ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2025

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
OBOE II

1. Obertura Zampa — Louis Hérold
   a) Desde compás número 21, hasta el Andante misurato
   b) Desde el noveno compás del Allegro vivace assai con grande forza, hasta letra B

2. Capricho Español — Rimsky-Korsakov
   I. Alborada
   a) Desde el inicio del movimiento, hasta la letra A
   II. Variazioni
   b) Desde el compás 29 de la letra E, hasta el compás 45 de la letra E
   III. Alborada
   c) Desde el inicio, hasta la letra H
   IV. Escena y canto gitano
   d) Desde el tercer compás de la letra P, hasta el séptimo compás de la letra Q
   V. Fandango asturiano
   e) Desde el inicio, hasta la letra R
   f) Desde el noveno compás de la letra X, hasta el sexto compás de la letra Y
   g) Desde cinco compases antes de la letra Z, hasta el onceavo compás de la letra Z

3. Los Preludios — Franz Liszt
   a) Desde la anacrusa del compás número 80, hasta el compás número 95
   b) Desde el compás número 126, hasta el compás número 131
   c) Desde el compás número 143, hasta el compás número 156
   d) Desde la anacrusa del compás número 316, hasta el compás número 336

4. Una obra a libre elección con duración máxima de 8 minutos.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.

- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.

- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.

- Procura que tu toma esté centrada:
  - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
  - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.

- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.

- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.

- Deja que la grabación corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.

- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.

- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición.

- Sube tu video a cualquiera de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que **NO se configure como privado**. En todo caso puedes configurarlo como video “No listado” para que únicamente las personas con el link correspondiente tengan acceso al video.

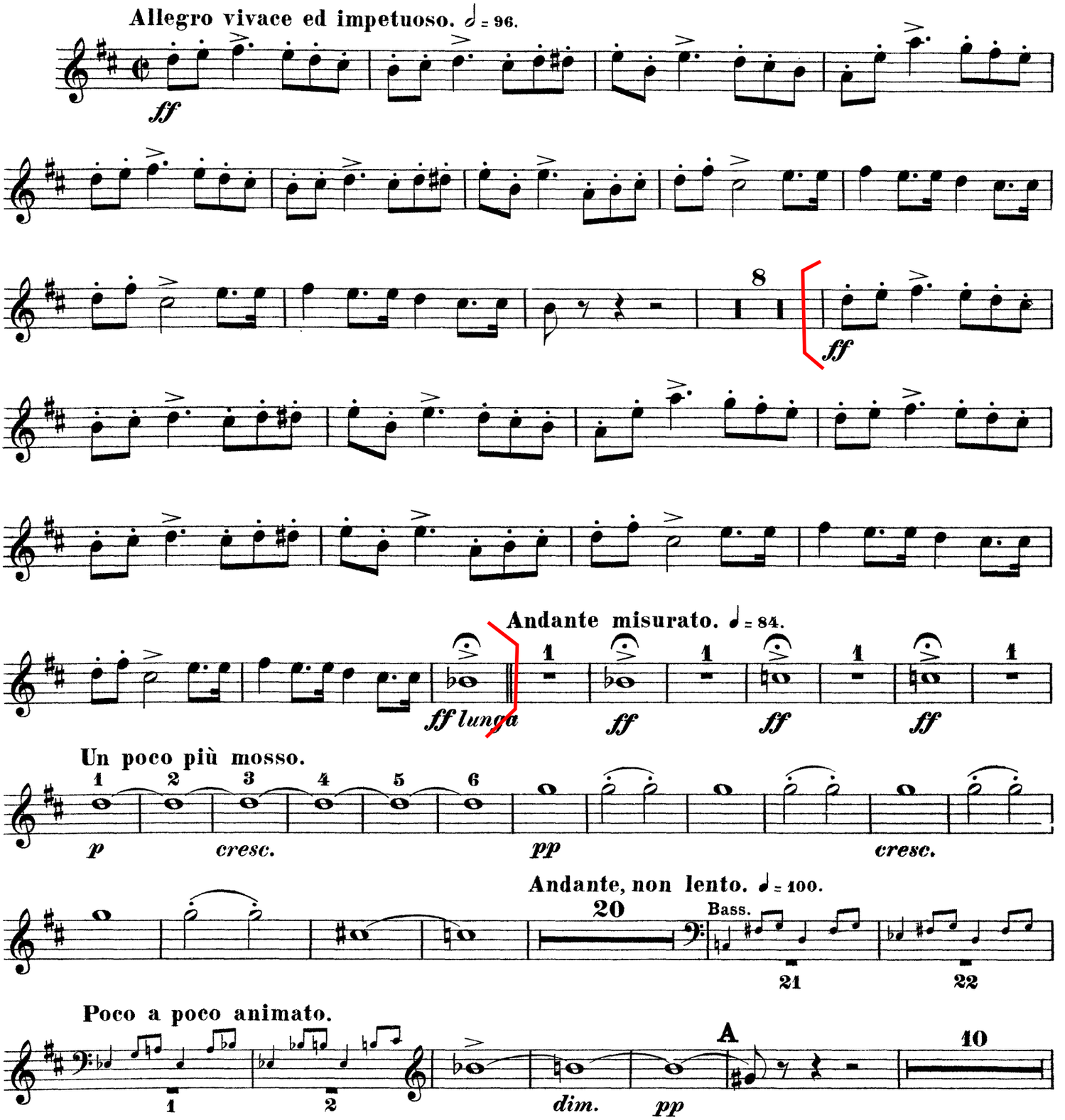
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de registro.

