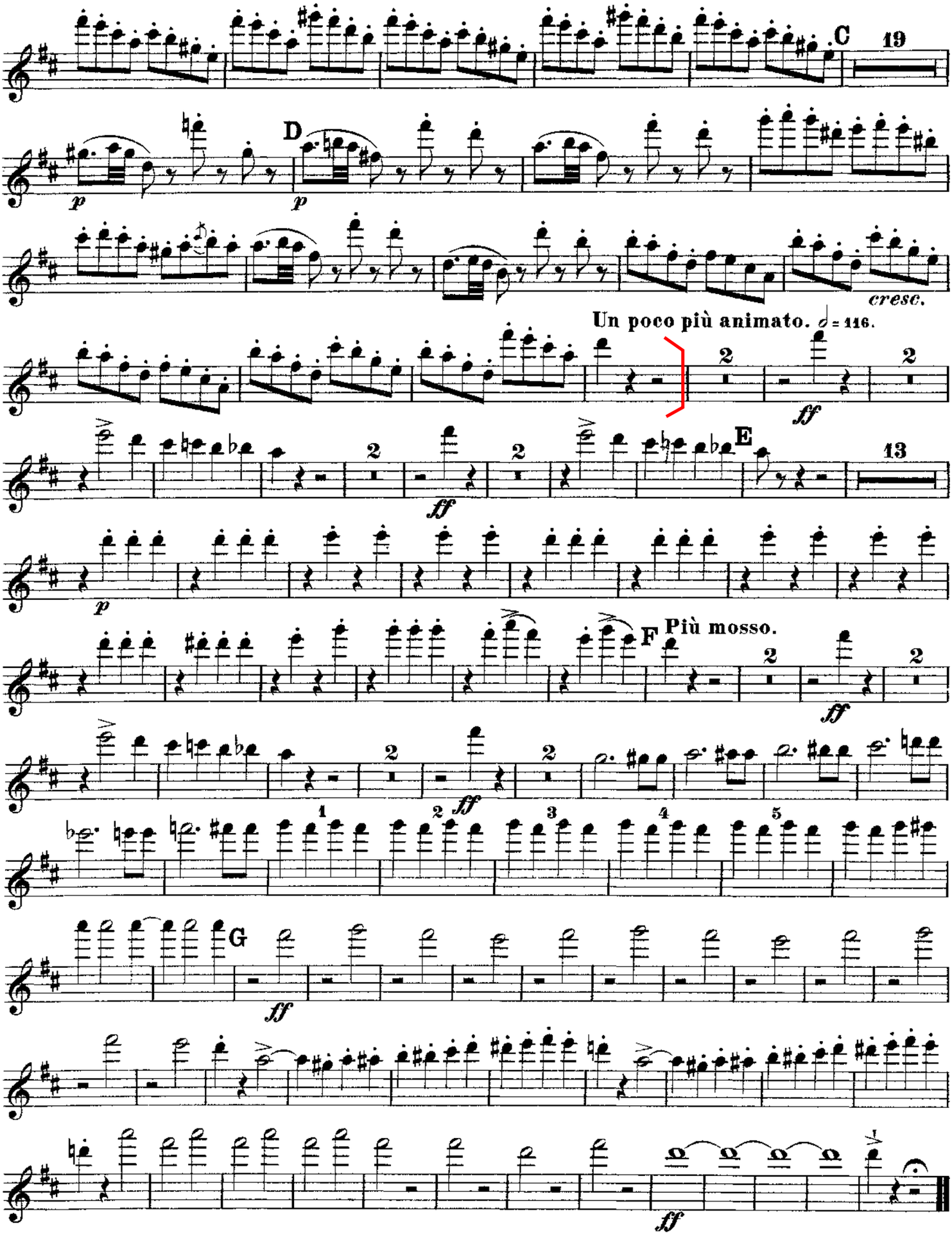


## Grosse Flöte.



## Grosse Flöte.



