CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2025

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
TUBA

1. Obertura Zampa — Louis Hérold
   a) Desde la letra F, hasta el primer compás de la letra G

2. Capricho Español — Rimsky-Korsakov
   V. Fandango asturiano
   a) Desde el compás número 17 de la letra Y, hasta el final de la obra

3. Los Preludios — Franz Liszt
   a) Desde el compás número 149, hasta el compás número 170
   b) Desde el compás número 405, hasta el final de la obra

4. Sensemayá — Silvestre Revueltas
   a) Desde el número 2, hasta el número 8

5. Maso Ye'eme — Nubia Jaime Donjuan
   a) Desde el compás número 195, hasta el compás número 204
   b) Desde el compás número 264, hasta el compás número 273
   c) Desde la anacrusa del compás número 344, hasta el final de la obra

6. Una obra a libre elección con duración máxima de 8 minutos.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.

- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.

- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.

- Procura que tu toma esté centrada:
  - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
  - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.

- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.

- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.

- Deja que la grabación corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.

- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.

- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición.

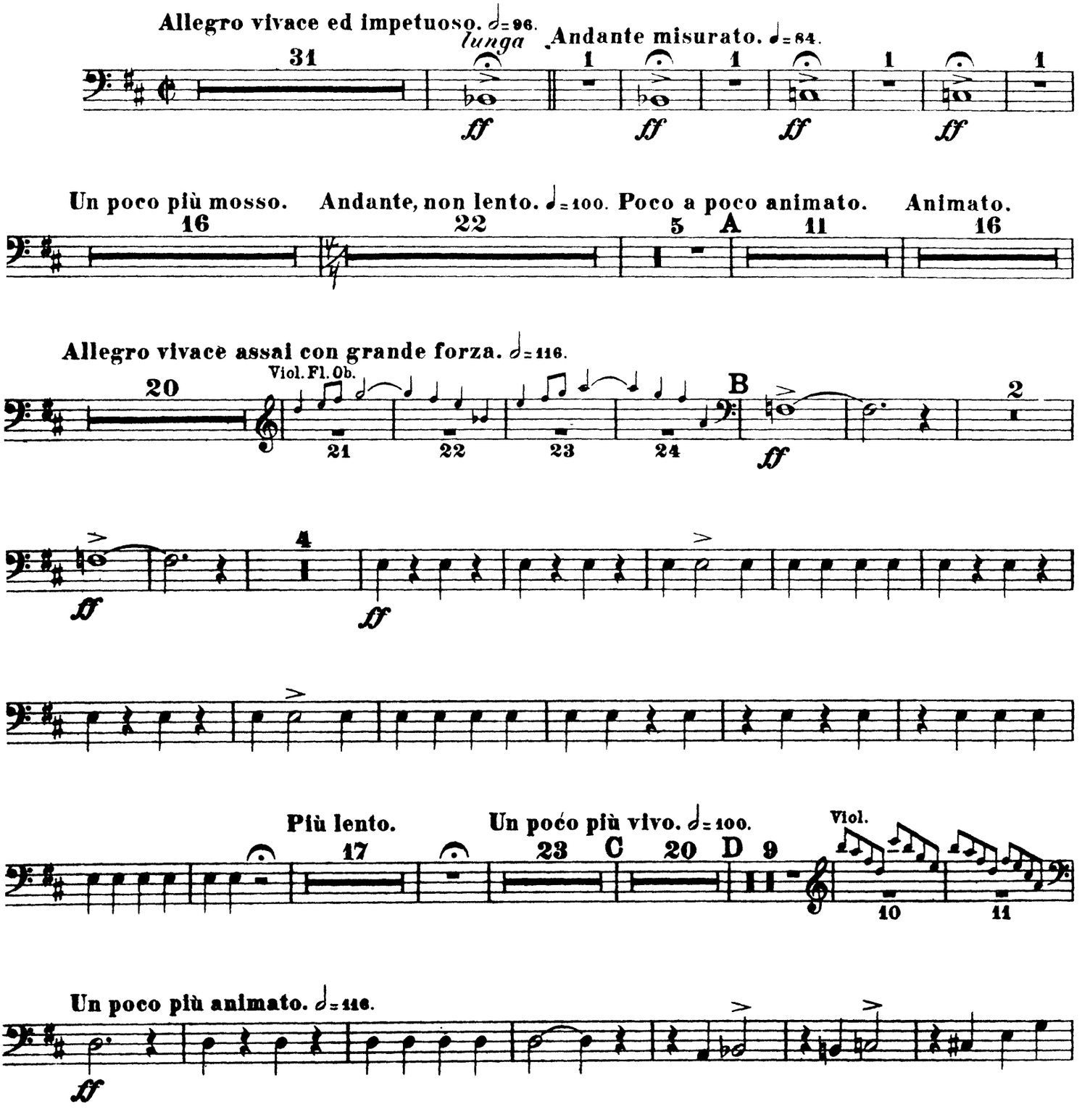
- Sube tu video a cualquiera de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que **NO se configure como privado**. En todo caso puedes configurarlo como video “No listado” para que únicamente las personas con el link correspondiente tengan acceso al video.

- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de registro.

