

**ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2025**

**REPERTORIO PARA AUDICIÓN
PIANO**

1. Maso Ye'eme Nubia Jaime Donjuan
 - a) Desde el compás número 5, hasta el compás número 23
 - b) Desde el compás número 49, hasta el compás número 66
 - c) Desde el compás número 107, hasta el compás número 126
 - d) Desde el compás número 134, hasta el compás número 146
 - e) Desde la anacrusa del compás número 152, hasta el compás número 177
 - f) Desde el compás número 249, hasta el compás número 265
 - g) Desde el compás número 345, hasta el final de la obra

2. Primer movimiento de una sonata o sonatina a escoger entre los siguientes compositores (solo deberás elegir un compositor):
 - a) M. Clementi
 - b) J. L. Dussek
 - c) F. Kuhlau
 - d) J. Haydn
 - e) W. A. Mozart
 - f) L. V. Beethoven

3. Un estudio a escoger entre los siguientes compositores (sólo deberás elegir un compositor):
 - a) C. Czerny
 - b) M. Clementi
 - c) J. B. Cramer
 - d) M. Moskovsky
 - e) F. Liszt
 - f) F. Chopin
 - g) S. Rachmaninov

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la grabación corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición.
- Sube tu video a cualquiera de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que **NO se configure como privado**. En todo caso puedes configurarlo como video “No listado” para que únicamente las personas con el link correspondiente tengan acceso al video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de registro.

Mucha suerte!!!

MASO YE'EME

Nubia Jaime Donjuan

Obra ganadora del Concurso de Composición para Orquesta de Cámara Arturo Márquez, 2021

Allegro

♩ = 120 ♪ = 240

solo

Musical score for measures 1-8. The piece begins with a 7/8 time signature, followed by a 4/4 time signature, and then a 6/8 time signature. A red bracket highlights the first two measures. The score includes dynamic markings of *ff* and *f rubato*. The right hand features a melodic line with a slur, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 9-13. The time signature changes to 7/8 and then 4/4. The score includes dynamic markings of *f*, *mp*, and *pp*. A *Ped.* (pedal) marking is present. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment.

Musical score for measures 14-16. The time signature changes to 5/4 and then 4/4. The score includes dynamic markings of *pp* and *f*. A *Ped.* marking is present. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 17-20. The time signature changes to 4/4 and then 3/4. The score includes dynamic markings of *f*, *pp*, *p*, and *mf*. It features tempo markings of *poco rit...* and *poco accel.*. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 21-24. The time signature changes to 3/4 and then 7/8. The score includes dynamic markings of *f* and *p*. A *A tempo* marking is present. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A red bracket highlights the final two measures.

32 2

p

37

mp

42 3

mf

49

mp *mf* *f*

56 4

mp

64 5

mp *p* *pp*

106 **poco rall.** 9 **Meno mosso** ♩ = 116 ca.
♩ = 232

p *mp legato* *mf*

112 **poco accel.**

mp *mf*

118 **Tempo primo**

f

121

mp

125 10

f *mp*

130

mf *gliss.*

134 **11**

f

140 **12**

mf

144

mf

148

mf

151 13

mf

mf

157

mp

162 14

mf

accel.

167

mf subito

f

Più mosso ♩ = 165

173

mf

219 *pp* *p* *mp* *p* *cresc. poco a poco* *solo*

226 *mp* *rall.*

229 **Moderato** ♩ = 100 **19** *poco accel.* **Allegro** ♩ = 120 *mf* *mf*

243 *mf subito*

248 **20**

253

21 solo
257

261

22
265

23
273

24
277

328 accel.

p

Presto ♩ = 160

332 ♩ = 320

30

4 4 8 8

345

Musical score for measures 345-348. The piece is in D major (two sharps). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. Dynamic markings include *mf* and *v*. A red bracket on the left side of the first system indicates a specific section.

349

Musical score for measures 349-352. The right hand contains complex textures with triplets and chords, ending with a glissando. The left hand continues with quarter-note accompaniment. Dynamic markings include *v* and *gliss.*

353 31

Musical score for measures 353-357. The right hand features a dense texture of sixteenth-note chords, with a boxed measure number '31' above the first measure. The left hand has a simple quarter-note accompaniment. Dynamic markings include *v*.

358

Musical score for measures 358-361. The right hand features chords with triplets and a *rit.* (ritardando) marking. The left hand has a quarter-note accompaniment with triplets. Dynamic markings include *v*.

363 **Prestissimo** ♩ = 180

Musical score for measures 363-368. The piece is in D major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is Prestissimo at 180 beats per minute. The music is marked *f* (forte). The right hand features a rapid sixteenth-note melody, while the left hand plays a steady accompaniment of chords and single notes.

369 32

Musical score for measures 369-373. The music is marked *mp subito* (mezzo-piano subito). The right hand continues with a melodic line, and the left hand features triplet patterns in measures 370 and 371. A box containing the number 32 is positioned above the first measure of this system.

374 33

Musical score for measures 374-377. The music is marked *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The right hand has a melodic line with accents, and the left hand plays chords and single notes. A box containing the number 33 is positioned above the first measure of this system.

378 *fff*

Musical score for measures 378-383. The music is marked *fff* (fortississimo). The right hand features a melodic line with accents, and the left hand plays chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. A red bracket is drawn on the right side of the page, encompassing the final system.