

ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2025

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
OBOE I / CORNO INGLÉS

1. Obertura Zampa Louis Hérold
 - a) Desde compás número 21, hasta el Andante misurato
 - b) Desde el compás dieciséis de la letra A, hasta el octavo compás del Allegro vivace assai con grande forza

2. Capricho Español Rimsky-Korsakov
 - II. Variazioni
 - a) Desde la letra E, hasta el compás 21 de la letra E
 - b) Desde el compás 29 de la letra E, hasta un compás antes de la letra G
 - III. Alborada
 - c) Desde el inicio, hasta la letra H
 - IV. Escena y canto gitano
 - d) Desde el compás 14 de la letra L, hasta el compás 18 de la letra L
 - e) Desde el tercer compás de la letra N, hasta cinco compases antes de la letra O
 - f) Desde un compás antes de la letra O, hasta la letra P
 - V. Fandango asturiano
 - g) Desde el inicio, hasta la letra R
 - h) Desde el noveno compás de la letra X, hasta el sexto compás de la letra Y
 - i) Desde cinco compases antes de la letra Z, hasta el onceavo compás de la letra Z

3. Los Preludios Franz Liszt
 - a) Desde la anacrusa del compás número 80, hasta el compás número 96
 - b) Desde el compás número 182, hasta el compás número 192
 - c) Desde el compás número 206, hasta el compás número 208
 - d) Desde el compás número 222, hasta el compás número 225
 - e) Desde la anacrusa del compás número 228, hasta el compás número 231
 - f) Desde el compás número 296, hasta el compás número 313

4. Una obra a libre elección con duración máxima de 8 minutos.

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la grabación corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición.
- Sube tu video a cualquiera de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que **NO se configure como privado**. En todo caso puedes configurarlo como video “No listado” para que únicamente las personas con el link correspondiente tengan acceso al video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de registro.

Mucha suerte!!!

Louis Herold Zampa Overture

Oboe I.

Allegro vivace ed impetuoso. $\text{♩} = 96$.

First system of the Oboe I part, measures 1 through 12. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with accents. The dynamic marking *ff* is present at the beginning and after a red bracketed section in measure 8.

Andante misurato. $\text{♩} = 84$.

Second system of the Oboe I part, measures 13 through 18. The tempo changes to Andante misurato. The music consists of sustained notes with circular breath marks above them. A red bracket highlights measures 13-14. Dynamic markings include *ff lunga*, *ff*, *ff*, and *ff*.

Un poco più mosso.

Third system of the Oboe I part, measures 19 through 22. The tempo is Un poco più mosso. The music features sixteenth-note patterns with fingerings 1-6 indicated above the notes. Dynamic markings are *p*, *cresc.*, *pp*, and *cresc.*

Andante, non lento. $\text{♩} = 100$.

Fourth system of the Oboe I part, measures 23 through 24. The tempo is Andante, non lento. The music includes a bass clef section starting in measure 24. Dynamic markings are *20* and *Bass*. Measure numbers 21 and 22 are also visible.

Poco a poco animato.

Fifth system of the Oboe I part, measures 25 through 28. The tempo is Poco a poco animato. The music features a melodic line with a fermata in measure 28. Dynamic markings are *dim.* and *pp*. A section marked 'A' is indicated above measure 27. Measure number 10 is also visible.

Oboe I.

Animato.

Viol. I.

Musical staff 1: Oboe I part, measures 1-4. Includes dynamics *p cresc.* and *solo*. A red bracket highlights the *solo* section.

Musical staff 2: Oboe I part, measures 5-8. Includes dynamics *f accel. poco a poco* and *ff*.

Allegro vivace assai con grande forza. $\text{♩} = 116$.

Musical staff 3: Oboe I part, measures 9-12. Includes dynamic *ff*.

Musical staff 4: Oboe I part, measures 13-16. Includes dynamic *ff*. A red bracket highlights the end of the section.

Musical staff 5: Oboe I part, measures 17-20.

Musical staff 6: Oboe I part, measures 21-24.

Musical staff 7: Oboe I part, measures 25-28. Includes dynamic *ff*.

Musical staff 8: Oboe I part, measures 29-32. Includes dynamic *ff*.

Musical staff 9: Oboe I part, measures 33-36.

Più lento.

17

Musical staff 10: Oboe I part, measures 37-40. Includes dynamic *ff*.

Un poco più vivo. $\text{♩} = 100$.

23

C

20

D

7

Viol. I.

Musical staff 11: Oboe I part, measures 41-44. Includes dynamic *ff*.

8

9

10

11

Nicolai Rimsky-Korsakov
Capriccio Espagnole, Op. 34

Oboe I. (Corno inglese.)

I. Alborada.

Vivo e strepitoso.

Oboe.
ff

A 12 B *f*

C 21 *p* 4 *attacca.*

II. Variazioni.

Andante con moto.

21 *Viol. I.* 1 2 3 4 5 8 *Viol. I.* 9 10 11 12

13 14 **E Poco meno mosso.** *Corno inglese.* *dolce* 3 4 7

Oboe I. (Corno inglese.)

Oboe.

Tempo I.

f, *mf*, *p*

1, 2, 3

rit. *attacca.*

Vivo e strepitoso. III. Alborada.

ff

1, 2, 3

tr

H

12

ff

tr

K

29

fz *lunga attacca.*

Oboe I. (Corno Inglese.)

IV. Scena e Canto gitano.

Allegretto.

quasi Cadenza (I)

Cadenza (II) Violino Solo.