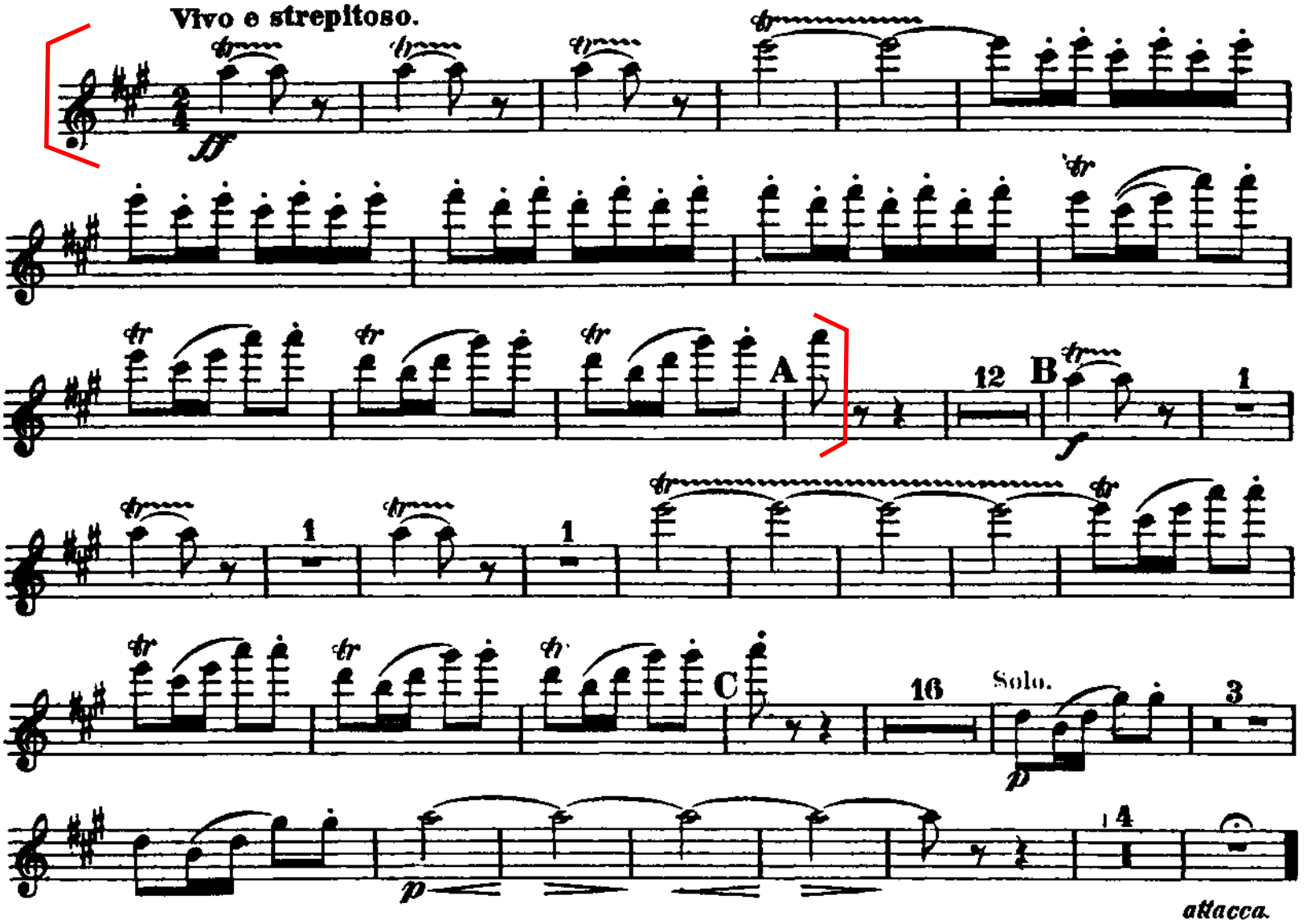


Nicolai Rimsky-Korsakov

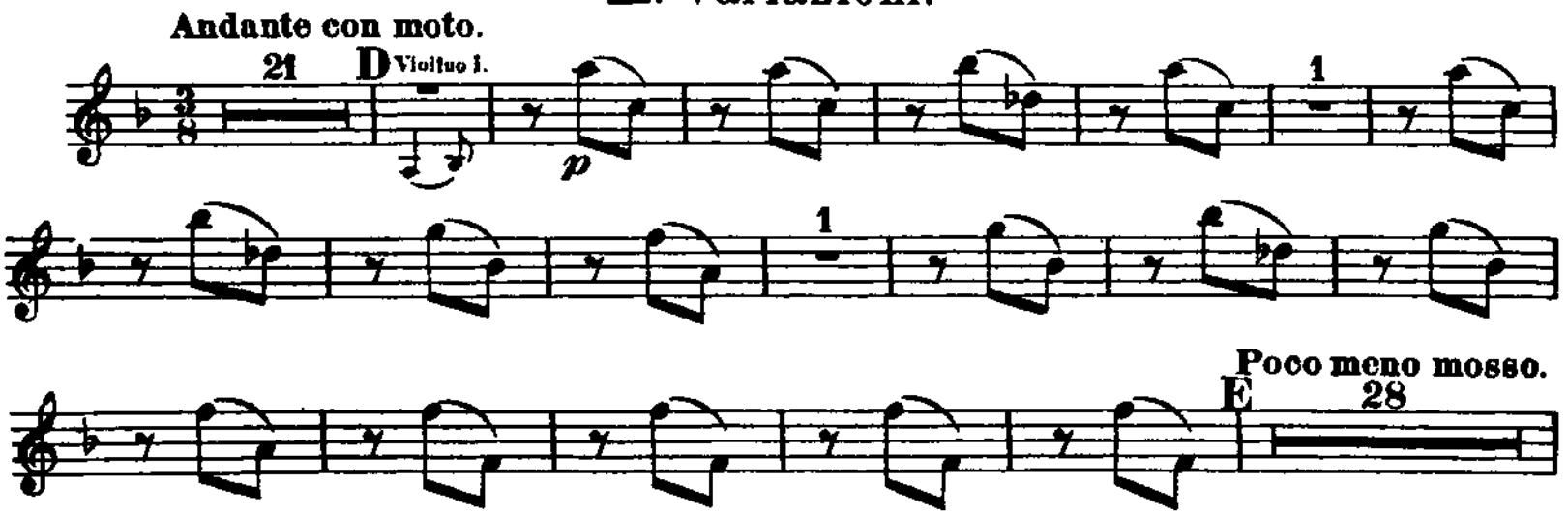