Mucha suerte!!!

Louis Herold

Zampa Overture

Oboe II.



Oboe II.

Animato.

Ob.I.

4

5 6 7 8

f accel. poco a poco *ff*

Allegro vivace assai con grande forza. ♩ = 116.

ff

B

2

ff

2

ff

Più lento.

17

Un poco più vivo. ♩ = 100.

23 C 20 D 7

Viol.I.

8 9 10 11

Nicolai Rimsky-Korsakov

Capriccio Espagnole, Op. 34

Oboe II. (Corno inglese).

I. Alborada.

Vivo e strepitoso.

Oboe II.

ff

A

12

B

ff

C

21

I. Solo.

22 23 24 25 26

4

attacca

II. Variazioni.

Andante con moto.

21

D

Viol I.

1 2 3 4 5 8

Poco meno mosso.

9 10 11 12 13 14

E

Corno inglese. Solo.

dolce

4

4

7

Oboe II. (Corno inglese.)

Oboe II.

f

1

1

3 *a tempo* 1

p

F

f

3 G 8

3

rit

attacca

III. Alborada.

Vivo e strepitoso.

f

tr *tr*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

H

12 I

ff

tr *tr* *tr* *tr*

K

29

sf

lunga

attacca

Oboe II.(Corno inglese.)

IV. Scena e Canto gitano.

Allegretto.

quasi Cadenza(I) Cadenza(II) Violino Solo. *a tempo* Cadenza(III) Flauto. Cadenza(IV) Clarinette.

a tempo Cadenza(V) Arpa.

a tempo M N

cresc. *cresc.* P Q

Oboe II. (Corno inglese.)

p *f* *p* *f* *p* *p cresc.*

attacca

V. Fandango asturiano.

ff *mf* *f*

R 12 I. 13 14 6 I. 7

8 9 *mf cresc.* S *f* 23 Clar. 24 25 26

27 *p* 2 *cresc.* T 7

fz 3 *p* 4 5 6 7 8 *p* *cresc.*

U *fz* 11 *f*

f

tr *f*

V *f* 1

Oboe II. (Corno inglese.)

W

ff

X *tr*

tr

Coda.

Vivo. (Tempo di comincio.)

