ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2025

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
TROMBÓN BAJO

1. Obertura Zampa — Louis Hérold
   a) Desde el compás 12 de la letra D, hasta cinco compases antes de la letra E

2. Capricho Español — Rimsky-Korsakov
   IV. Scena e Canto gitano
   a) Desde siete compases antes de la letra M, hasta la letra N
   V. Fandango asturiano
   b) Desde la anacrusa de la letra W, hasta el final de la obra

3. Los Preludios — Franz Liszt
   a) Desde el compás número 131, hasta el compás número 137
   b) Desde el compás número 405, hasta el final de la obra

4. Marcha Húngara — Héctor Berlioz
   a) Desde seis compases antes del número 4 de estudio, hasta el segundo compás del número 5 de estudio

5. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 minutos.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.

- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.

- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.

- Procura que tu toma esté centrada:
  - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
  - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.

- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.

- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.

- Deja que la grabación corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.

- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.

- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición.

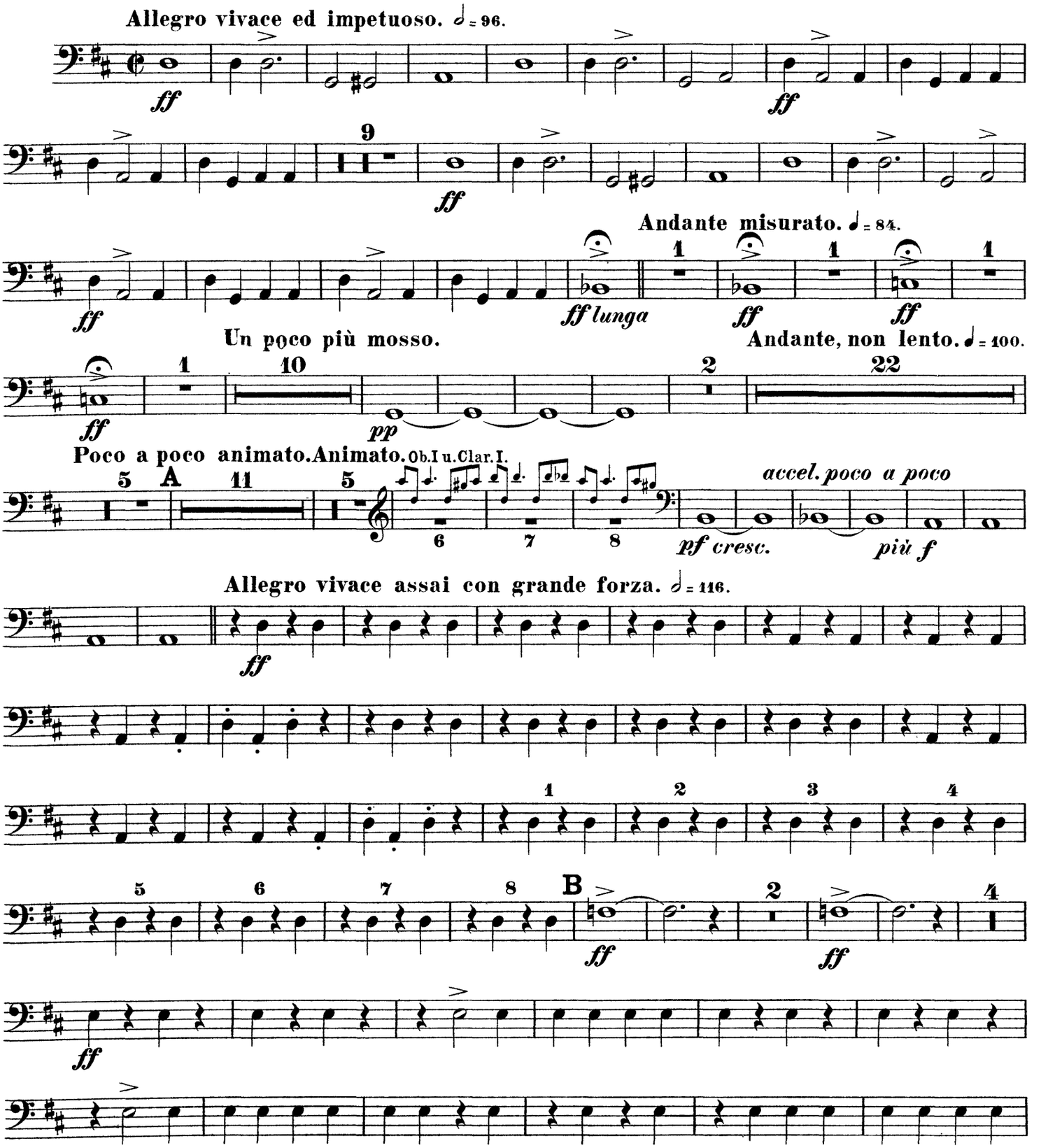
- Sube tu video a cualquiera de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que **NO se configure como privado**. En todo caso puedes configurarlo como video “No listado” para que únicamente las personas con el link correspondiente tengan acceso al video.

- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de registro.