Capriccio Espagnole, Op. 34

**Flauto I.**

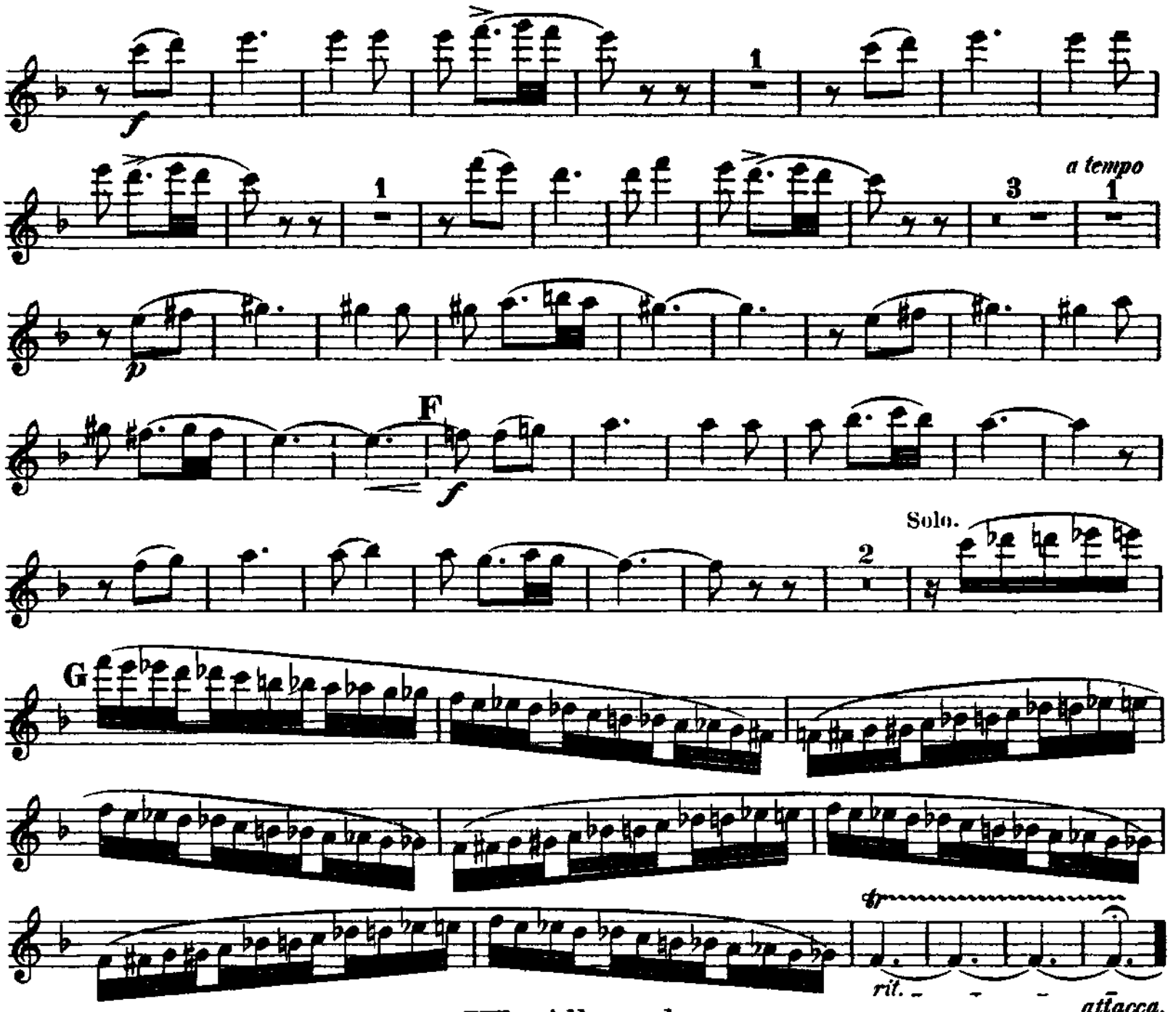
## I. Alborada.