ff

Y

staccato

f

ff

Z

tr

tr

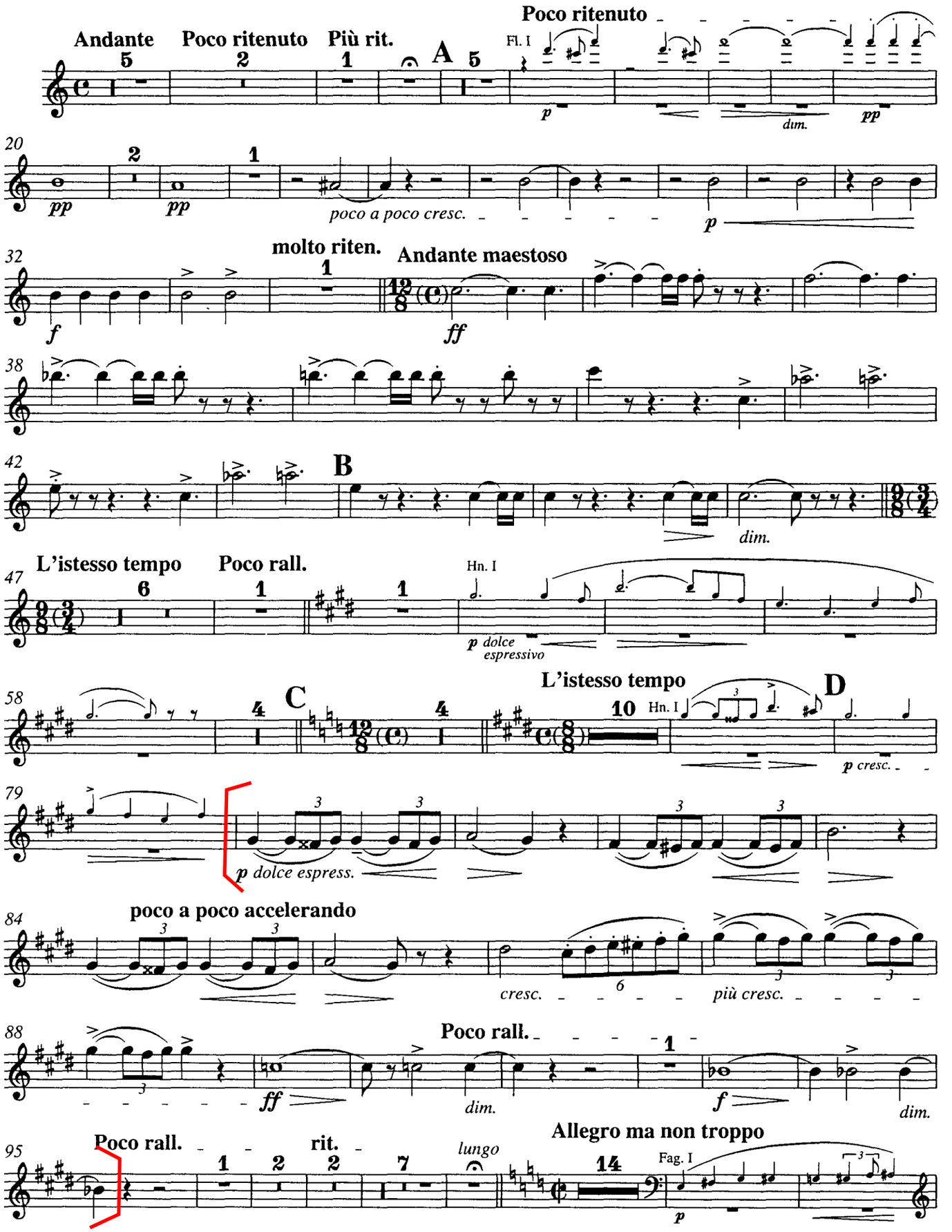
tr

Presto.

Franz Liszt

Les Prèludes

Oboe II



Oboe II

125

E

p *cresc. e stringendo*

129

Allegro tempestoso

f

133

136

Molto agitato ed accelerando

139

ff *p*

145

F

cresc. *f* *ff*

149

riten. pesante a tempo riten. a tempo riten.

sf

154

a tempo agitato

sf *sf* *f*

160

ff

166

G

marc.