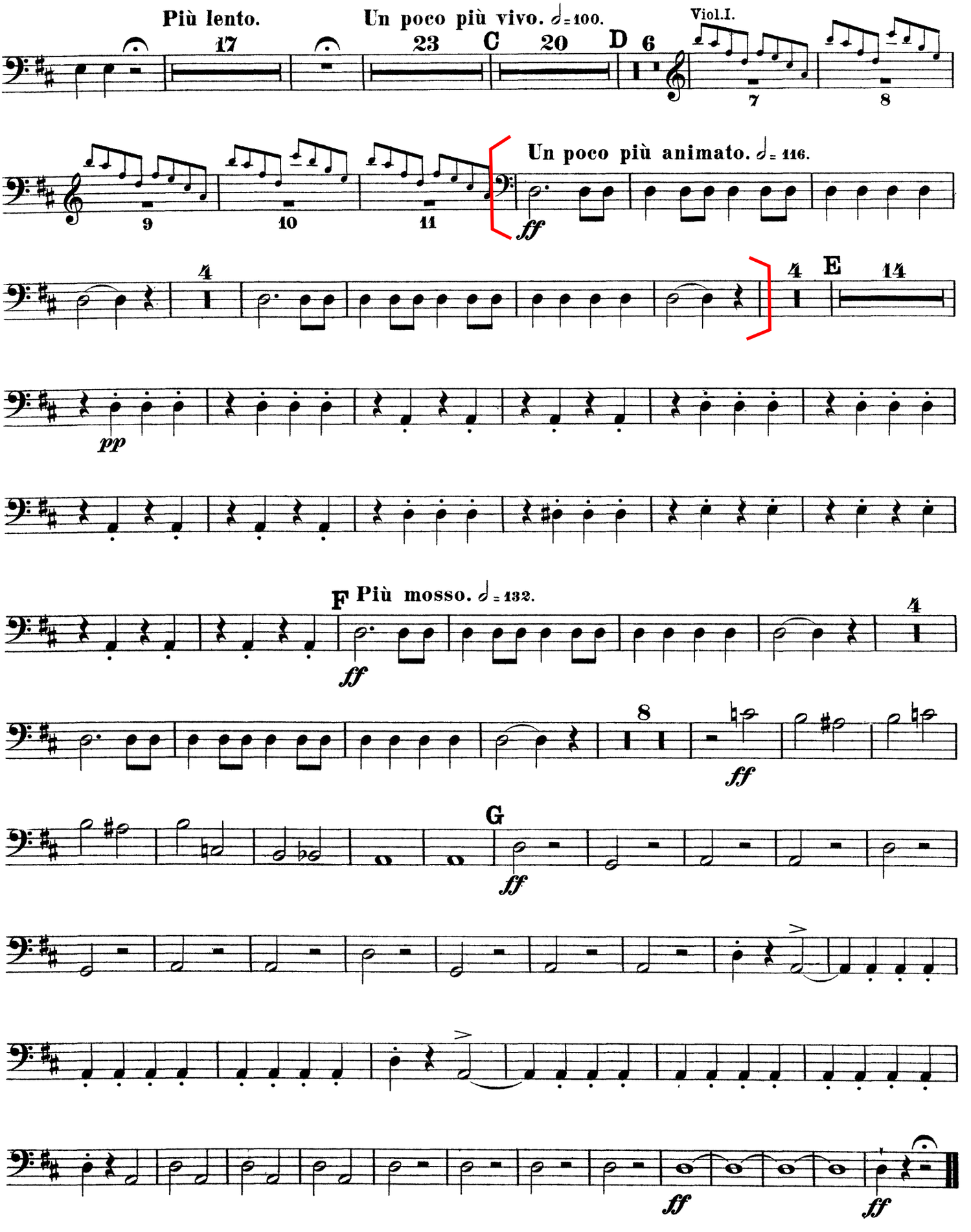
Mucha suerte!!!

Louis Herold
Zampa Overture

Bassposaune.



Bassposaune.