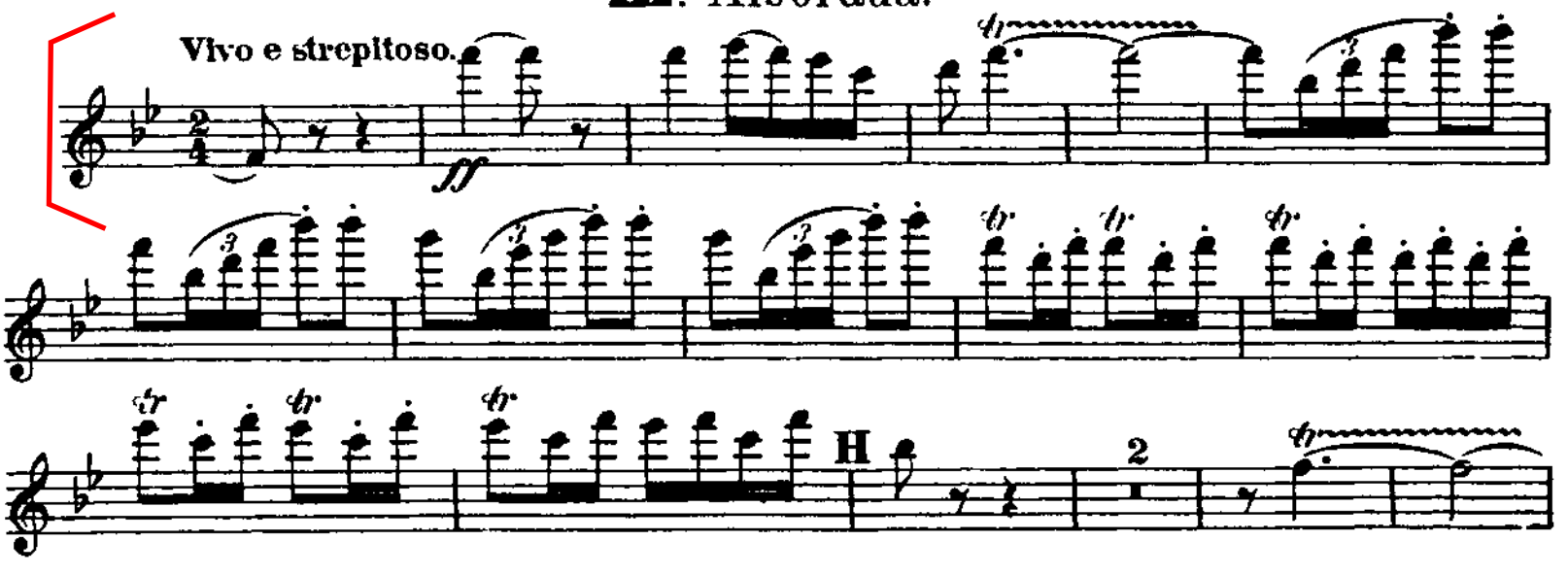

## II. Variazioni.



## Flauto I.




## III. Alborada.



# Flauto I.



I

K

5

7

lunga.

attacca

## IV. Scena e Canto gitano.

**Allegretto.**

quasi Cadenza. (I.) Cadenza. (II.) Violino Solo.

Tamboure.

Violino I.

Solo.

*dolce e legieramente*

Cadenza. (III.) Flauto Solo.

*brillante*

*cresc. e accell.*

Cadenza. (IV.) Clarinetto Solo.

# Flauto I.

a tempo Cadenza.(V) Arpa Solo. a tempo

5 7 M 2

mf dim. mf

6 N 11

Oboe I.

12 13 14 15 16 17 18 19

Solo. pp

O

p

mf cresc.

pcresc. fz mf cresc. pcresc.

f P fz 1

mf