

ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2025

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
TROMBÓN TENOR

1. Obertura Zampa Louis Hérold
 - a) Desde la letra B, hasta el compás número 23 de la letra B
 - b) Desde el compás 12 de la letra D, hasta cinco compases antes de la letra E

2. Capricho Español Rimsky-Korsakov
 - IV. Scena e Canto gitano
 - a) Desde la letra Q, hasta el cuarto compás del Fandango asturiano
 - V. Fandango asturiano
 - b) Desde la anacrusa de la letra W, hasta el final de la obra

3. Los Preludios Franz Liszt
 - a) Desde el compás número 131, hasta el compás número 136
 - b) Desde el compás número 405, hasta el final de la obra

4. Marcha Húngara Héctor Berlioz
 - a) Desde el quinceavo compás del número 3 de estudio, hasta el segundo compás del número 5 de estudio (Tocar parte de 2do. Trombón)

5. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 minutos.

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la grabación corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición.
- Sube tu video a cualquiera de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que **NO se configure como privado**. En todo caso puedes configurarlo como video “No listado” para que únicamente las personas con el link correspondiente tengan acceso al video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de registro.

Mucha suerte!!!

Herold — Zampa Overture

Posaune I.

Musical staff 1: Bass clef, 2/4 time signature. Starts with a red bracket over a B note. Dynamics include *ff* and accents.

Musical staff 3: Bass clef, 2/4 time signature. Includes tempo markings "Più lento." and "Un poco più vivo. $\text{♩} = 100.$ " and dynamic markings.

Musical staff 4: Bass clef, 2/4 time signature. Includes "Viol. I." marking and tempo marking "Un poco più animato. $\text{♩} = 116.$ "

Musical staff 8: Bass clef, 2/4 time signature. Includes tempo marking "Più mosso. $\text{♩} = 132.$ " and dynamic marking *ff*.

Nicolai Rimsky-Korsakov
Capriccio Espagnole, Op. 34

Trombone I.

I. Alborada.

Vivo e strepitoso.

f A 12 B C 30 *attacca*

II. Variazioni.

Andante con moto 21 D 19 Poco meno mosso. 28 E 28 Viol. I. 1 2 3
4 3 3
Tempo I. 12 F 15 G 8 3 *rit.* *attacca*

III. Alborada.

Vivo e strepitoso.

f II 12 I *f*
K 29 *lunga* *f* *attacca*

Trombone I.

IV. Scena e Canto gitano.

Allegretto.

quasi Cadenza (I)

Cadenza (II) Violino Solo.

a tempo

Cadenza (III) Flauto Solo.

Musical staff 1: Trombone I part, measures 1-10. Includes dynamic markings like 'L' and '10'.

Cadenza (IV) Clarinetto Solo. *a tempo*

Cadenza (V) Arpa Solo. *a tempo*

Musical staff 2: Trombone I part, measures 11-21. Includes dynamic markings like 'f'.

Musical staff 3: Trombone I part, measures 22-31. Includes dynamic markings like 'fz'.

Musical staff 4: Trombone I part, measures 32-41. Includes dynamic markings like 'fz'.

Musical staff 5: Trombone I part, measures 42-51. Includes dynamic markings like 'fz'.

Musical staff 6: Trombone I part, measures 52-61. Includes dynamic markings like 'fz' and 'Ub. Fl.'.

Musical staff 7: Trombone I part, measures 62-71. Includes dynamic markings like 'f'.

Musical staff 8: Trombone I part, measures 72-81. Includes dynamic markings like 'mf'.

Musical staff 9: Trombone I part, measures 82-91. Includes dynamic markings like 'p cres.' and 'alluca'.

V. Fandango asturiano.

Musical staff 10: Trombone I part, measures 92-101. Includes dynamic markings like 'ff' and '20 R 25 S 40'.

Trombone I.

Musical score for Trombone I, measures 12-20. The score is in 2/4 time and D major. It includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *fz*. Performance instructions include *Vib. I. u. II.* and *W*. A red bracket highlights a section starting at measure 18. Measure numbers 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, and 20 are indicated below the staff.

Coda.
Vivo. (Tempo di comincio.)

Musical score for Trombone I, measures 21-28. The score is in 2/4 time and D major. It includes dynamic markings such as *f*. Performance instructions include *Y* and *Z*. A red bracket highlights the end of the piece. Measure numbers 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, and 28 are indicated below the staff.