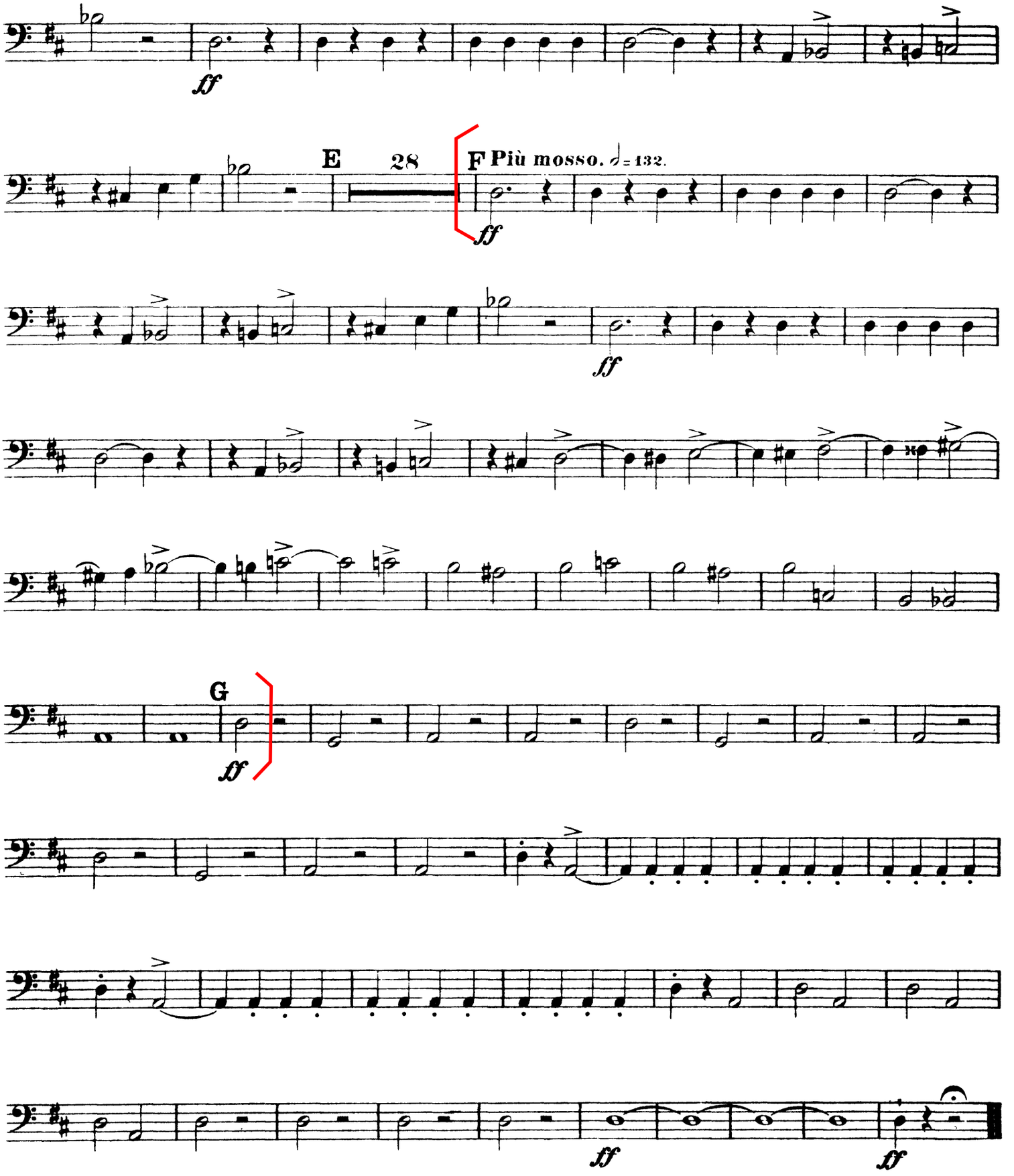
Mucha suerte!!!

Louis Herold
Zampa Overture

Ophicleide.