L *a tempo*
10

Cadenza (III) Flauto.

Cadenza (IV) Clarinetto.

a tempo Solo. *dolce* Cadenza (V) Harfo. *a tempo*

M 2 Clar. N 2 *mf* *dim.*

mf

Solo *p* *ff*

ff *p*

f *f*

ff *ff*

ff 4

Oboe I. (Corno Inglese.)

animato

p *f* *p* *f* *p* *p cresc.* *attacca.*

V. Fandango asturiano.

ff *mf* *f* *tr* *p* *mf cresc.* *poco cresc* *mf cresc.* *sf* *pp* *f* *p* *tr* *cresc.* *f* *f* *p* *f* *p*

Oboe I. (Corno inglese.)

The first system of the musical score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments and trills, including a trill marked 'fr' and a trill marked 'fr' with a '3' above it. The second staff continues the melody with a trill marked 'V' and a '3' above it. The third staff has a trill marked '1' and a '1' above it. The fourth staff has a trill marked 'W' and a '1' above it. The fifth staff has a trill marked 'X tr' and a '1' above it. The sixth staff has a trill marked 'tr' and a '1' above it. The system ends with a 2/4 time signature.

Coda.
Vivo. (Tempo di comincio)

The second system of the musical score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments and trills, including a trill marked 'tr' and a trill marked 'tr' with a '3' above it. The second staff continues the melody with a trill marked 'tr' and a trill marked 'tr' with a '3' above it. The third staff has a trill marked '4 staccato' and a trill marked '2' with a '1' above it. The fourth staff has a trill marked 'Z' and a trill marked '3' with a '1' above it. The fifth staff has a trill marked 'Presto.' and a trill marked '1' with a '1' above it. The sixth staff has a trill marked '1' with a '1' above it. The system ends with a 2/4 time signature.

Franz Liszt
Les Préludes

Oboe I

Andante **Poco ritenuto** **Più rit.** **A** **5** **Poco ritenuto** **Fl. I** **p** **dim.** **pp**

20 **pp** **pp** **poco a poco cresc.** **p**

30 **molto riten.** **Andante maestoso** **f** **ff**

37

41 **B**

45 **L'istesso tempo** **Poco rall.** **Hn. I** **dim.** **p dolce espressivo**

56 **C** **mf**

66 **L'istesso tempo** **10** **Hn. I** **D** **p cresc.** **p dolce espress.**

81 **poco a poco accelerando**

86 **Poco rall.** **cresc.** **6** **più cresc.** **3** **3** **3** **3** **ff** **dim.**

91 **Poco rall.** **p** **smorz.** **f** **dim.** **p** **smorz.** **(ohne Nachschlag)** **2**

Liszt — Les Préludes

2

Oboe I

99 *rit.* 2 7 *lungo* **Allegro ma non troppo** 10 *Fag. I* *p* E 4

125 *p* *cresc. e stringendo*

129 **Allegro tempestoso** *f*

133

137 **Molto agitato ed accelerando** *p*

141 *cresc.* *f* *ff*

144 *p* *cresc.* *f* *ff*

148 **F** *riten. pesante* *a tempo* *riten.*

152 *a tempo* *riten.* *a tempo agitato* *sf*

156 *f*

Liszt — Les Préludes

Oboe I

3

161 *ff*

167 **G**
marc.

173 **1**

Poco rallent. al Un poco più moderato rit. a tempo
180 **1 1**
p dolce espressivo

187 **H Poco rall.**

Allegretto pastorale (Allegro moderato)
192 **Poco rall.**
4 3 1 Hn. I Solo *p dolcissimo*

206 **Solo**
p dolcissimo 9 Klar. I *p*

220 *pp* *dim.*

226 **I 3**
p grazioso *p* **17**

251 **Solo**
Fl. I *p* **Solo** *p* **4 K 22** **Poco a poco più mosso** **14**

Liszt — Les Préludes

4

Oboe I

L Klar. VII

294 **Poco a poco più di moto sino al Allegro marziale**

mf

300

306

311 **M** *f*

318

326 *più cresc.*

333 *fff ff*

341 **Allegro marziale animato** Pos. III/Tb. *f*

356 *mf*

361 *cresc.*

365 **O** *poco riten.* *più cresc.*

Liszt — Les Préludes

Oboe I

370 **Tempo di marcia**

Musical staff 370: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes with accents and slurs.

Più maestoso

Musical staff 376: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The music continues with a forte (*ff*) dynamic. The melody features slurs and accents.

Musical staff 381: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The music continues with a piano (*P*) dynamic. The melody features slurs and accents.

Vivace

Musical staff 386: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is more rhythmic with slurs and accents.

Musical staff 390: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The music continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody features slurs and accents.

Musical staff 394: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The music continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody features slurs and accents. A *cresc. molto* marking is present below the staff.

Musical staff 399: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The music continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody features slurs and accents.

poco ritard. - - - **Andante maestoso**

Musical staff 403: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The tempo changes to *Andante maestoso*. The melody features slurs and accents.

Musical staff 408: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The music continues with a forte (*ff*) dynamic. The melody features slurs and accents.

Musical staff 412: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The music continues with a forte (*ff*) dynamic. The melody features slurs and accents. A *sempre ff* marking is present below the staff.

molto ritardando

Musical staff 416: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The music continues with a forte (*ff*) dynamic. The tempo changes to *molto ritardando*. The melody features slurs and accents.