Presto.

Musical score for Trombone I, measures 29-32. The score is in 2/4 time and D major. It includes dynamic markings such as *f*. Performance instructions include *X*. A red bracket highlights the end of the piece. Measure numbers 29, 30, 31, and 32 are indicated below the staff.

Franz Liszt Les Préludes

Posaune I

Andante Poco ritenuto Più rit. **A** 5 Fl. I Poco ritenuto

5 19 25 32 37 40 44 63 98

pp *pp legato* *pp* *poco cresc.* *f* *molto riten.* *Andante maestoso* *f* *L'istesso tempo* *Poco rall.* *L'istesso tempo* *poco a poco accelerando* *Poco rall.* *Poco rall.* *rit.* *Allegro ma non troppo* *Fag. I/II* *lungo* *cresc. e stringendo*

Liszt — Les Préludes

2

Posaune I

131 **Allegro tempestoso**

Musical staff 131-133. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8. Starts with a red bracket on the left. Dynamics: *f*. Includes accents and slurs.

134

Musical staff 134. Dynamics: *f*. Includes accents and slurs. Ends with a red bracket on the right.

Molto agitato ed accelerando

Musical staff 140-149. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8. Starts with a red bracket on the left. Dynamics: *f*, *ff*, *ff*. Includes *Fag. I* marking and a large **F** chord. Ends with a red bracket on the right. Tempo markings: *riten. pesante a tempo*.

Musical staff 151-158. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*. Includes accents and slurs. Tempo markings: *riten.*, *a tempo*, *riten.*, *a tempo agitato*. Ends with a red bracket on the right.

Musical staff 159-164. Dynamics: *f*, *f*. Includes accents and slurs.

Musical staff 165-170. Dynamics: *sf*. Includes accents and slurs. Ends with a red bracket on the right.

Un poco più

Musical staff 171-176. Dynamics: *sf*. Includes accents and slurs. Tempo markings: *Poco rallent. - al moderato*, *rit. a tempo*, *H Poco rall.*. Includes fingerings: 9, 1, 1, 2, 1, 4, 2, 5.

Allegretto pastorale (Allegro moderato)

Musical staff 197-225. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8. Dynamics: *Poco rall.*, *Poco a poco più mosso*. Includes fingerings: 3, 26, 32, 22, 14, 2.

Poco a poco più di moto sino al Allegro marziale

Musical staff 296-325. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8. Dynamics: *f*. Includes *Fl. I* marking and fingerings: 20, 8.

Musical staff 330-334. Dynamics: *f più cresc.*, *fff*. Includes accents and slurs.

Musical staff 335-339. Dynamics: *fff*. Includes accents and slurs. Ends with a red bracket on the right.

Liszt — Les Préludes

Posaune I

3

344 **Allegro marziale animato** **N** **Trp. VII**
Musical notation for measures 344-364. Includes dynamics *f* and *cresc. molto*.

365 **O** **poco riten. Tempo di marcia**
Musical notation for measures 365-371. Includes dynamic *ff*.

372
Musical notation for measures 372-376.

377 **Più maestoso**
Musical notation for measures 377-380. Includes dynamic *ff*.

381 **P**
Musical notation for measures 381-385.

386 **Vivace** **10** **Trp. VII** **Q**
Musical notation for measures 386-400. Includes dynamic *mf cresc.*

401 **poco ritard. Andante maestoso**
Musical notation for measures 401-406. Includes dynamic *ff*. A red bracket highlights a section starting at measure 401.

407
Musical notation for measures 407-409.

410
Musical notation for measures 410-412.

413 **sempre ff**
Musical notation for measures 413-415.

416 **molto ritardando**
Musical notation for measures 416-418. A red bracket highlights the end of the piece.

Marche Hongroise.

Ungarischer Marsch. Hungarian March.

Trombone II.

H. Berlioz.
Aus Fausts Verdammung, Op. 24.

Allegro marcato.
(♩ = 88)

Measures 1-14. Dynamics: *mf*, *f*, *p*, *ff*, *pp*. Performance markings: *poco cresc.*, *cresc.*, *ff*.

Measures 12-14 include parts for Flute (Fl.), Fag. (Bassoon), and Viol. I. (Violin I).

Trombone II.