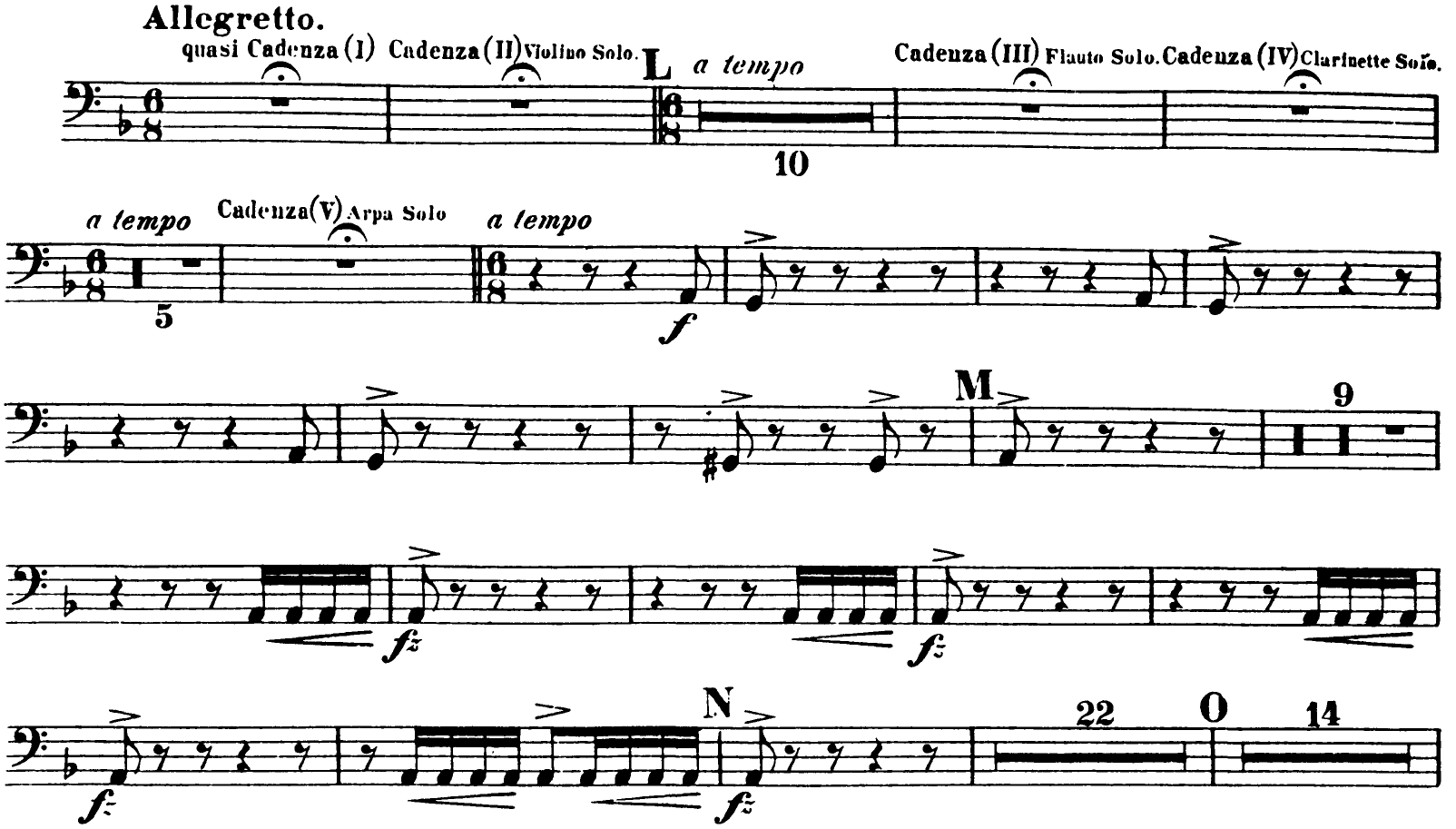


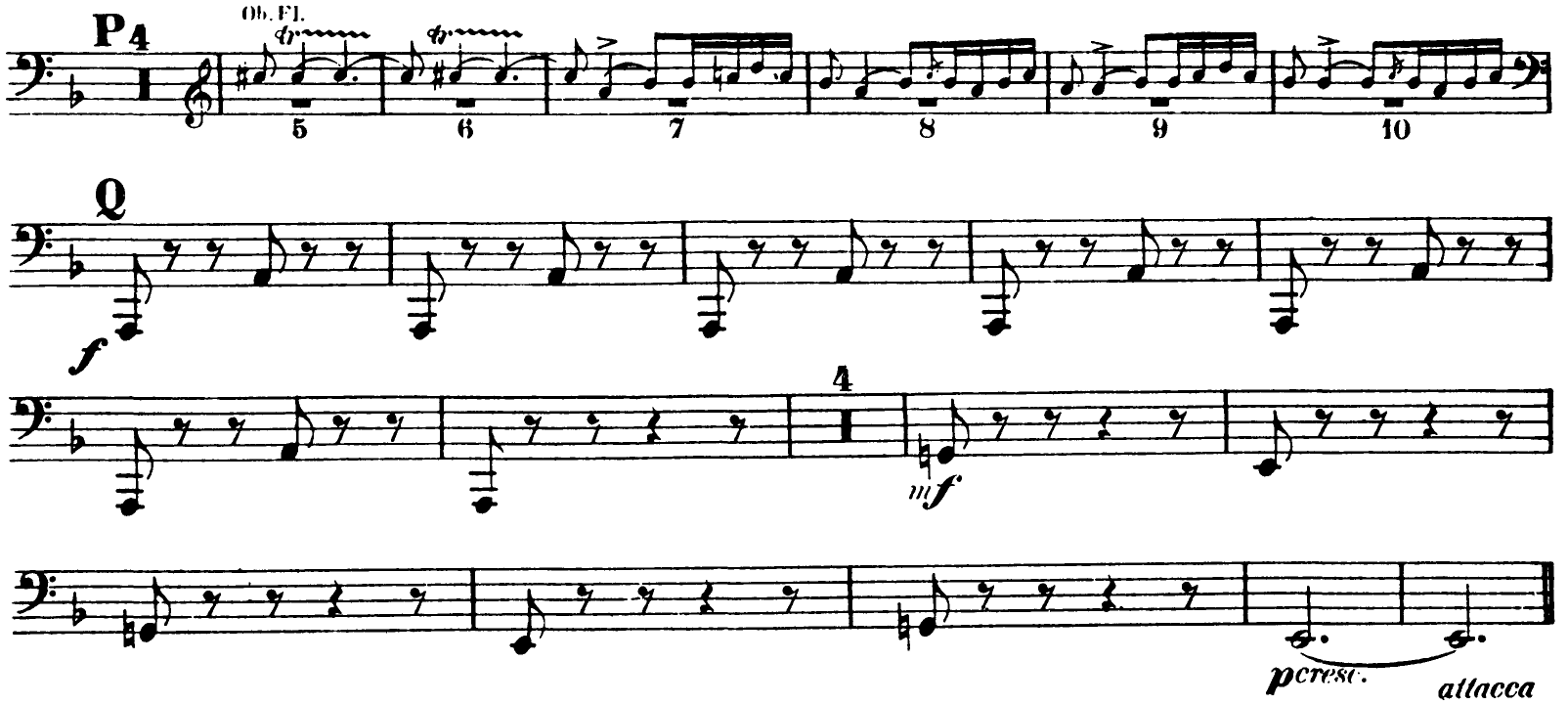
Ophicleide.



Tuba.

IV. Scena e Canto gitano.





V. Fandango asturiano.

Tuba.

S 40 T 18 U 12 Viol. I u. II. 13 14 15 16

17 18 19 20 2 2

2 V 18 III. W 19

X

Coda.

Vivo. (Tempo di comincio.) 2 4 Y

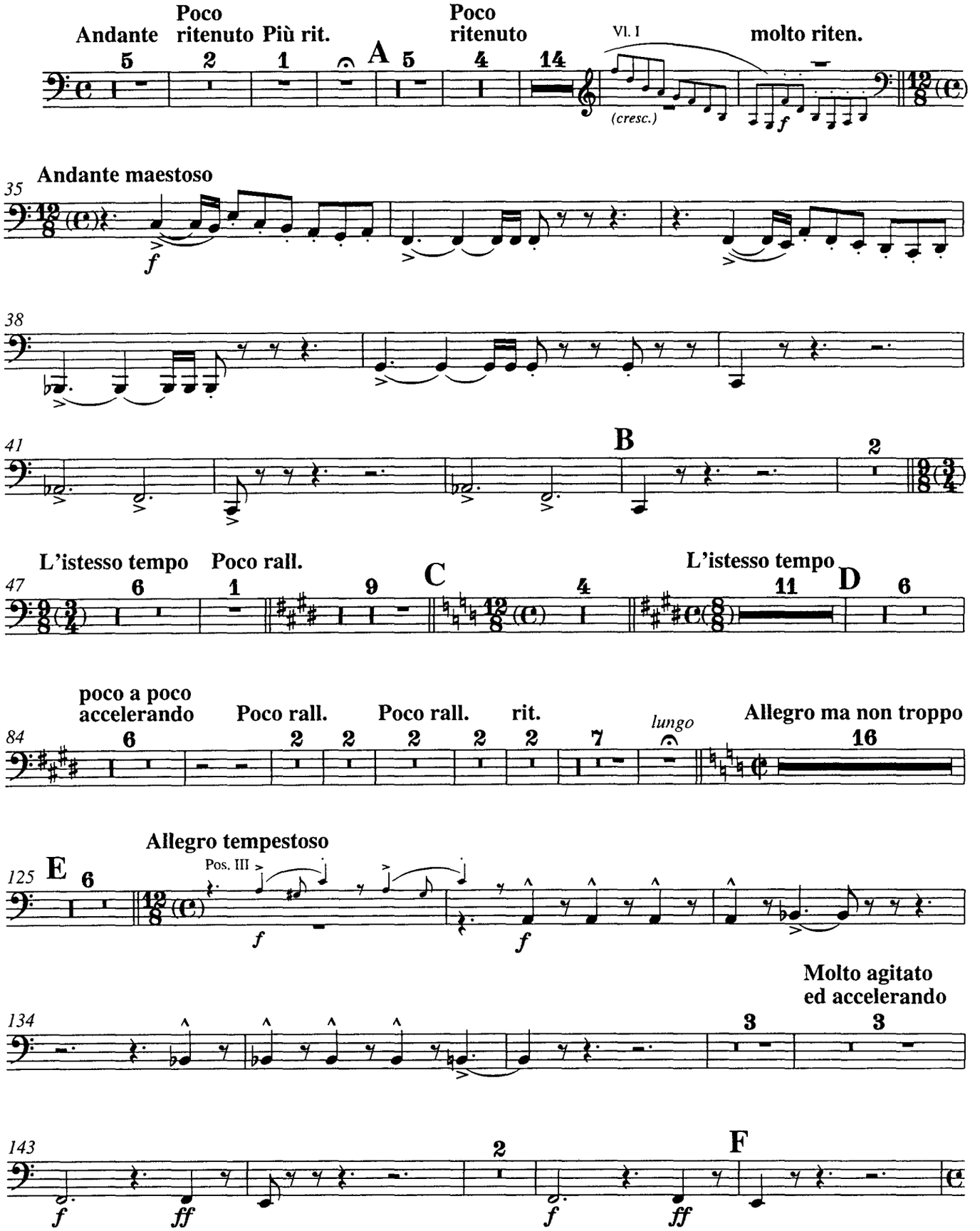
11

Z 1 1 1 1 1 Presto.