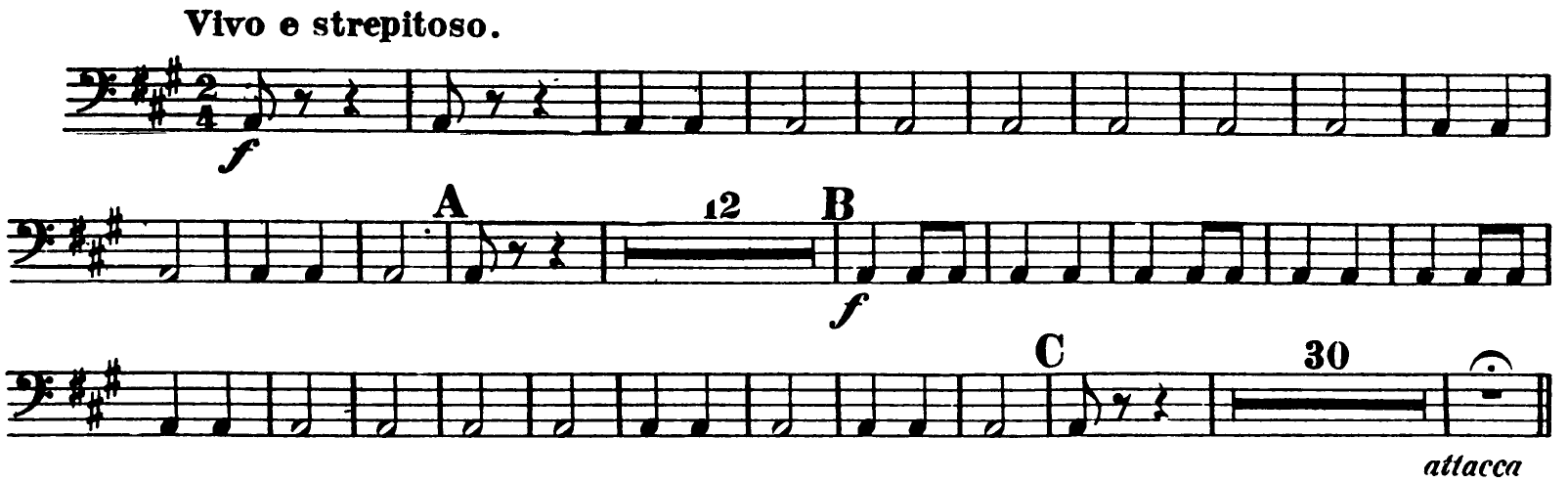


Nicolai Rimsky-Korsakov

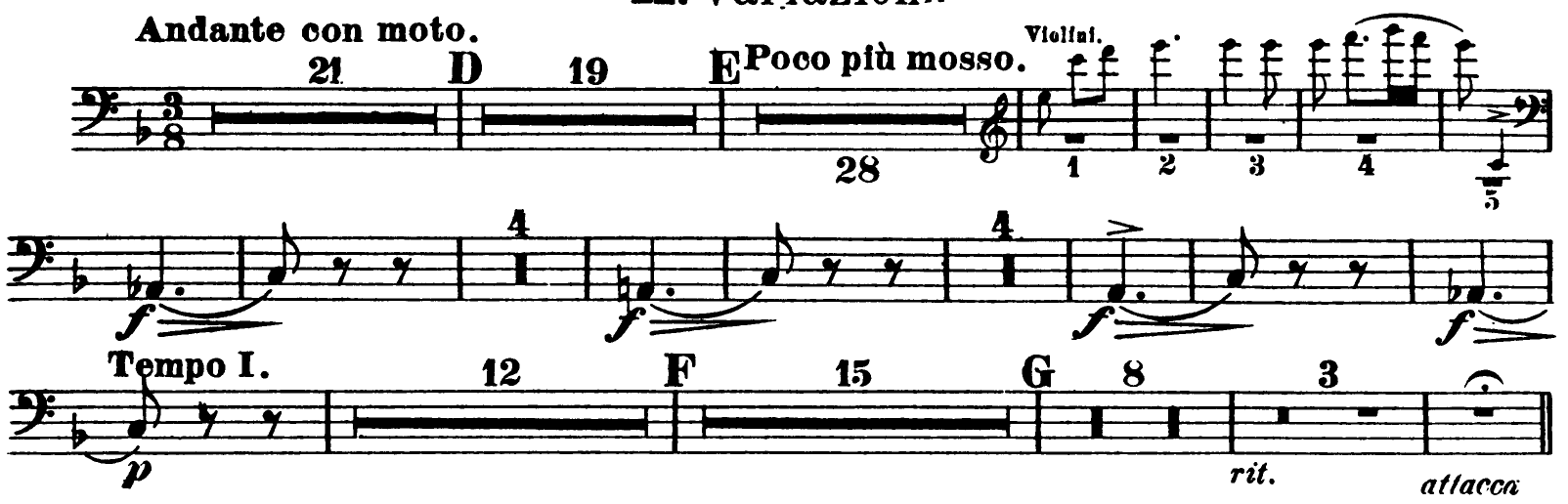
Capriccio Espagnole, Op. 34

Trombone III.

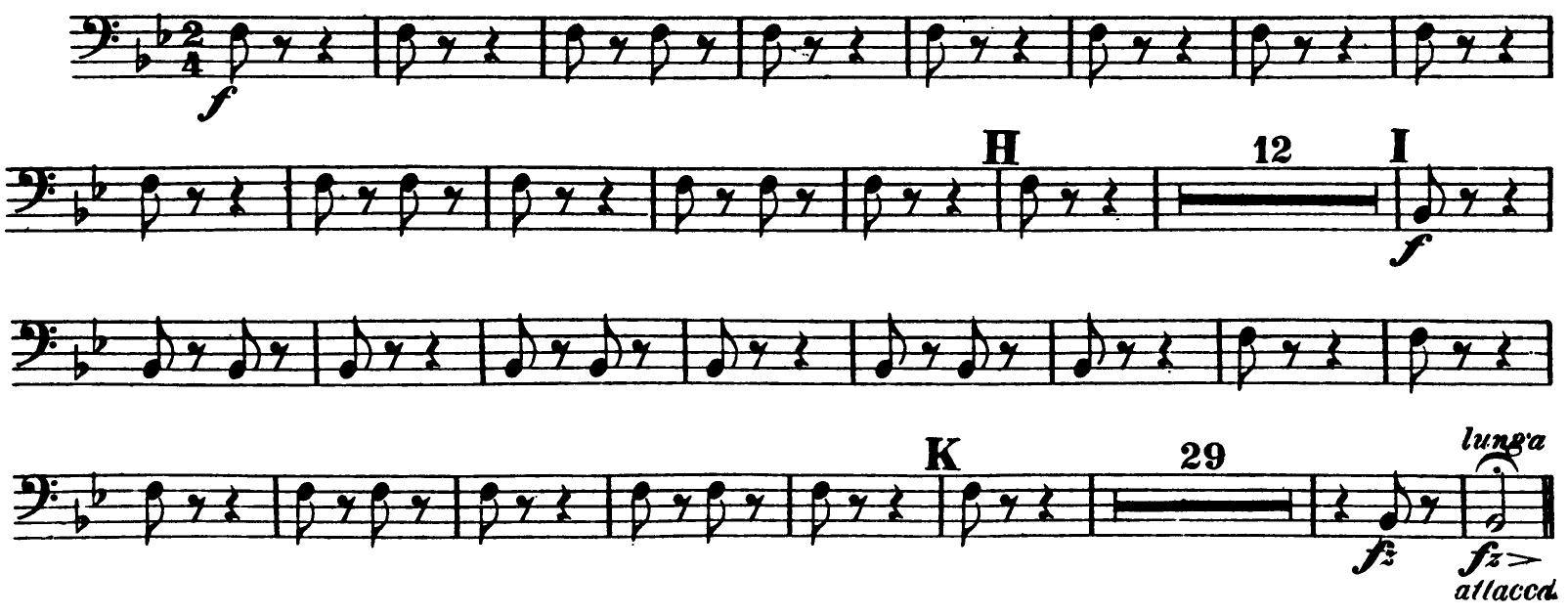
I. Alborada.



