

ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2025

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
OBOE I / CORNO INGLÉS

1. Obertura Zampa Louis Hérold
 - a) Desde compás número 21, hasta el Andante misurato
 - b) Desde el compás dieciséis de la letra A, hasta el octavo compás del Allegro vivace assai con grande forza

2. Capricho Español Rimsky-Korsakov
 - II. Variazioni
 - a) Desde la letra E, hasta el compás 21 de la letra E
 - b) Desde el compás 29 de la letra E, hasta un compás antes de la letra G
 - III. Alborada
 - c) Desde el inicio, hasta la letra H
 - IV. Escena y canto gitano
 - d) Desde el compás 14 de la letra L, hasta el compás 18 de la letra L
 - e) Desde el tercer compás de la letra N, hasta cinco compases antes de la letra O
 - f) Desde un compás antes de la letra O, hasta la letra P
 - V. Fandango asturiano
 - g) Desde el inicio, hasta la letra R
 - h) Desde el noveno compás de la letra X, hasta el sexto compás de la letra Y
 - i) Desde cinco compases antes de la letra Z, hasta el onceavo compás de la letra Z

3. Los Preludios Franz Liszt
 - a) Desde la anacrusa del compás número 80, hasta el compás número 96
 - b) Desde el compás número 182, hasta el compás número 192
 - c) Desde el compás número 206, hasta el compás número 208
 - d) Desde el compás número 222, hasta el compás número 225
 - e) Desde la anacrusa del compás número 228, hasta el compás número 231
 - f) Desde el compás número 296, hasta el compás número 313

4. Una obra a libre elección con duración máxima de 8 minutos.

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la grabación corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición.
- Sube tu video a cualquiera de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que **NO se configure como privado**. En todo caso puedes configurarlo como video “No listado” para que únicamente las personas con el link correspondiente tengan acceso al video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de registro.

Mucha suerte!!!

Louis Herold Zampa Overture

Oboe I.

Allegro vivace ed impetuoso. $\text{♩} = 96$.

First system of the Oboe I part, measures 1 through 12. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth-note patterns with accents. The dynamic marking *ff* is present at the beginning and after a brief rest in measure 8.

Andante misurato. $\text{♩} = 84$.

Second system of the Oboe I part, measures 13 through 18. The tempo changes to Andante misurato. The music consists of sustained notes with circular breath marks above them. A red bracket highlights measures 13-14, and another red bracket highlights measures 15-18. Dynamic markings include *ff lunga*, *ff*, *ff*, and *ff*.

Un poco più mosso.

Third system of the Oboe I part, measures 19 through 24. The tempo is Un poco più mosso. The music features sixteenth-note patterns with slurs and fingerings (1-6) indicated above the notes. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, *pp*, and *cresc.*

Andante, non lento. $\text{♩} = 100$.

Fourth system of the Oboe I part, measures 25 through 28. The tempo is Andante, non lento. The music includes slurs and fingerings (b2, 2, #0). A red bracket highlights measures 25-26. A double bar line is present in measure 27. Dynamic markings include *20*, *Bass*, *21*, and *22*.

Poco a poco animato.

Fifth system of the Oboe I part, measures 29 through 32. The tempo is Poco a poco animato. The music features slurs and fingerings (1, 2). A red bracket highlights measures 29-30. A double bar line is present in measure 31. Dynamic markings include *dim.*, *pp*, *A*, and *10*.

Oboe I.

Animato.

Viol. I.

1 2 3 4

p cresc.

solo

f accel. poco a poco ff

Allegro vivace assai con grande forza. $\text{♩} = 116$.

ff

B 2

ff

Più lento.

17

Un poco più vivo. $\text{♩} = 100$.

Viol. I.

23 C 20 D 7

8 9 10 11

Nicolai Rimsky-Korsakov
Capriccio Espagnole, Op. 34

Oboe I. (Corno inglese.)

I. Alborada.

Vivo e strepitoso.

Oboe.
ff

A 12 B
f

C 21 4
p *attacca.*

II. Variazioni.

Andante con moto.

21 Viol. I. 1 2 3 4 5 8 Viol. I. 9 10 11 12

13 14 **E Poco meno mosso.**
Corno inglese.
dolce

4 7

Oboe I. (Corno Inglese.)

IV. Scena e Canto gitano.

Allegretto.

quasi Cadenza (I)

Cadenza (II) Violino Solo.

a tempo
L 10

Cadenza (III) Flauto.

Cadenza (IV) Clarinetto.

The musical score is written for Oboe I (English Horn) in 6/8 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a tempo marking of *Allegretto*. The score is divided into sections: *quasi Cadenza (I)*, *Cadenza (II) Violino Solo.* (marked *a tempo* with a large 'L' and the number '10'), *Cadenza (III) Flauto.*, and *Cadenza (IV) Clarinetto.*

The main body of the score starts at measure 1 with the instruction *a tempo*. It features a *Solo* section marked *dolce*. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, and *dim.*, along with articulation like accents and slurs. Red brackets highlight specific passages, including a section starting at measure 14 marked *mf* and *dim.*, and another section starting at measure 3 marked *p*. The score concludes with a *ff* dynamic marking.

