

ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2025

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
TROMPETA

1. Obertura Zampa Louis Hérold
 - a) Desde el inicio, hasta el compás número 12
 - b) Desde la letra F, hasta la letra G
 - c) Desde doce compases antes del Andante misurato, hasta el Andante misurato (Inciso C - Tocar parte de 2da. Trompeta)

2. Capricho Español Rimsky-Korsakov
 - I. Alborada
 - a) Desde la letra B, hasta el primer compás de la letra C
 - IV. Scena e Canto gitano
 - b) Desde el noveno compás de la letra O, hasta el cuarto compás del Fandango asturiano
 - V. Fandango asturiano
 - c) Desde el compás 12 de la letra U, hasta el tercer compás de la Coda
 - d) Desde cuatro compases antes de la letra Z, hasta el final de la obra

3. Los Preludios Franz Liszt
 - a) Desde el compás número 35, hasta el compás número 44
 - b) Desde el compás número 132, hasta el compás número 170
 - c) Desde el compás número 318, hasta el final de la obra
 - d) Desde el compás número 346, hasta el compás número 406 (Inciso d - Tocar parte de 2da. Trompeta)

4. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 minutos.

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la grabación corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición.
- Sube tu video a cualquiera de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que **NO se configure como privado**. En todo caso puedes configurarlo como video “No listado” para que únicamente las personas con el link correspondiente tengan acceso al video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de registro.

Mucha suerte!!!

Louis Herold Zampa Overture

Trompete **I in D.**

Allegro vivace ed impetuoso. $\text{♩} = 96.$

ff stacc.

ff stacc.

lungo

Andante misurato. $\text{♩} = 84.$

Un poco più mosso.

ff

ff

pp cresc.

Andante, non lento. Poco a poco animato. Animato. Ob. I. u. Clar. I.

6

♩ = 100.

22

5 A 11 4

accel. poco a poco

7 8

f

ff

Allegro vivace assai con grande forza. $\text{♩} = 116.$

ff

1 2 3 4 5 6 7 8 B 2

2

Herold — Zampa Overture

Trompete I in D.



Louis Herold Zampa Overture

Trompeta **II in D.**

Allegro vivace ed impetuoso. $\text{♩} = 96$.

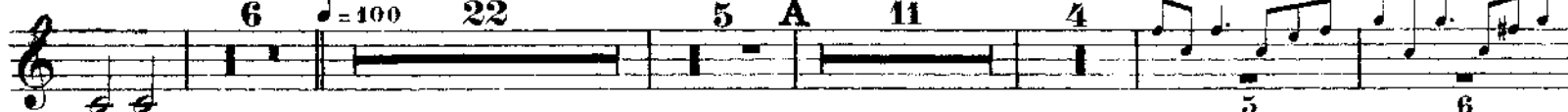


Andante misurato. $\text{♩} = 84$

Un poco più mosso.



Andante, non lento. Poco a poco animato. Animato. Ob. I. u. Clar. I.



Allegro vivace assai con grande forza. $\text{♩} = 116$



Nicolai Rimsky-Korsakov
Capriccio Espagnole, Op. 34

Tromba I.

I. „Alborado“

in A.

Vivo e strepitoso.

12 B

30 C attacca.

II. „Variazioni“

in B.

Andante con moto.

21 D 19 E Poco meno mosso. Fl. 28

3 3 3

Tempo I. 12 F 15 G 8 3 rit. attacca

III. „Alborado“

in B.

Vivo e strepitoso.

H 12

Tromba I.

I

K 21

Viol. I

22 23 24 25

pp cresc. molto *fz sf* *allucina*

VI.

in B. **Allegretto.**
quasi Cadenza (I)

con forza

dim. *cresc.*

Cadenza (II) Violino Solo **L** *a tempo* Cadenza (III) Flauto Solo

Cadenza (VI) Clarinetto Solo *a tempo* Cadenza (V) Arpa Solo **in A.** *a tempo* **M** 17 **N** 23

Obu. Fl.

1 2 8 4 5

6 7 8

p *fz*

p *fz* *mf* *cresc. molto*

P 9 *fz* *f*

4 *p*

p *cresc.* *allucina*

Franz Liszt
Les Préludes

Trompeta I in C

Andante 5 Poco ritenuto 2 Più rit. 1 A 5 Poco ritenuto 4 14 VI. I molto riten. (cresc.)

35 Andante maestoso ff

39 ff³

42 B L'istesso tempo 2 6 poco a poco accelerando

53 Poco rall. 1 9 C 4 L'istesso tempo 11 D 6 6

90 Poco rall. 3 2 2 2 2 7 lungo Allegro ma non troppo 16 E 4 Fag. I/II

130 Allegro tempestoso Pos. I/II f

134

138 Molto agitato ed accelerando 2 f ff

144 F riten. pesante a tempo ff

151 riten. a tempo riten. a tempo agitato 3 sf sf

Liszt — Les Préludes

2

Trompète I

159 *f* *f marcato*

Musical staff 159-163: Treble clef, G major. Measures 159-163. Dynamics: *f*, *f marcato*. Accents and slurs are present.

164

Musical staff 164-168: Treble clef, G major. Measures 164-168. Dynamics: *f*. Accents and slurs are present.

169 *G* *sf* *Un poco più* *Poco rallent. al moderato* *rit. a tempo*

Musical staff 169-188: Treble clef, G major. Measures 169-188. Dynamics: *sf*. Performance markings: *Un poco più*, *Poco rallent. al moderato*, *rit. a tempo*. Fingerings: 9, 1, 1, 2, 1, 4. A red bracket highlights measures 170-172.