II. Variazioni.

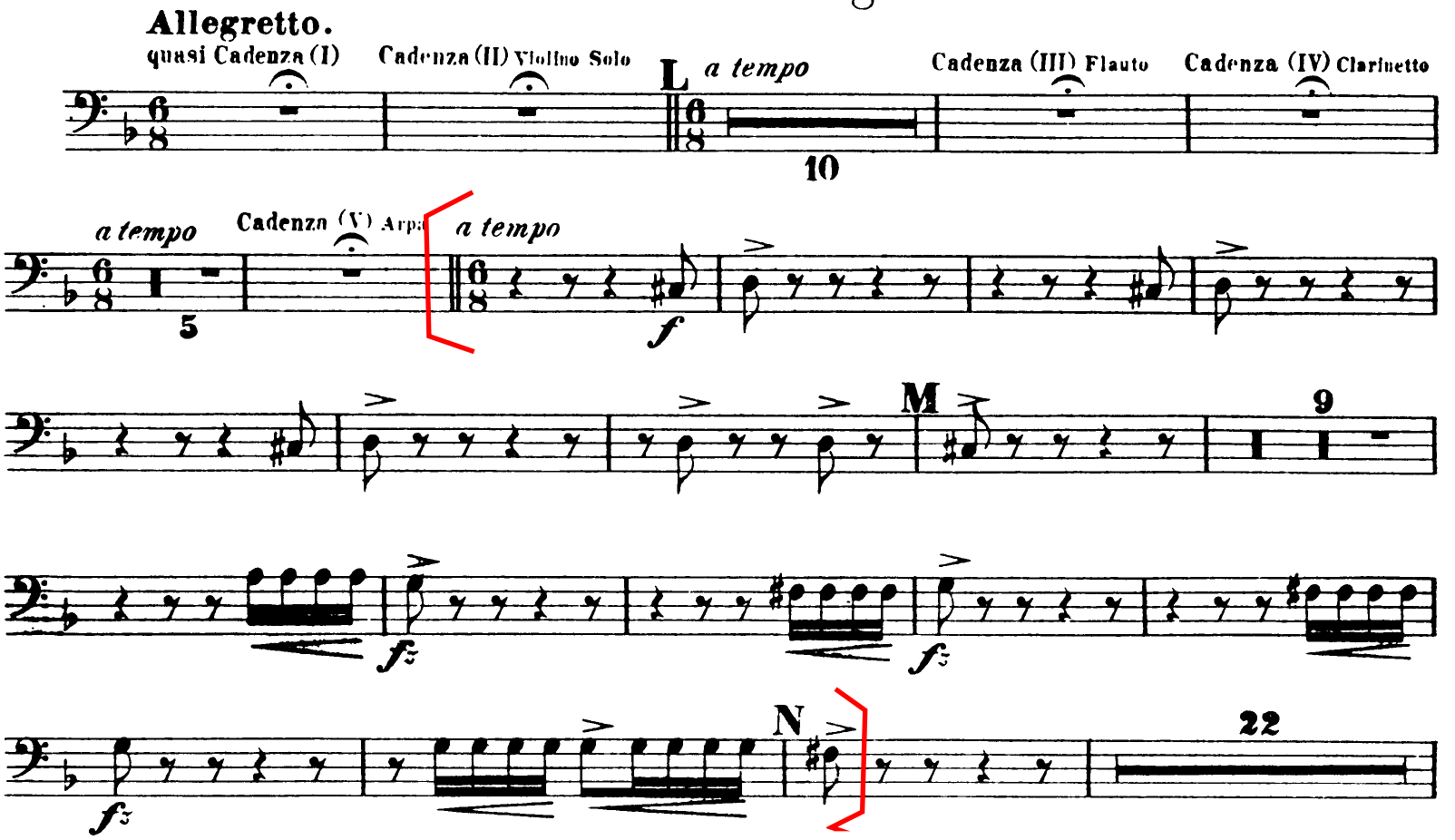


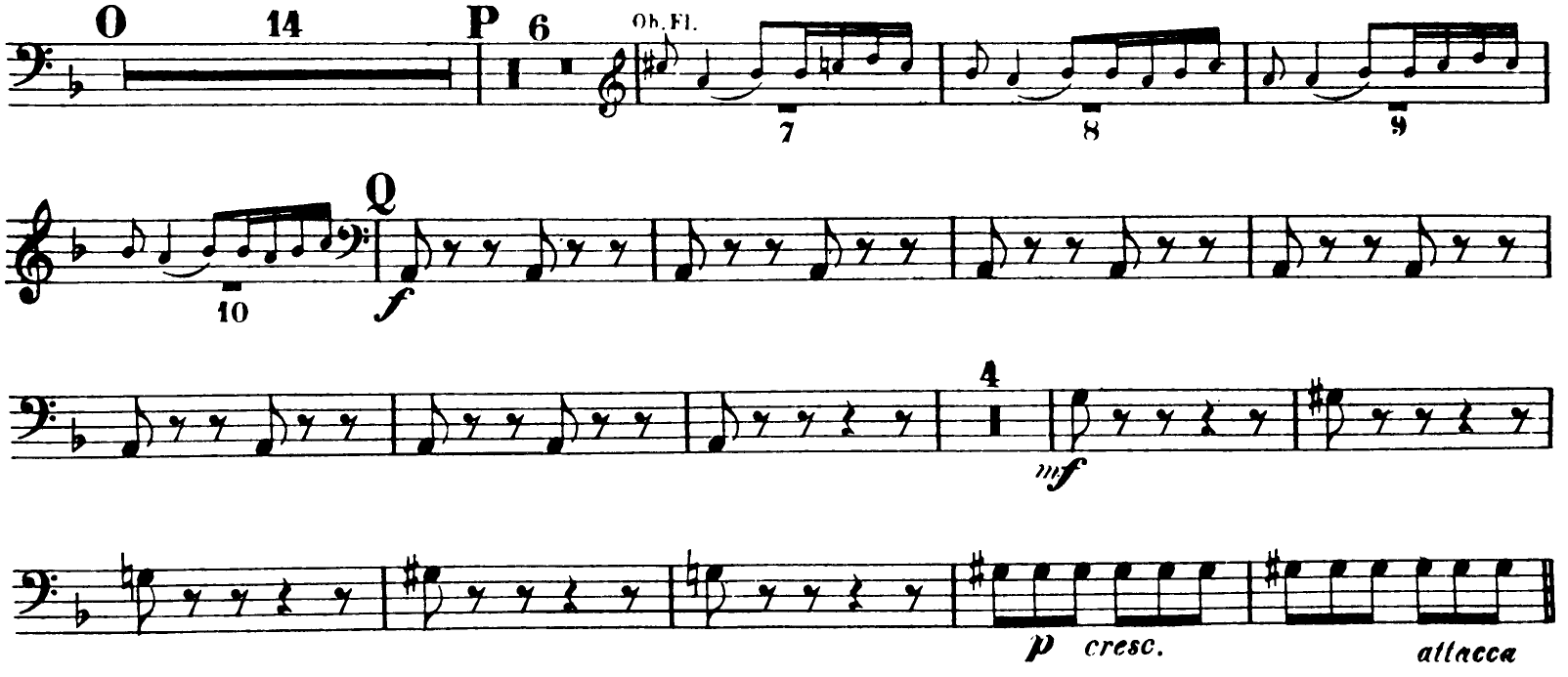
III. Alborada.



