

**ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO**  
**PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2025**

**REPERTORIO PARA AUDICIÓN**  
**TÍMPANI / PERCUSIÓN**

**Tímpani**

1. Obertura Zampa Louis Hérold
  - a) Desde el inicio, hasta un compás antes del Andante misurato
  - b) Desde el Andante misurato, hasta el Andante non lento
  - c) Desde tres compases antes de la letra G, hasta el final de la obra
  
2. Los Preludios Franz Liszt
  - a) Desde el compás número 406, hasta el final de la obra
  
3. Capricho Español Rimsky-Korsakov
  - V. Fandango asturiano
  - a) Desde la letra W, hasta el final de la obra

**Tambor**

4. Capricho Español Rimsky-Korsakov
  - III. Alborada
  - a) Desde el inicio del movimiento, hasta la letra K
  - IV. Scena e Canto gitano
  - b) Desde el inicio del movimiento, hasta el décimo compás de la letra L

**Pandero**

5. Capricho Español Rimsky-Korsakov
  - I. Alborada
  - a) Desde el inicio del movimiento, hasta la letra A

**Bongós**

6. Maso Ye'eme Nubia Jaime Donjuan
  - a) Desde el compás número 107, hasta el compás número 147

**NOTA:** se puede tocar con bongos, congas o cualquier otro instrumento de mano en caso de no contar con alguno de los dos primeros.

**Xilófono**

7. Estudio para xilófono o marimba "Xilophonia" J. Green / D. Witten
  - a) Desde el inicio, hasta el compás número 40 (sin repetición)

### **RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN**

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
  - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
  - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la grabación corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición.
- Sube tu video a cualquiera de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que **NO se configure como privado**. En todo caso puedes configurarlo como video “No listado” para que únicamente las personas con el link correspondiente tengan acceso al video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de registro.

***Mucha suerte!!!***

# Louis Herold Zampa Overture

Pauken in A. D.

Allegro vivace ed impetuoso.  $\text{♩} = 96$ .

Measures 1-10 of the snare drum part. The music is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *lunga* (long note) at the end of measure 10.

Andante misurato.  $\text{♩} = 84$ .

Un poco più mosso.

Measures 11-22 of the snare drum part. Measures 11-13 are marked *pp* (pianissimo). Measures 14-17 are marked *pp*. Measures 18-22 are marked *p* (piano). Measure 20 is specifically labeled "20 Basse". Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *pp*.

Andante, non lento.  $\text{♩} = 100$ .

Poco a poco animato.

Viol. I.

Measures 23-33. Measures 23-25 are marked *pp*. Measures 26-33 are marked *pp*. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

accel. poco a poco

Allegro vivace assai con

grande forza.  $\text{♩} = 116$ .

Measures 34-43 of the snare drum part. The music is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). Measure 41 is marked "B 1".

Herold — Zampa Overture

Pauken in A. D.

2 3 *f*

Più lento. 17 23 **C** 17 *Un poco più vivo.  $\text{♩} = 100.$*  Viol. I. 18 19 20

**D** *pp*

*Un poco più animato.  $\text{♩} = 116.$*  3 7 4 **E** *ff ff pp*

**F** *Più mosso.  $\text{♩} = 132.$*  3 7 13 **G** *ff ff ff ff*

Franz Liszt  
Les Préludes

Pauken

Andante **Poco ritenuto** **Più rit.** **A** **Poco ritenuto** **molto riten.**  
 in G, c, e 5 2 1 5 4 15 1

Andante maestoso

35 Fag. I *ff*

39 *f* *ff*

42 **B** *tr*

46 muta in A, c, e L'istesso tempo **Poco rall.** **C** L'istesso tempo  
 6 1 9 4 11

78 **D** **poco a poco accelerando** **Poco rall.** **Poco rall.** **rit.** **lungo** **Allegro ma non troppo**  
 6 6 3 2 2 2 2 7 16

125 **E** **Allegro tempestoso** Fag. III Pos. I/II in A, c, e *f* *f*

133 **Molto agitato ed accelerando** *f* *ff*

144 **F** **riten. pesante** *f* *ff*

Liszt — Les Préludes

2

Pauken

a tempo riten. a tempo riten. a tempo agitato

150 1 1 1 2 2 Hn. I/II

161 1

167

G

173 1 1 3 2

muta in G, c, e Poco rallent. al

Un poco più moderato rit. a tempo Poco rall. Allegretto pastorale (Allegro moderato)

182 2 1 4 H 2 5 3 26

Poco a poco più mosso Poco a poco più di moto sino al Allegro marziale

226 I 32 K 22 14 L 2 12 Hn. I

311 in G, c, e M

319

326 3 1 1 7

Allegro marziale animato

342 muta in G, B, cis 9 N 10

Liszt — Les Préludes

Pauken

364 Trp. I/II *cresc. molto* **O** poco riten.

Tempo di marcia

in G, B, cis

370 *f*

Più maestoso

377 *ff*

Vivace

382 *f* **1 P** *f* muta cis in c **10** Trp. I/II

397 **Q** in G, B, c *mf cresc.*

403 poco ritard. **Andante maestoso** *ff* *ff*

407

410 *ff*

413 *sempre ff*

416 molto ritardando

Nicolai Rimsky-Korsakov  
Capriccio Espagnole, Op. 34

Timpani.