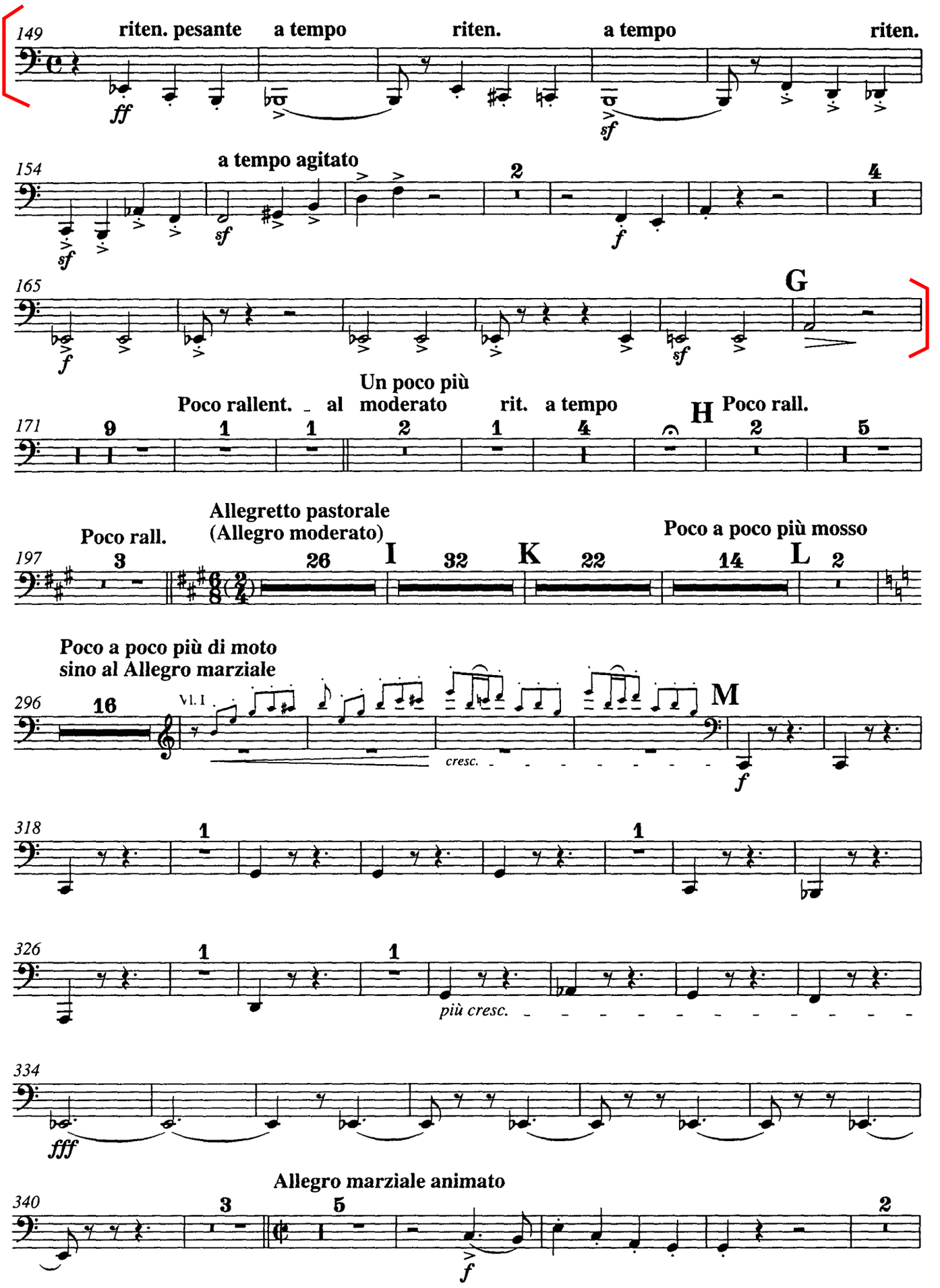
Franz Liszt

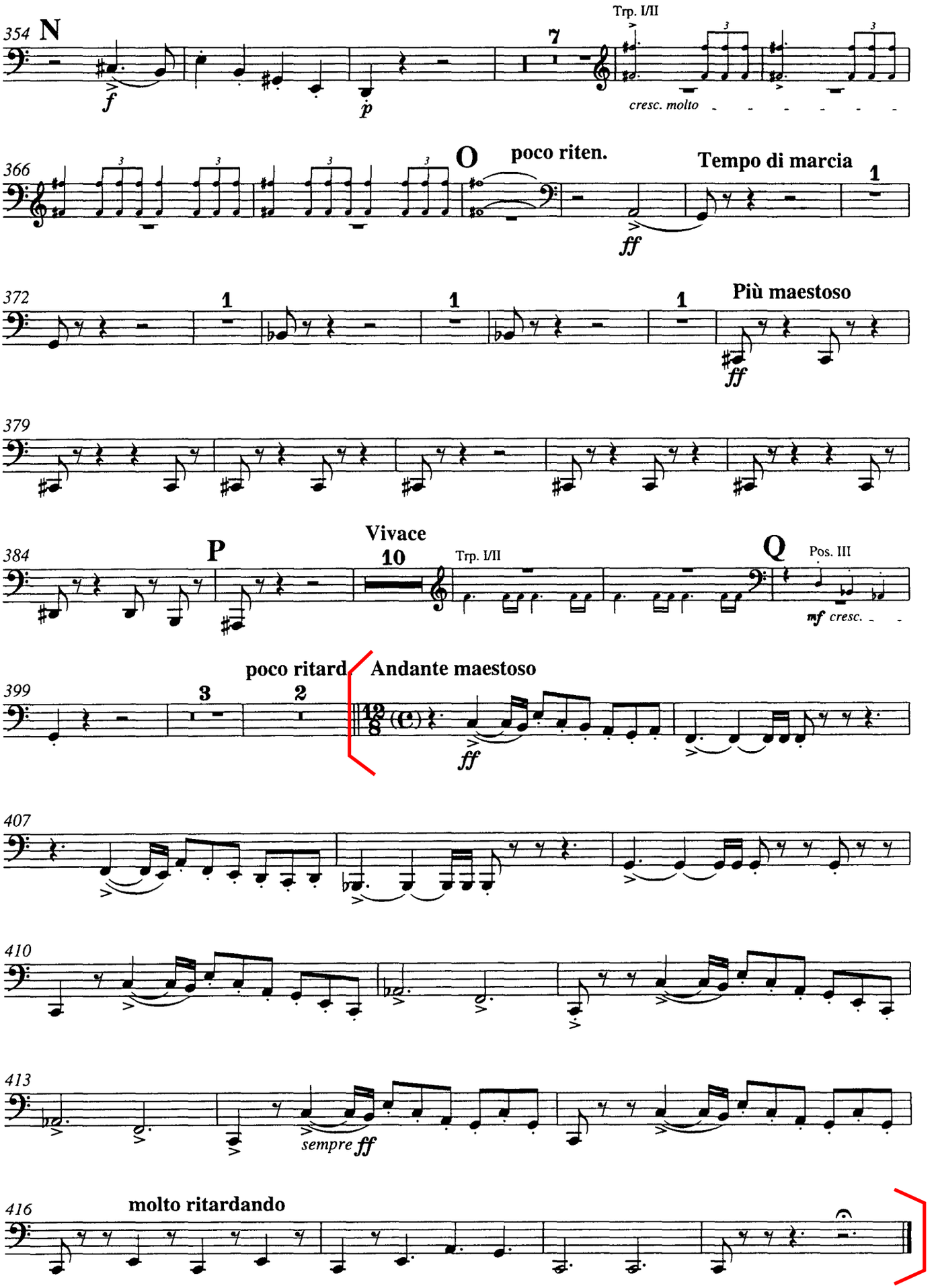
Les Prèludes

Tuba



Tuba


149
riten. pesante
a tempo
riten.
a tempo
riten.
ff
sf
154
a tempo agitato
sf
f
165
G
Un poco più
Poco rallent.
al
moderato
rit.
a tempo
171
H
Poco rall.
Allegretto pastorale
(Allegro moderato)
Poco rall.
197
I
K
Poco a poco più mosso
L
Poco a poco più di moto