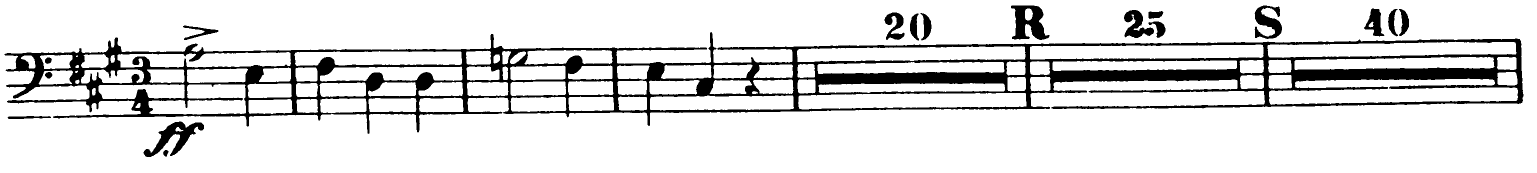
Trombone III.

IV. Scena e Canto gitano.





V. Fandango asturiano.



Trombone III.

T 18 U 12 Viol. I u. II. 13 14 15 16

17 18 19 20 *fz* 2

fz *fz* 2 *fz* V *fz* 18 *ff*

W X

Coda.

Vivo. (Tempo de comincio.)

Y 11 *fz*

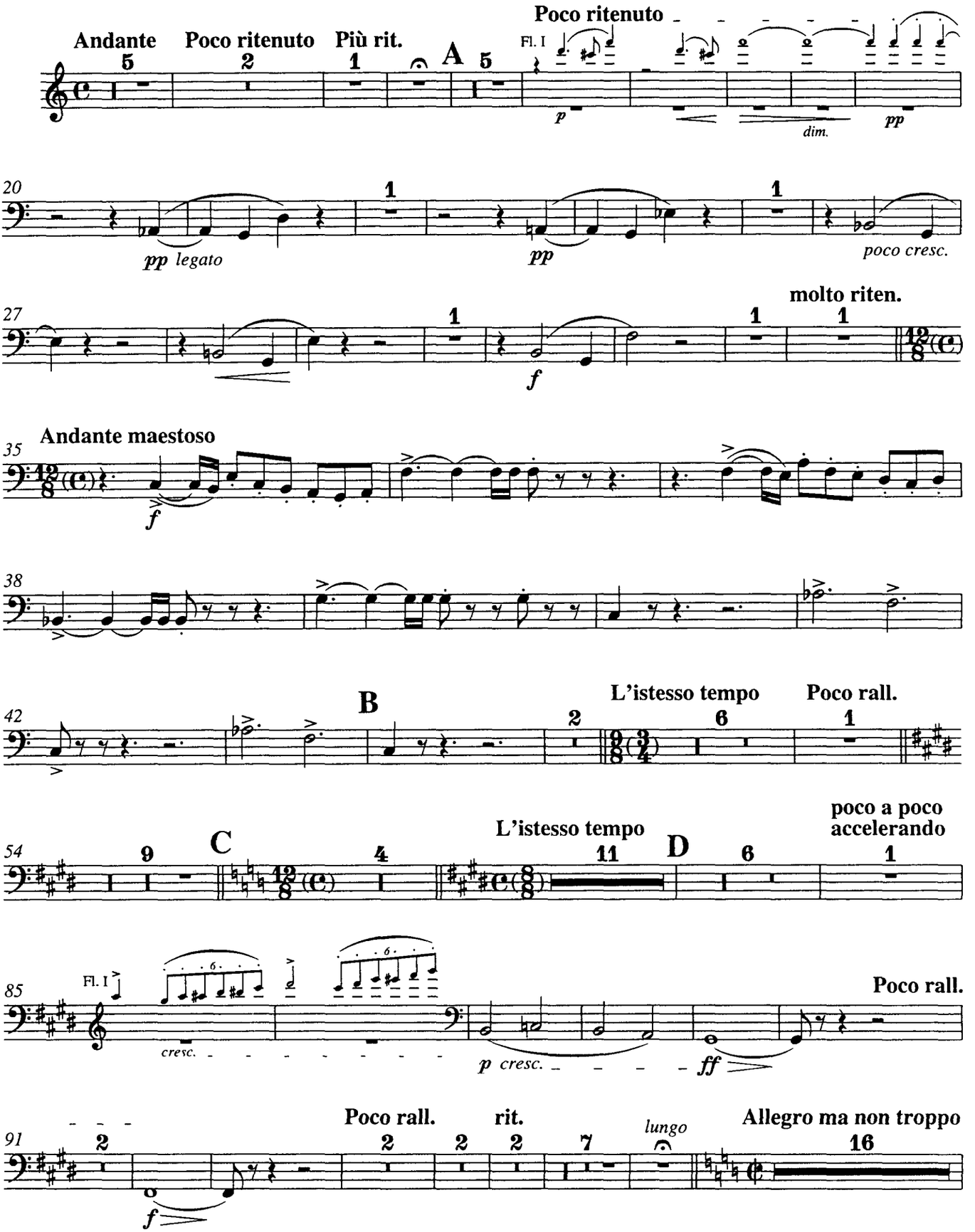
f Z

Presto.

