

**ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO**  
**PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2025**

**REPERTORIO PARA AUDICIÓN**  
**TROMBÓN TENOR**

1. Obertura Zampa Louis Hérold
  - a) Desde la letra B, hasta el compás número 23 de la letra B
  - b) Desde el compás 12 de la letra D, hasta cinco compases antes de la letra E
  
2. Capricho Español Rimsky-Korsakov
  - IV. Scena e Canto gitano
  - a) Desde la letra Q, hasta el cuarto compás del Fandango asturiano
  - V. Fandango asturiano
  - b) Desde la anacrusa de la letra W, hasta el final de la obra
  
3. Los Preludios Franz Liszt
  - a) Desde el compás número 131, hasta el compás número 136
  - b) Desde el compás número 405, hasta el final de la obra
  
4. Marcha Húngara Héctor Berlioz
  - a) Desde el quinceavo compás del número 3 de estudio, hasta el segundo compás del número 5 de estudio (Tocar parte de 2do. Trombón)
  
5. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 minutos.

### **RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN**

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
  - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
  - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la grabación corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición.
- Sube tu video a cualquiera de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que **NO se configure como privado**. En todo caso puedes configurarlo como video “No listado” para que únicamente las personas con el link correspondiente tengan acceso al video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de registro.

***Mucha suerte!!!***

# Louis Herold Zampa Overture

## Posaune I.

Allegro vivace ed impetuoso.  $\text{♩} = 96$ .

First system of musical notation for the trumpet part, measures 1-9. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a *ff* dynamic and features several accents. Measure 9 is marked with a '9' above the staff.

Andante misurato.  $\text{♩} = 84$ .

Un poco più mosso.

Second system of musical notation for the trumpet part, measures 10-19. Measures 10-14 are marked with a '1' above the staff and *ff* dynamics. Measure 15 is marked with a '10' above the staff and *pp* dynamic. Measures 16-19 are marked with a '2' above the staff and *cresc.* dynamic. The system concludes with a *ff lunga* dynamic.

Andante, non lento.  $\text{♩} = 100$ . Poco a poco animato. Animato.

Third system of musical notation for the trumpet part, measures 20-29. Measures 20-24 are marked with a '22' above the staff. Measures 25-28 are marked with a '5' above the staff and an 'A' above the staff. Measure 29 is marked with an '11' above the staff. A Violin I part is introduced in measure 29. The trumpet part continues with measures 30-33, marked with a '4' above the staff. Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *più f*. The system concludes with an *accel. poco a poco* marking.

Allegro vivace assai con grande forza.  $\text{♩} = 116$ .

Fourth system of musical notation for the trumpet part, measures 34-43. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a *ff* dynamic and features a series of rhythmic patterns. The system concludes with a *più f* dynamic.

Herold — Zampa Overture

Posaune I.

Musical staff 1: Bass clef, 2/4 time signature. Starts with a red bracket over a B note. Dynamics include *ff* and accents.

Musical staff 3: Bass clef, 2/4 time signature. Includes tempo markings *Più lento.* and *Un poco più vivo.  $\text{♩} = 100.$*  and dynamic markings.

Musical staff 4: Bass clef, 2/4 time signature. Includes *Viol. I.* marking and tempo marking *Un poco più animato.  $\text{♩} = 116.$*

Musical staff 5: Bass clef, 2/4 time signature. Includes a red bracket and dynamic marking *ff*.

Musical staff 6: Bass clef, 2/4 time signature. Includes dynamic marking *pp*.

Musical staff 8: Bass clef, 2/4 time signature. Includes tempo marking *Più mosso.  $\text{♩} = 132.$*  and dynamic marking *ff*.

Musical staff 9: Bass clef, 2/4 time signature. Includes dynamic marking *ff* and a G note.

Musical staff 12: Bass clef, 2/4 time signature. Includes dynamic marking *ff*.

Nicolai Rimsky-Korsakov  
Capriccio Espagnole, Op. 34

Trombone I.  
I. Alborada.