sino al Allegro marziale
296
Vl. I
cresc.
M
318
326
più cresc.
334
fff
Allegro marziale animato
340

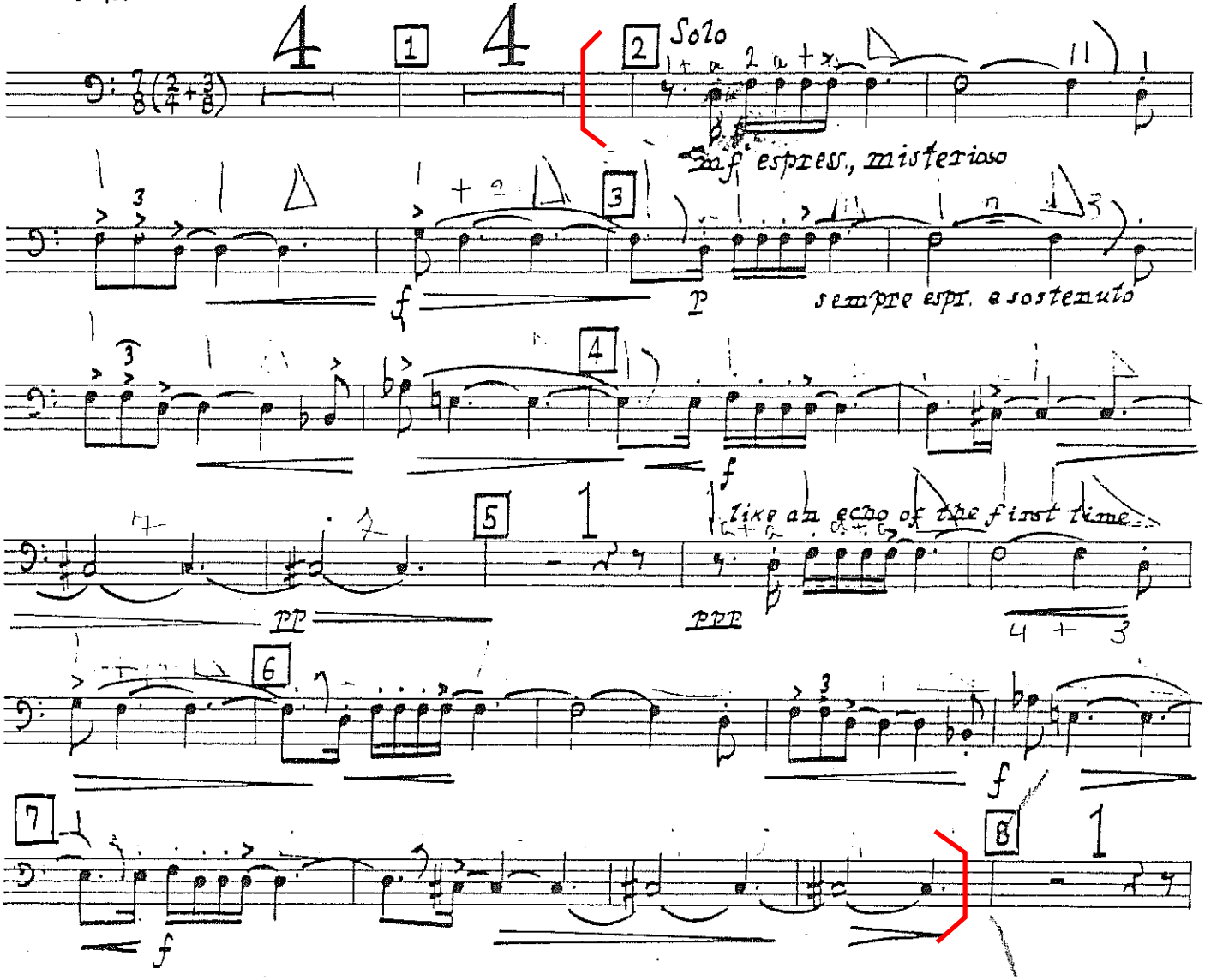

354
N
f
p
7
Trp. I/II
cresc. molto
366
O
poco riten.
Tempo di marcia
ff
1
372
Più maestoso
379
384
P
Vivace
10
Trp. I/II
Q
Pos. III
mf cresc.
399
poco ritard.
3
2
Andante maestoso
ff
407
410
413
sempre ff
416
molto ritardando