Oboe I. (Corno Inglese.)

animato

p *f* *p* *p cresc.* *attacca.*

V. Fandango asturiano.

ff *mf* *f* *R* 12 *d.lce* *poco cresc* *mf cresc.* *f* *pp* *f* *U* 3 *p* *f* *T* 7 *p* *f* *p* *p cresc.*

Oboe I. (Corno inglese.)

The first system of the musical score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments, including trills and grace notes, and is marked with *ff*. The second staff continues the melody with triplets and is marked with *f*. The third staff includes fingerings (1) and continues the melodic development. The fourth staff features a series of sixteenth-note patterns with a *W* marking. The fifth staff contains a series of sixteenth-note patterns with a *X tr* marking. The system concludes with a 2/4 time signature.

Coda.
Vivo. (Tempo di comincio)

The second system of the musical score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. It features a melodic line with trills and is marked with *ff*. The second staff continues the melody with trills and is marked with *f*. The third staff includes fingerings (4) and (2) and is marked with *staccato* and *ff*. The fourth staff features a series of sixteenth-note patterns with a *Z* marking. The fifth staff includes fingerings (1) and is marked with *Presto*. The sixth staff continues the melodic development.

Franz Liszt
Les Préludes

Oboe I

Andante 5 Poco ritenuto 2 Più rit. 1 A 5 Fl. I p dim. pp

20 pp poco a poco cresc. p <

30 molto riten. Andante maestoso 1 ff

37

41 B

45 L'istesso tempo 6 Poco rall. 1 Hn. I p dolce espressivo dim.

56 C mf

66 L'istesso tempo 10 Hn. I D p cresc. p dolce espress.

81 poco a poco accelerando

86 Poco rall. cresc. 6 più cresc. 3 3 3 3 ff dim.

91 Poco rall. p smorz. f dim. p smorz. (ohne Nachschlag) 2

Liszt — Les Préludes

2

Oboe I

99 *rit.* 2 7 *lungo* **Allegro ma non troppo** 10 *Fag. I* *p* E 4

125 *p* *cresc. e stringendo*

129 **Allegro tempestoso** *f*

133

137 **Molto agitato ed accelerando** *p*

141 *cresc.* *f* *ff*

144 *p* *cresc.* *f* *ff*

148 **F** *riten. pesante* *a tempo* *riten.*

152 *a tempo* *riten.* *a tempo agitato* *sf*

156 *f*

Liszt — Les Préludes

Oboe I

3

161 *ff*

167 **G**
marc.

173 **1**

Poco rallent. al Un poco più moderato rit. a tempo
180 **1 1**
p dolce espressivo

187 **H Poco rall.**

Allegretto pastorale (Allegro moderato)
192 **Poco rall.**
4 3 1 Hn. I Solo *p dolcissimo* 2

206 **Solo**
p dolcissimo 9 Klar. I *p*

220 *pp* *dim.*

226 **I 3**
p grazioso *p* **17**

251 **Solo**
Fl. I *p* **Solo** *p* **4 K 22** **Poco a poco più mosso** **14**

Liszt — Les Préludes

4

Oboe I

L Klar. VII

294 **Poco a poco più di moto sino al Allegro marziale**

mf

300

306

311 **M** *f*

318

326 *più cresc.*

333 *fff ff*

341 **Allegro marziale animato** Pos. III/Tb. *f*

356 *mf*

361 *cresc.*

365 **O** *poco riten.* *più cresc.*

Liszt — Les Préludes

Oboe I

5

370 **Tempo di marcia**

ff

Musical staff 370-375: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a forte (ff) dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents.

Più maestoso

376 ff

Musical staff 376-380: Treble clef. Starts with a forte (ff) dynamic. The music is slower and more melodic, with a key signature change to one sharp (F#).

381 P

Musical staff 381-385: Treble clef. Starts with a piano (P) dynamic. The music continues with a melodic line.

Vivace

386 mf

Musical staff 386-389: Treble clef. Starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music is faster and more rhythmic.

390

Musical staff 390-393: Treble clef. Continuation of the Vivace section.

394 *cresc. molto*

Musical staff 394-398: Treble clef. Features a *cresc. molto* instruction. The music is highly rhythmic and dense.

399

Musical staff 399-402: Treble clef. Continuation of the dense rhythmic passage.

poco ritard. — — — Andante maestoso

403 ff

Musical staff 403-407: Treble clef. Starts with a *poco ritard.* instruction, followed by a key signature change to one flat (Bb) and a time signature change to 12/8. The music is *Andante maestoso* and starts with a forte (ff) dynamic.

408

Musical staff 408-411: Treble clef. Continuation of the *Andante maestoso* section.

412 *sempre ff*

Musical staff 412-415: Treble clef. Continuation of the *Andante maestoso* section, marked *sempre ff*.

molto ritardando

416

Musical staff 416-419: Treble clef. Ends with a *molto ritardando* instruction.