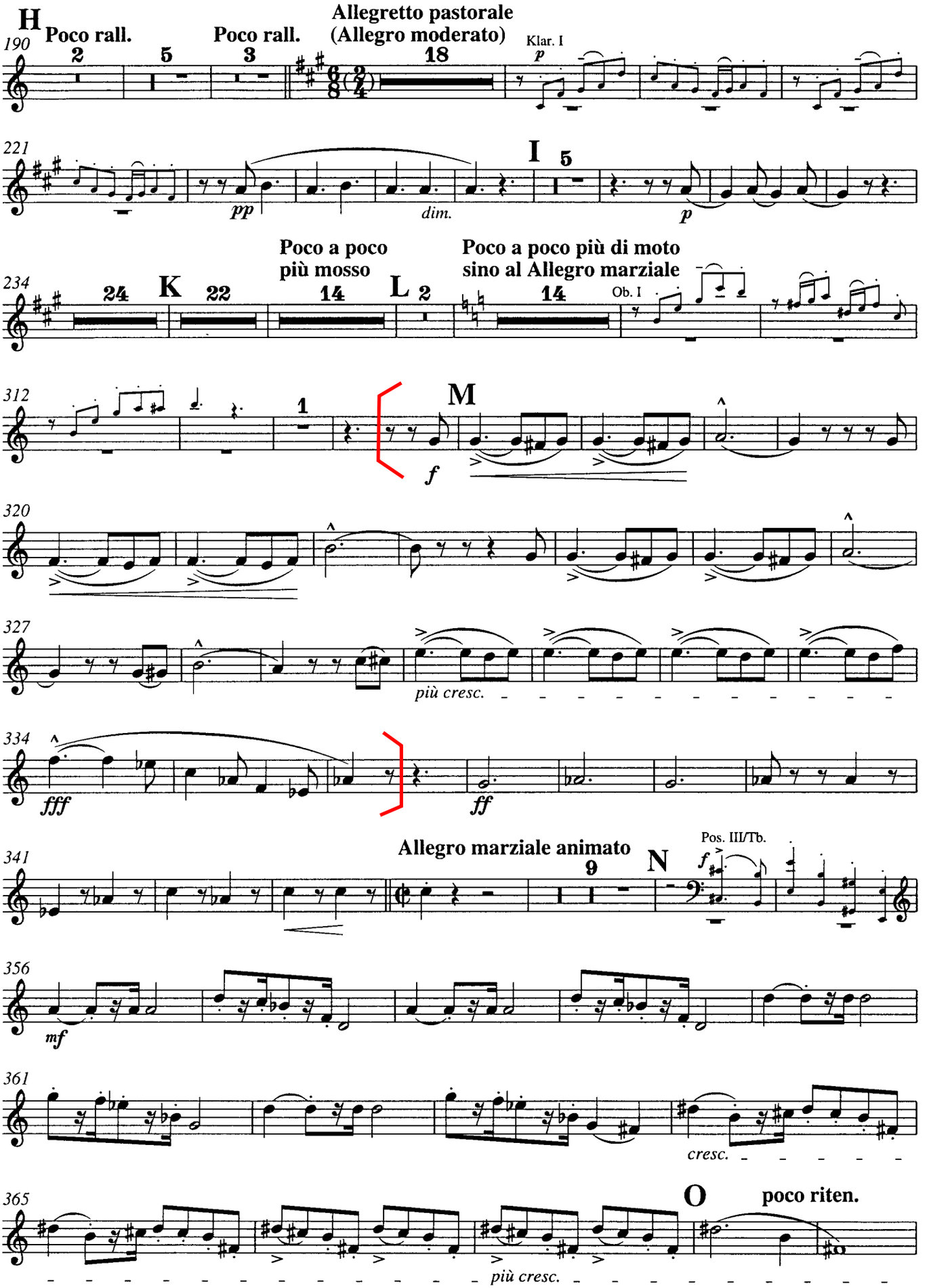
172

180

Poco rallent. al Un poco più moderato rit. a tempo

p dolce espressivo

Oboe II


H
Poco rall.
Poco rall.
Allegretto pastorale
(Allegro moderato)
Klar. I
I
dim.
Poco a poco
più mosso
K
L
Poco a poco più di moto
sino al Allegro marziale
Ob. I
M
più cresc.
Allegro marziale animato
N
Pos. III/Tb.
cresc.
O
poco riten.
più cresc.

Oboe II

370 **Tempo di marcia**

ff

375 **Più maestoso**

ff

380

385 **P** **Vivace**

mf

390

394

cresc. molto

398 **Q**

403 **poco ritard.** **Andante maestoso**

ff

408

412

sempre ff

416 **molto ritardando**