Sensemaya

Tuba

S. Revueltas

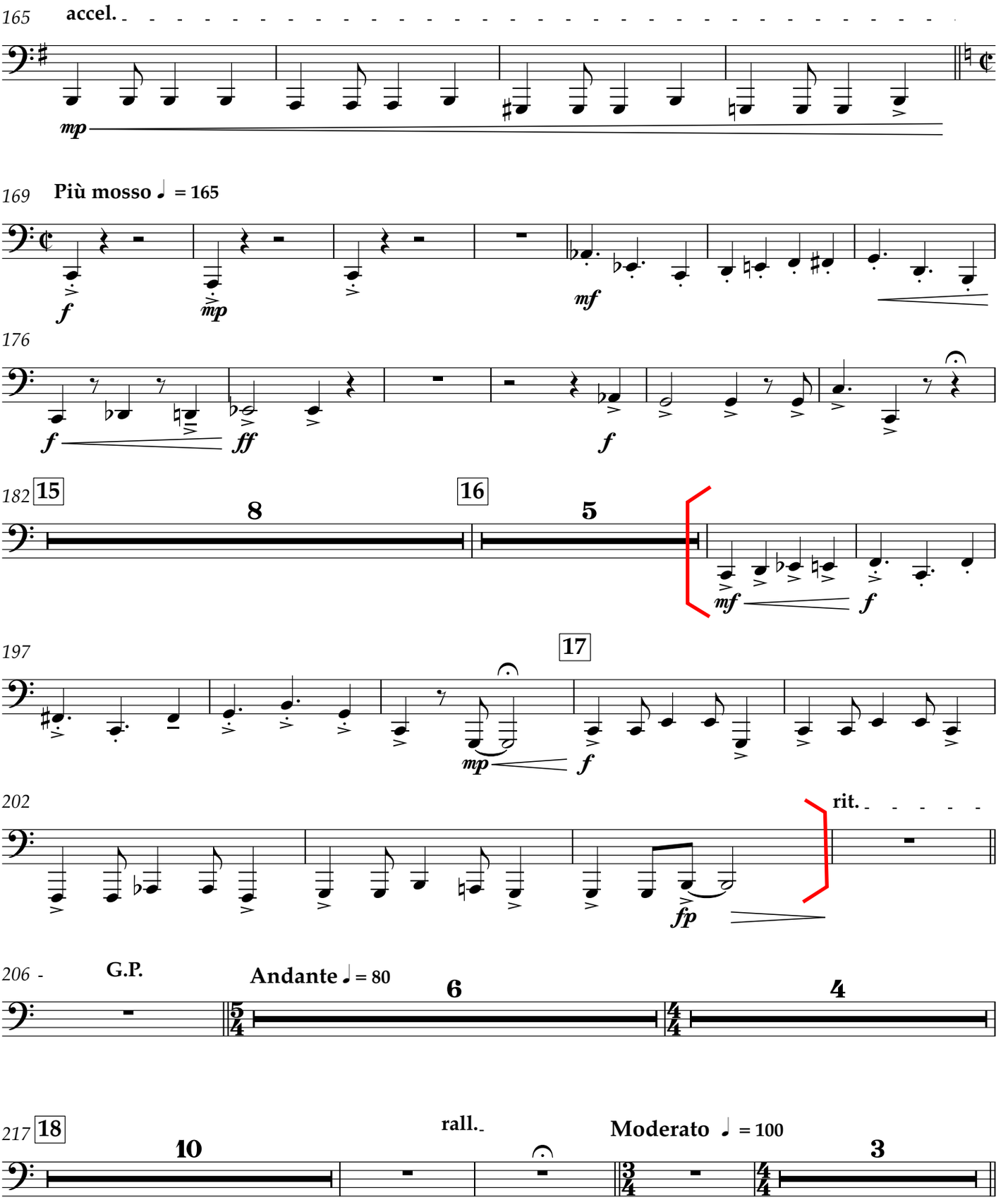
♩ = 100



MASO YE'EME

Tuba

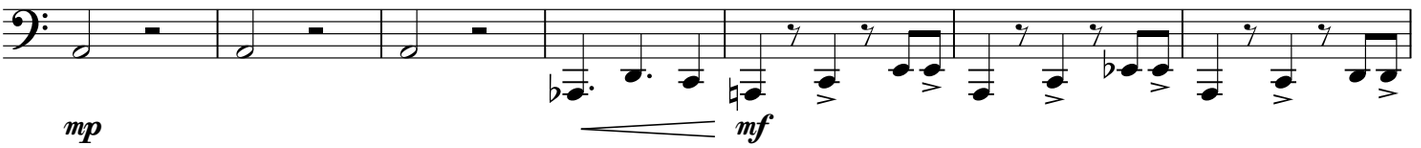
Nubia Jaime Donjuan



Tuba

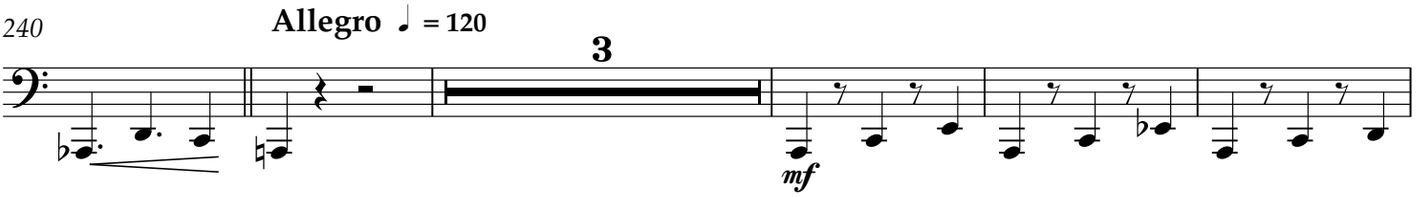
233 **19**

poco accel.