Vivo e strepitoso.

*f* A 12 B C 30 *attacca*

II. Variazioni.

Andante con moto 21 19 Poco meno mosso. 28 Viol. I. 1 2 3  
D 19 E 28 F 15 G 8 H 3  
4 *f* *f* *ril.* *attacca*

III. Alborada.

Vivo e strepitoso.

*f* II 12 I *f*  
K 29 *lunga* *f* *attacca*

# Trombone I.

## IV. Scena e Canto gitano.

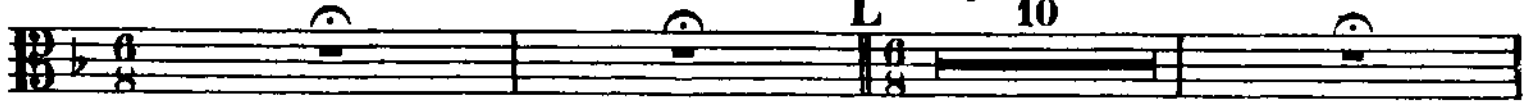
**Allegretto.**

quasi Cadenza (I)

Cadenza (II) Violino Solo.

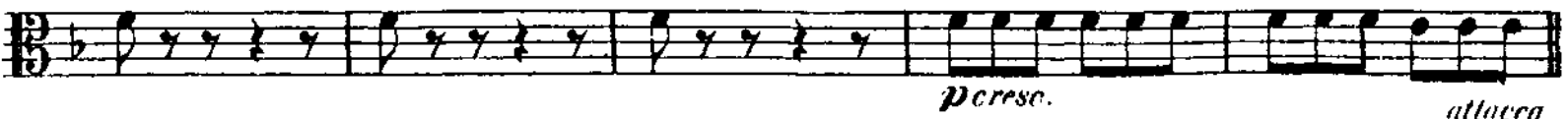
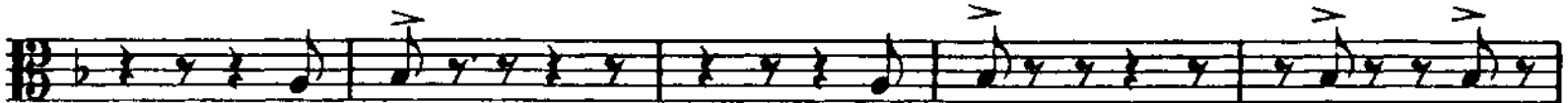
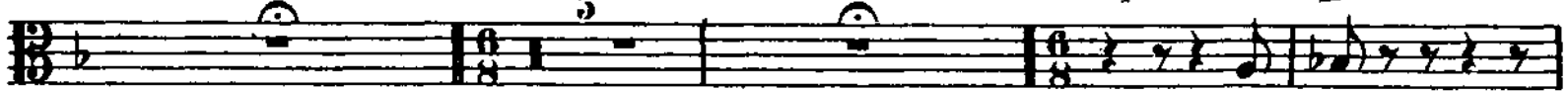
*a tempo*

Cadenza (III) Flauto Solo.



Cadenza (IV) Clarinetto Solo. *a tempo*

Cadenza (V) Arpa Solo. *a tempo*



## V. Fandango asturiano.



Trombone I.

Musical score for Trombone I, measures 12-20. The score is in 2/4 time and D major. It features several dynamic markings: *f* (measures 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19), *ff* (measures 18, 19), and *fz* (measures 18, 19). Performance instructions include *Vib. I. u. II.* (measures 12-15), *V* (measures 18-19), and *W* (measure 19). A red bracket highlights measures 18 and 19. Measure numbers 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, and 20 are indicated below the staff.

Coda.  
Vivo. (Tempo di comincio.)

Musical score for Trombone I, measures 21-28. The score is in 2/4 time and D major. It features dynamic markings *f* (measures 21, 22) and *fz* (measures 21, 22). Performance instructions include *Y* (measures 23-24) and *Z* (measures 25-26). Measure numbers 11, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, and 28 are indicated below the staff.