190 *H* *Poco rall.* *Poco rall.* *Allegretto pastorale (Allegro moderato)* *Poco a poco più mosso*

Musical staff 190-295: Treble clef, G major. Measures 190-295. Dynamics: *sf*. Performance markings: *H*, *Poco rall.*, *Poco rall.*, *Allegretto pastorale (Allegro moderato)*, *Poco a poco più mosso*. Fingerings: 2, 5, 3, 26, I, 32, K, 22, 14, L, 2. A red bracket highlights measures 200-202.

296 *Poco a poco più di moto sino al Allegro marziale* *Hn. I*

Musical staff 296-313: Treble clef, G major. Measures 296-313. Dynamics: *sf*. Performance marking: *Poco a poco più di moto sino al Allegro marziale*. Instrumentation: *Hn. I*. Fingerings: 12.

314 *M* *p* *f* *f*

Musical staff 314-322: Treble clef, G major. Measures 314-322. Dynamics: *p*, *f*, *f*. Performance marking: *M*. Fingerings: 1, 3. A red bracket highlights measures 315-317.

323

Musical staff 323-329: Treble clef, G major. Measures 323-329. Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 3.

330 *più cresc.* *fff*

Musical staff 330-335: Treble clef, G major. Measures 330-335. Dynamics: *più cresc.*, *fff*.

336 *Allegro marziale animato* *f*

Musical staff 336-346: Treble clef, G major. Measures 336-346. Dynamics: *f*. Performance marking: *Allegro marziale animato*. Fingerings: 3, 2.

347 *f*

Musical staff 347-353: Treble clef, G major. Measures 347-353. Dynamics: *f*. Fingerings: 1.

354 *N* *f* *Solo* *3*

Musical staff 354-359: Treble clef, G major. Measures 354-359. Dynamics: *f*. Performance marking: *N*. Fingerings: 1, 3.

360 *p* *cresc. molto*

Musical staff 360-365: Treble clef, G major. Measures 360-365. Dynamics: *p*, *cresc. molto*. Fingerings: 3, 3.

Franz Liszt
Les Préludes

Trompeta II in C

Andante 5 Poco ritenuto 2 Più rit. 1 A 5 roco ritenuto 4 14 VI. I molto riten. (cresc.)

35 Andante maestoso

39

42 L'istesso tempo B 2 6

53 Poco rall. 1 9 C 4 L'istesso tempo 11 D 6 poco a poco accelerando 6

90 Poco rall. 3 2 Poco rall. 2 2 rit. 2 7 lungo 16 E 4 Fag. I/II

130 Allegro tempestoso Pos. I/II

134

138 Molto agitato ed accelerando 2

144 F riten. pesante a tempo

151 riten. a tempo riten. a tempo agitato 3

Liszt — Les Préludes

2

Trompète II

159 *f* *f marcato*

Musical staff 159-163: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 159-163. Dynamics: *f*, *f marcato*. Accents are present on many notes.

164

Musical staff 164-168: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 164-168. Dynamics: *f marcato*. Accents are present on many notes.

169 *sf* **G** **9** **1** **1** **2** **1** **4** **Un poco più** **Poco rallent. al moderato** **rit. a tempo**

Musical staff 169-189: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 169-189. Dynamics: *sf*. Performance markings: **G**, **9**, **1**, **1**, **2**, **1**, **4**. Tempo markings: **Un poco più**, **Poco rallent. al moderato**, **rit. a tempo**.

190 **H** **2** **5** **3** **Allegretto pastorale** **(Allegro moderato)** **I** **32** **K** **22** **Poco a poco più mosso** **14** **L** **2**

Musical staff 190-295: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 190-295. Performance markings: **H**, **2**, **5**, **3**, **Allegretto pastorale (Allegro moderato)**, **I**, **32**, **K**, **22**, **Poco a poco più mosso**, **14**, **L**, **2**. Dynamics: *Poco rall.*, *Poco rall.*.

296 **12** **Hn. I** **Poco a poco più di moto sino al Allegro marziale**

Musical staff 296-313: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 296-313. Dynamics: *sf*. Performance marking: **12**, **Hn. I**. Tempo marking: **Poco a poco più di moto sino al Allegro marziale**.

314 **M** **1** **p** **f**

Musical staff 314-320: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 314-320. Dynamics: *p*, *f*. Performance marking: **M**, **1**.

321 **1** **3** **1** **3**

Musical staff 321-327: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 321-327. Performance markings: **1**, **3**, **1**, **3**.

328 **3** **più cresc.**

Musical staff 328-332: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 328-332. Performance marking: **3**. Dynamic marking: *più cresc.*

333 **fff**

Musical staff 333-339: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 333-339. Dynamic marking: *fff*.

340 **Allegro marziale animato** **3** **2** **f**

Musical staff 340-349: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 340-349. Tempo marking: **Allegro marziale animato**. Performance markings: **3**, **2**. Dynamic marking: *f*. A red bracket highlights measures 340-341.

350 **1** **N** **2** **f**

Musical staff 350-357: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 350-357. Performance markings: **1**, **N**, **2**. Dynamic marking: *f*.

358 **3** **p**

Musical staff 358-364: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 358-364. Performance marking: **3**. Dynamic marking: *p*.

Liszt — Les Préludes

Trompète II

3

364 *cresc. molto*

368 **O** poco riten. Tempo di marcia *ff*

373

377 Più maestoso *ff*

381 **P**

386 **Vivace** **1** **3** *f*

394 *cresc. molto* **Q**

399 poco ritard.

405 **Andante maestoso** *ff*

409 *f* **3**

412 *ff* **3** *sempre ff*

416 **molto ritardando**