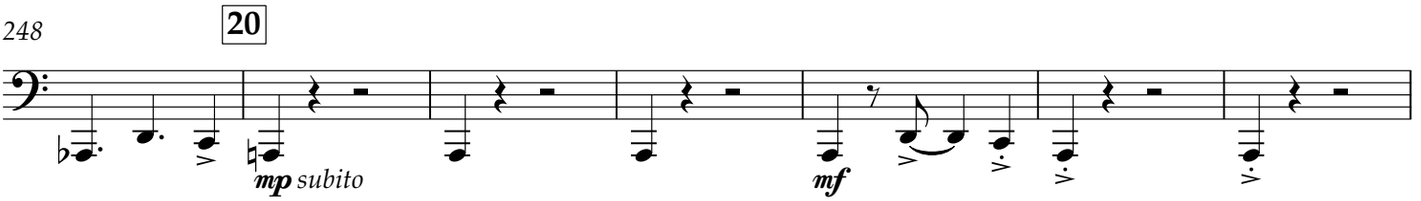


240

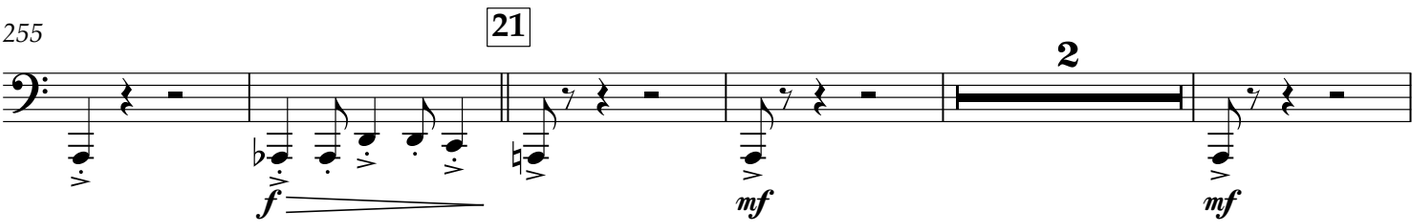
Allegro ♩ = 120



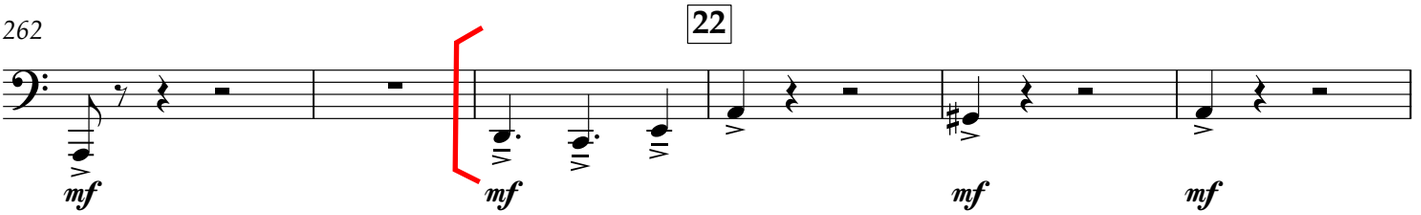
248 **20**



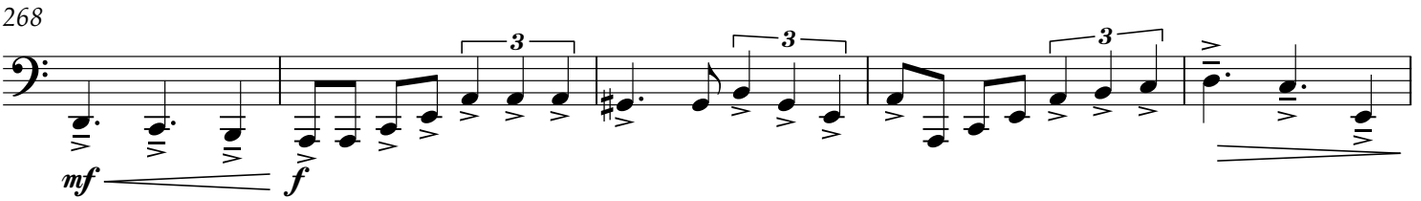
255 **21**



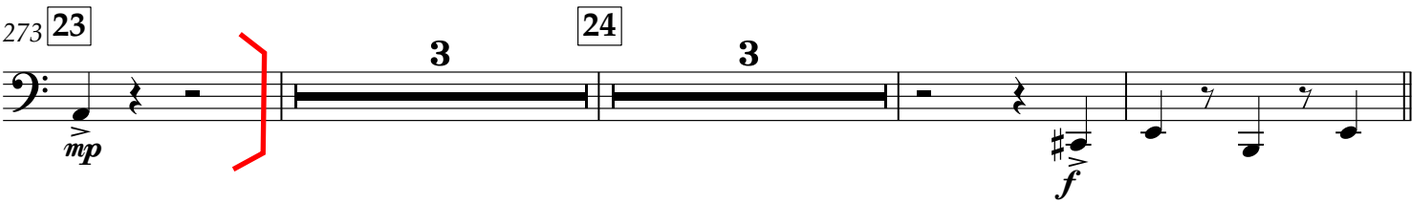
262 **22**



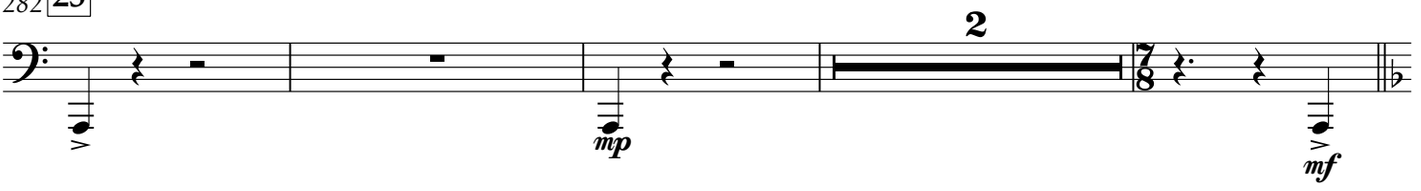
268



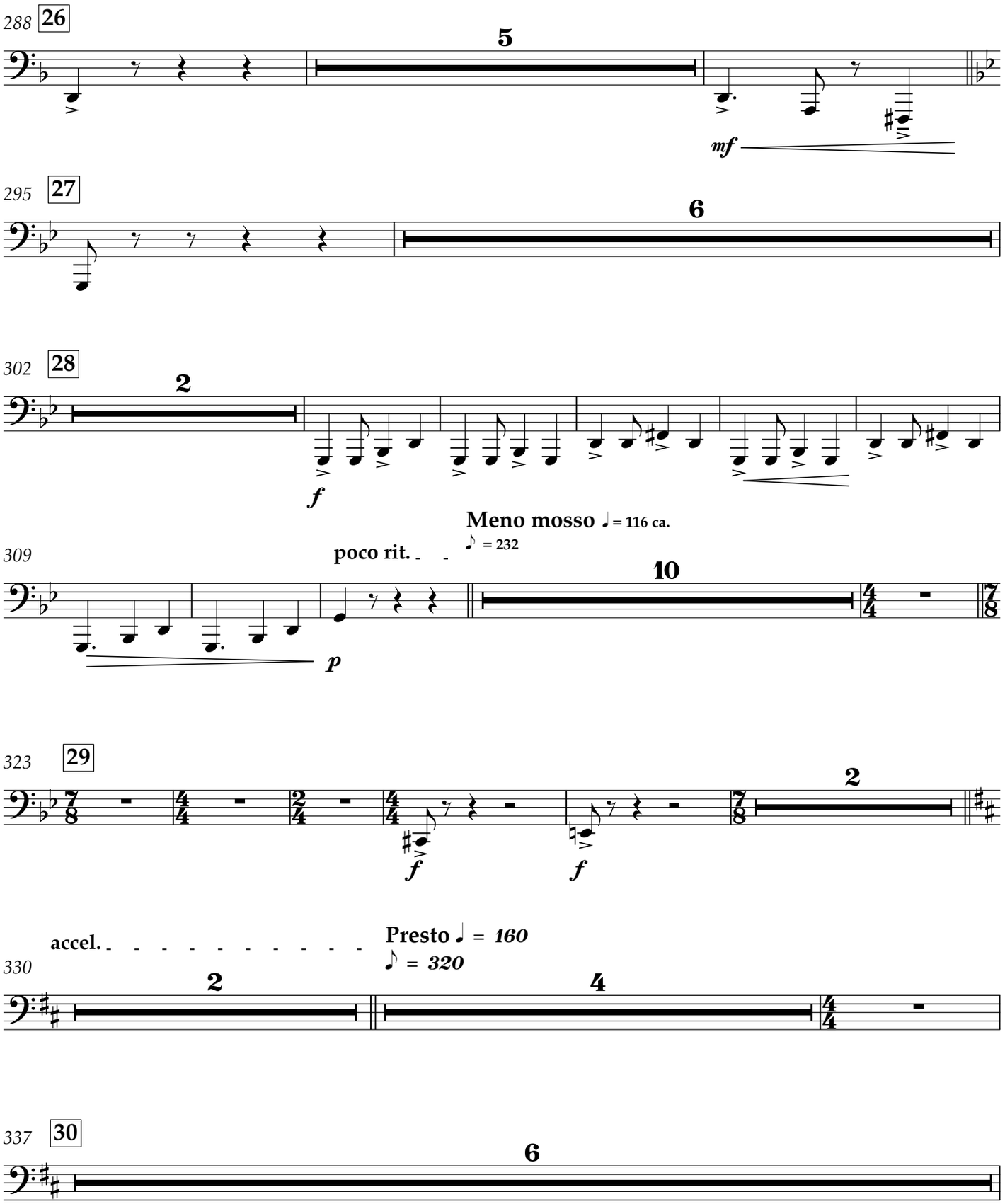