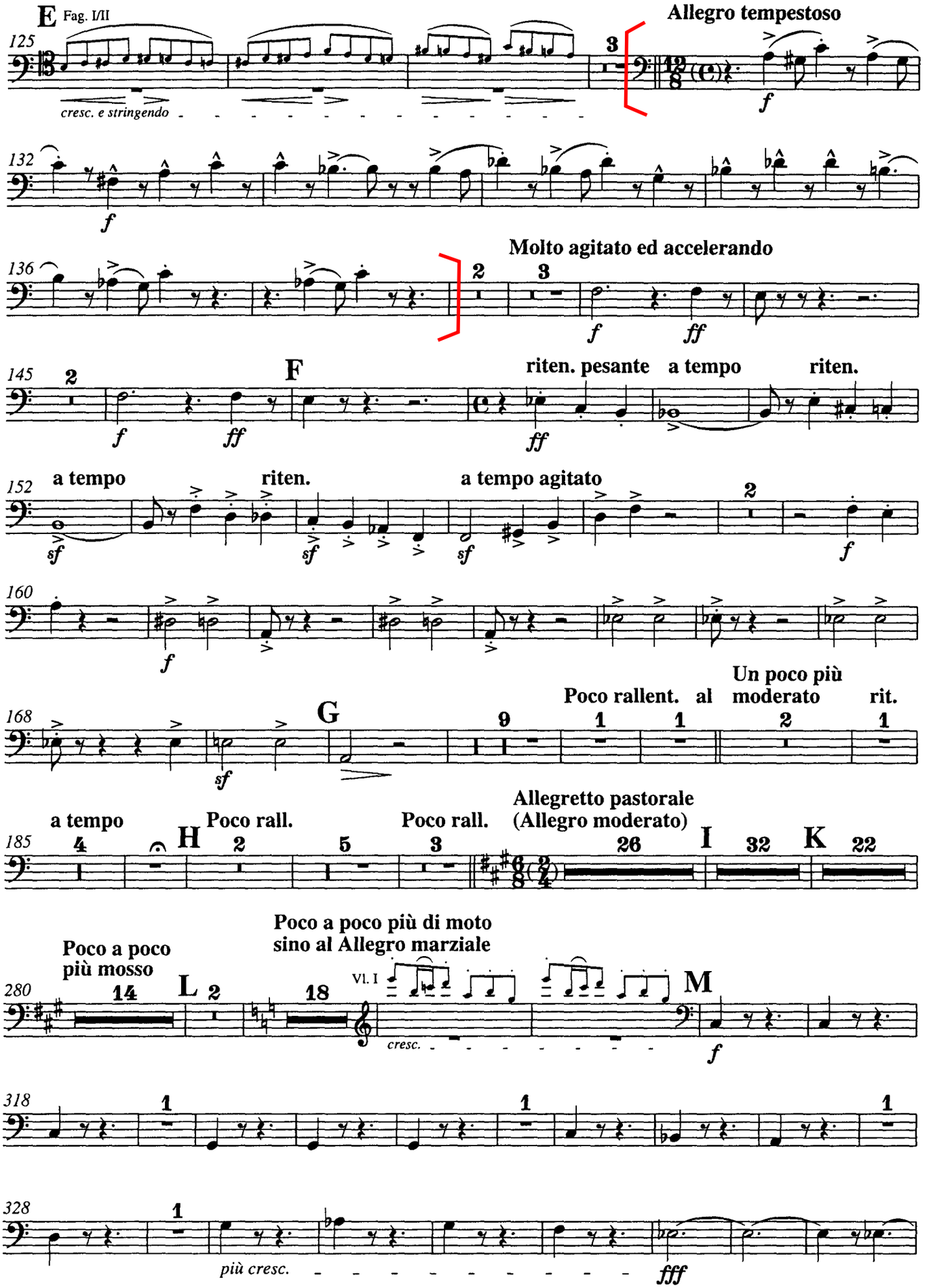
Franz Liszt

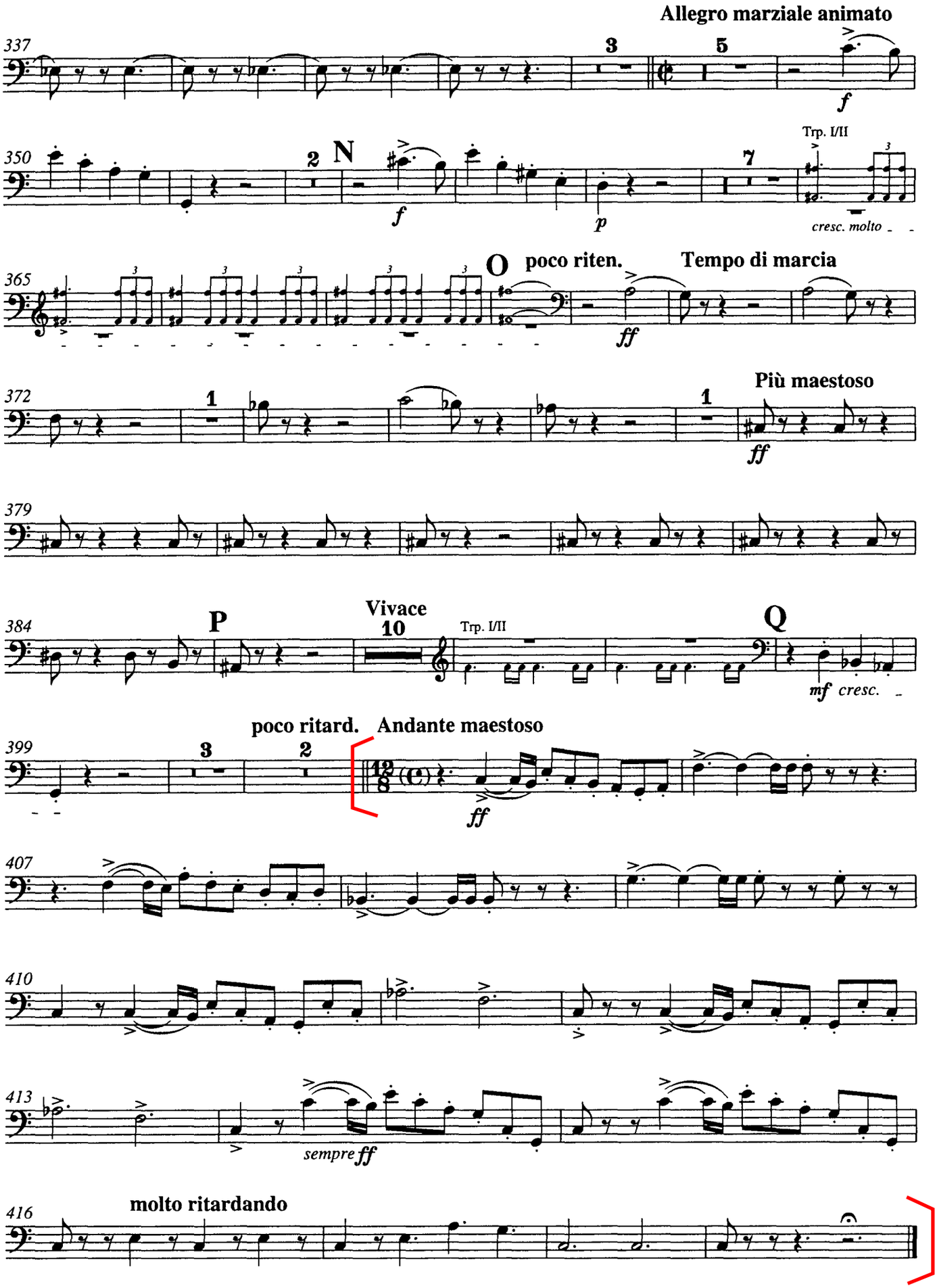
Les Prèludes

Posaune III



Posaune III


E
Fag. I/II
125
cresc. e stringendo
Allegro tempestoso
f
132
f
136
Molto agitato ed accelerando
f
ff
145
F
f
ff
riten. pesante
a tempo
riten.
ff
152
a tempo
riten.
a tempo agitato
sf
160
f
168
G
sf
Poco rallent. al
Un poco più
moderato
rit.
185
a tempo
H
Poco rall.
Poco rall.
Allegretto pastorale
(Allegro moderato)
I
K
280
Poco a poco
più mosso
L
Poco a poco più di moto
sino al Allegro marziale
Vl. I
cresc.
M
f
318
328
più cresc.
fff