I. Alborada.

in A.E.

Vivo e strepitoso.

*f*

A 12 B

C

25 Solo *p* *dimin.* *attacca*

II. Variazioni.

Andante con moto.

21

D

19

E Poco meno mosso.

48

Tempo I. 13 F 15 G 8 3 *rit.* *attacca*

III. Alborada.

in B.

Vivo e strepitoso.

*f*

H 12 I

K 21



# Timpani.

Viol. I. Solo

22 23 24 25 *pp cresc. molto* *f sf f* *attacca*

## IV. Scena e Canto gitano.

in A.E.  
Allegretto.

quasi Cadenza (I) Cadenza II Violino Solo

*L* *a tempo*  
Solo

*p*

Cadenza (III) Flauto

Cadenza (IV) Clarinetto Solo

*a tempo*

Cadenza (V) Arpa Solo

*fpp smorz.*

*a tempo*

Violini

*p*

6 N

*p*

12 0 9 1

*pp*

2 P

*pp*

Q

*f*

5

1

1

*f p* *attacca*



Nicolai Rimsky-Korsakov  
Capriccio Espagnole, Op. 34

**Tamburo.**

**I. Alborada.**

Vivo e strepitoso.

Musical staff for I. Alborada, measures 13-31. The staff is in 2/4 time. Above the staff, the measures are grouped with letters and numbers: 13 A, 13 B, 14 C, 31. The staff ends with a fermata and the word *attacca*.

**II. Variazioni.**

Andante con moto.

Poco meno mosso.

Musical staff for II. Variazioni, measures 21-28. The staff is in 3/4 time. Above the staff, the measures are grouped with letters and numbers: 21 D, 19 E, 28. The staff ends with a fermata.

Tempo I.

Musical staff for II. Variazioni, measures 13-3. The staff is in 3/4 time. Above the staff, the measures are grouped with letters and numbers: 13 F, 15 G, 8, 3. The staff ends with a fermata and the word *attacca*. The word *rit.* is written below the staff.

**III. Alborada.**

Vivo e strepitoso.

Musical staff for III. Alborada, measures 1-30. The staff is in 2/4 time. The first measure is marked with a red bracket. Above the staff, the measures are grouped with letters and numbers: H 12 I, K, 29, 30. The staff ends with a fermata and the word *attacca*. The word *Cassa Piatti.* is written above the staff.

# Tamburo.

## IV. Scena e Canto gitano.

Allegretto.

4 Corsi Solo.

quasi Cadenza (I)

Tamburo Solo.

quasi Cadenza (I)  
Tamburo Solo.

*dimin.*

Cadenza (II) Violino Solo.

*dim.*

*ppp sempre ppp*

**L**  
Timp.

*a tempo*

*pp*

2 3 4 5

6 7 8 9

10 11

Cadenza (III) Flauto Solo. Cadenza (IV) Clarinetto Solo. *a tempo* Cadenza (V) Arpa Solo

*a tempo*

7 **M** 6 Viol. I

7 8 9 10

12 13 14 15 16

**N**

17 18 19 20 21 22

*p* *f* *p* *f* *p*

Nicolai Rimsky-Korsakov  
Capriccio Espagnole, Op. 34

Tamburino et Castagnetti.

I. Alborada.

Vivo e strepitoso.  
Tambourino.

A 12 B  
C 30  
ritacca

II. Variazioni.

Andante con moto. Poco meno mosso.

21 19 28 20  
Tempo I. 13 15 8 3  
ritacca

III. Alborada.

Vivo e strepitoso.

13 13 14 31  
ritacca.

IV. Scena e Canto gitano.

Allegretto. quasi Cadenza (I) Cadenza (II) Violino Solo. a tempo Cadenza (III) Flauto Solo

quasi Cadenza (I) Cadenza (II) Violino Solo. a tempo Cadenza (III) Flauto Solo  
L 10  
Cadenza (IV) Clarinetto Solo. a tempo Cadenza (V) Arpa Solo a tempo  
5 7  
M 17 N 23 O 11 P 4  
Tambourino. tr mf  
5 1 3  
ritacca.



Percussion 3, Sleigh Bells, Tenor Drum, Bongos, Claves

Meno mosso  $\text{♩} = 116 \text{ ca.}$

107 **9**  $\text{♩} = 232$   
Bongos

115 *poco accel.* *Tempo primo*

121

125 **10**

132 **11**

138

142 **12** *To T. D.*

148 **13**

162 **14** *accel.*  
Tenor Drum