273 **23** **24**



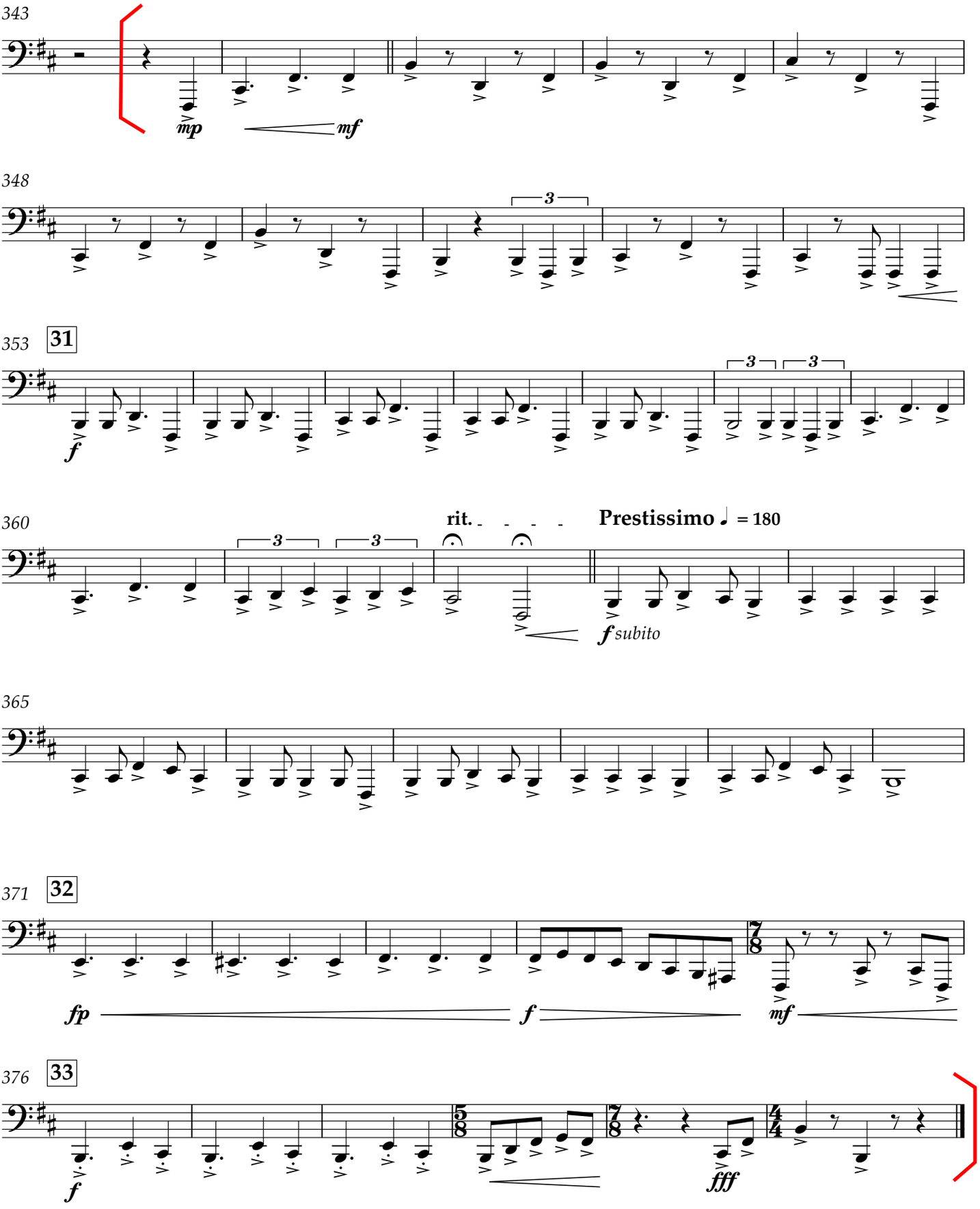
282 **25**



Tuba


288
26
5
mf
295
27
6
302
28
2
f
Meno mosso ♩= 116 ca.
♪ = 232
309
poco rit.
10
p
323
29
2
f
f
accel.
Presto ♩ = 160
♪ = 320
330
2
4
337
30
6

Tuba


343
mp
mf
348
3
353
31
f
360
3
3
rit.
Prestissimo ♩ = 180
f subito
365
371
32
fp
f
mf
376
33
f
fff