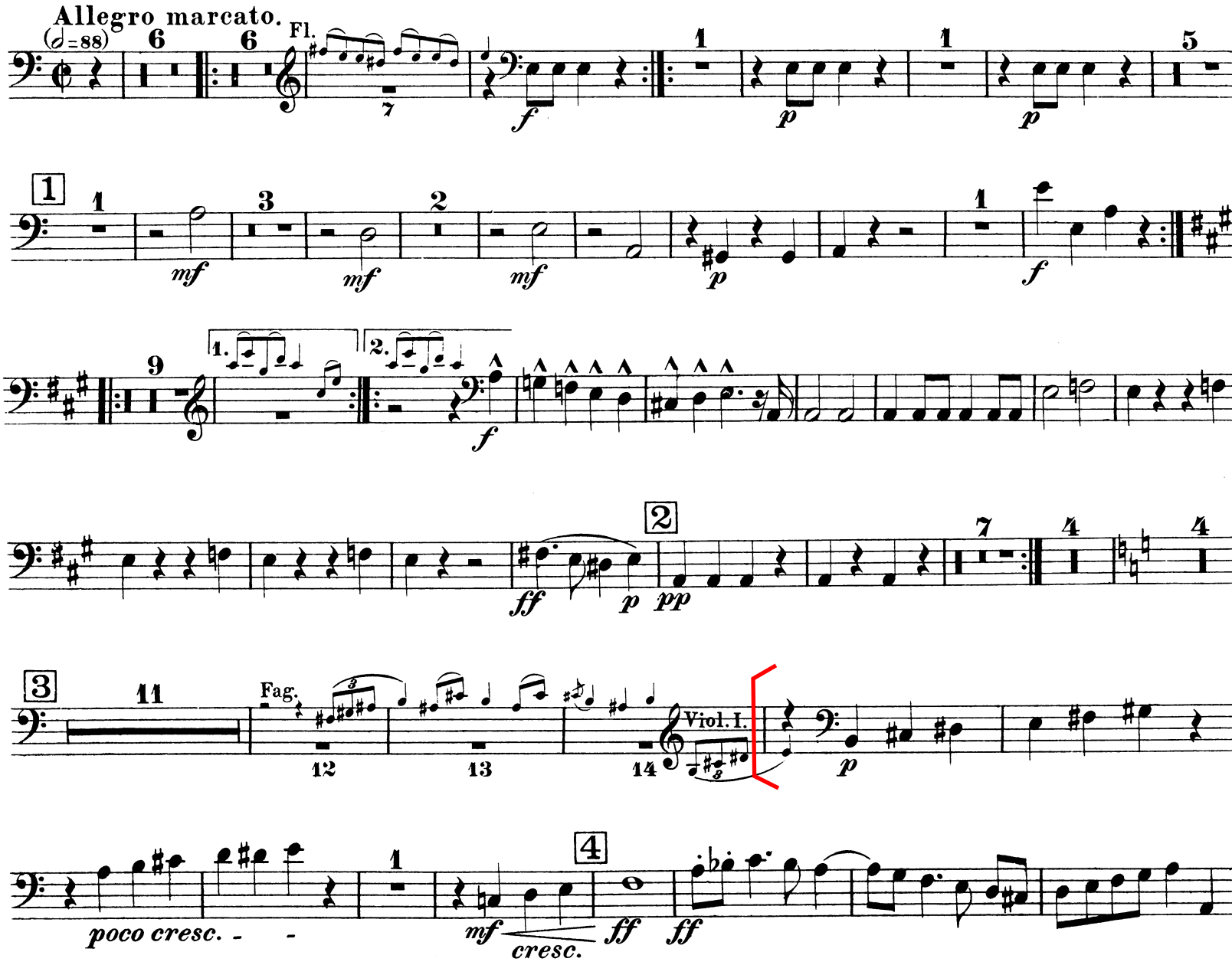

Allegro marziale animato
337
3
5
f
350
2
N
f
p
7
Trp. I/II
cresc. molto
365
O
poco riten.
Tempo di marcia
ff
372
1
1
Più maestoso
ff
379
384
P
Vivace
10
Trp. I/II
Q
mf cresc.
399
poco ritard.
Andante maestoso
3
2
12/8
ff
407
410
413
sempre ff
416
molto ritardando

Marche Hongroise.

Ungarischer Marsch. Hungarian March.

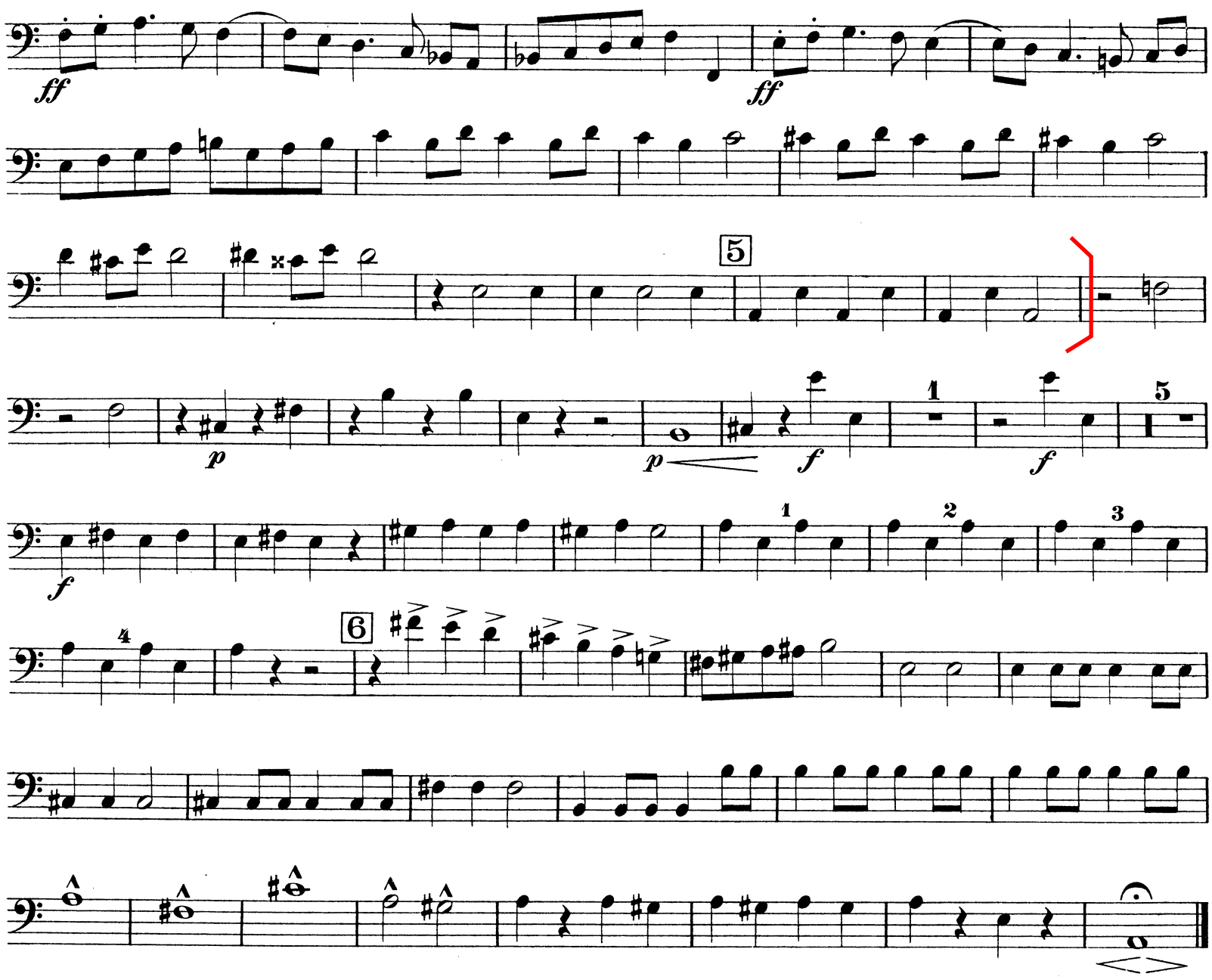
Trombone III.

H. Berlioz.
Aus Fausts Verdammung, Op. 24.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Orch. B. 1326.

Copyright 1900, by Breitkopf & Härtel.

Trombone III.