Presto.

Musical score for Trombone I, measures 29-32. The score is in 2/4 time and D major. It features dynamic markings *f* (measures 29, 30) and *fz* (measures 29, 30). Performance instructions include *X* (measures 31-32). Measure numbers 29, 30, 31, and 32 are indicated below the staff.

Franz Liszt  
Les Préludes

Posaune I

Andante 5 Poco ritenuto 2 Più rit. 1 A 5 Fl. I p dim.

19 pp pp legato pp

25 1 poco cresc. f

32 molto riten. Andante maestoso f

37

40

44 B L'istesso tempo 2 6 Poco rall. 1 9

63 C L'istesso tempo 4 11 D 6 poco a poco accelerando Poco rall. 3 2 Poco rall. 2 2 rit. 2

98 Allegro ma non troppo Fag. I/II 7 lungo 16 E 3 cresc. e stringendo



Liszt — Les Préludes

2

Posaune I

131 **Allegro tempestoso**

Musical staff 131-133. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8. Starts with a red bracket on the left. Dynamics: *f*. Includes accents and slurs.

134

Musical staff 134. Dynamics: *f*. Includes accents and slurs. Ends with a red bracket on the right.

**Molto agitato ed accelerando**

Musical staff 140-149. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8. Starts with a red bracket on the left. Dynamics: *f*, *ff*, *ff*. Includes *Fag. I* marking and a large **F** chord. Ends with a red bracket on the right. Tempo markings: *riten. pesante a tempo*.

Musical staff 151-158. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*. Includes accents and slurs. Tempo markings: *riten.*, *a tempo*, *riten.*, *a tempo agitato*. Ends with a red bracket on the right.

Musical staff 159-164. Dynamics: *f*, *f*. Includes accents and slurs.

Musical staff 165-170. Dynamics: *sf*. Includes accents and slurs. Ends with a large **G** chord.

**Un poco più**

Musical staff 171-176. Dynamics: *sf*. Includes accents and slurs. Tempo markings: *Poco rallent. - al moderato*, *rit. a tempo*, *H Poco rall.*. Includes fingerings: 9, 1, 1, 2, 1, 4, 2, 5.

**Allegretto pastorale (Allegro moderato)**

Musical staff 197-225. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8. Dynamics: *Poco rall.*, *Poco a poco più mosso*. Includes fingerings: 3, 26, 32, 22, 14, 2.

**Poco a poco più di moto sino al Allegro marziale**

Musical staff 296-325. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8. Dynamics: *f più cresc.*, *fff*. Includes *Fl. I* marking and fingerings: 20, 8.

Musical staff 330-334. Dynamics: *f più cresc.*, *fff*. Includes accents and slurs.

Musical staff 335-339. Dynamics: *fff*. Includes accents and slurs. Ends with a red bracket on the right.

Liszt — Les Préludes

Posaune I

3

344 **Allegro marziale animato** **N** **Trp. VII**  
4 **f** **f** **cresc. molto**

365 **O** **poco riten. Tempo di marcia** **ff**

372

377 **Più maestoso** **ff**

381 **P**

386 **Vivace** **10** **Trp. VII** **Q** **mf cresc.**

401 **poco ritard. Andante maestoso** **2** **18** **(C)** **ff**

407

410

413 **sempre ff**

416 **molto ritardando**

# Marche Hongroise.

Ungarischer Marsch. Hungarian March.

## Trombone II.

H. Berlioz.  
Aus Fausts Verdammung, Op. 24.

**Allegro marcato.**  
(♩ = 88) 6 6

7 *f* 1 *p* 1 *p* 5

1

1 3 2 2 *mf* *mf* *mf* *p* 1 *f*

9

1. 2. *f*

2

7 4 4 *ff* *p* *pp*

3

11 Fag. 12 13 14 Viol. I. *p*

4

1 *poco cresc.* *mf* *cresc.* *ff* *ff*

Trombone II.

