



**ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2025**

**REPERTORIO PARA AUDICIÓN
VIOLONCHELO**

1. Capricho Español Rimsky-Korsakov
 - II. Variazioni
 - a) Desde la letra D, hasta la letra E
 - IV. Scene e Canto gitano
 - a) Desde el compás 11 de la letra N, hasta la letra O (pentagrama superior)

2. Los Preludios Franz Liszt
 - a) Desde el compás número 35, hasta el compás número 46
 - b) Desde el compás número 109, hasta el compás número 119
 - c) Desde el compás número 160, hasta el compás número 181
 - d) Desde el compás número 316, hasta el compás número 344

3. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 minutos.



RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la grabación corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición.
- Sube tu video a cualquiera de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que **NO se configure como privado**. En todo caso puedes configurarlo como video “No listado” para que únicamente las personas con el link correspondiente tengan acceso al video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de registro.

Mucha suerte!!!

Capriccio Espagnole, Op. 34

VIOLONCELLO.

Nicolai Rimsky-Korsakov

I. Alborada.

Vivo e strepitoso.

ff

A *pizz.*
p

B *arco.*
f

C *pizz.*
p

pp

3 *arco dim.* *pizz.*
p *pp* *attacca*

VIOLONCELLO.

II. Variazioni.

Andante con moto.

arco 1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16 17

D

cantabile

E Poco meno mosso.

pp

Tempo I.

divisi

p

VOLONCELLO.

unis.

G

pizz.

p

rit.

attacca

III. Alborada.

Vivo e strepitoso.

pizz.

H

p

I

pizz.

ff

K

p

arco

lunga.

f

attacca

VIOLONCELLO.

IV. Scene e Canto gitano.

Allegretto.

quasi Cadenza (I) Cadenza (II) Violino Solo. *a tempo*

Cadenza (III) Flauto Solo. Cadenza (IV) Clarinetto Solo.

Two staves of music. The first staff is in bass clef with a 6/8 time signature. It contains two measures, each with a whole note and a fermata. The second measure is marked with a large 'L' and the number '10'. The second staff is also in bass clef with a 6/8 time signature and contains two measures, each with a whole note and a fermata.

a tempo gboe Solo. Cadenza (V) Arpa Solo. *a tempo*

Two staves of music. The first staff is in bass clef with a 6/8 time signature, containing two measures with whole notes and fermatas. The second staff is in treble clef with a 7/8 time signature, containing a melodic line with slurs and accents, marked with 'ff' and numbered 1 through 3.

A staff in bass clef with a 7/8 time signature, containing a melodic line with slurs and accents, marked with 'ff' and numbered 4 through 7. The staff ends with a section marked 'Mpizz.' and 'mf'.

A staff in bass clef with a 7/8 time signature, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

A staff in bass clef with a 7/8 time signature, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with 'Npizz.' and numbered 1 through 3.

A staff in bass clef with a 7/8 time signature, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes, numbered 4 through 10.

A grand staff with treble and bass clefs in 13/8 time. The treble clef part is marked 'arco Solo' and 'a piacere', featuring a melodic line with slurs and accents. The bass clef part is marked 'arco' and 'ppp', featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes.

A grand staff with treble and bass clefs in 13/8 time, continuing the piano accompaniment from the previous system.

A grand staff with treble and bass clefs in 13/8 time. The treble clef part is marked 'pizz.' and 'p', featuring a melodic line with slurs and accents. The bass clef part is marked 'quasi Guitare non divisi.' and 'p', featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Les Préludes

Symphonic Poem No. 3

Franz Liszt

Violoncello

Andante
pizz. arco 1 poco riten. 3 A pizz.

12 arco p poco riten. 4 p

22 p poco a poco cresc. - - -

29 più cresc. f

Andante maestoso

35 ff

39

43 B

L'istesso tempo

47 mf espressivo cantando poco rall. -

54 Bass C espressivo dolente poco cresc. -

L'istesso tempo

66 sf dim. pp

73 D pizz. espress. p

81 arco cresc.

87 più cresc. ff poco rall. - pizz. p 1

Violoncello

93 *arco* *ff* *pizz.* *p* *poco rall.* - 1 - *rit.* - 1 -

101 *pp* *lang gehalten* *Allegro ma non troppo* *arco* *p* *>* *3*

113 *3* *3* *3* *>* *3*

117 *p*

121 *p* *cresc. e string.*

126

Allegro tempestuoso 131 *f*

134 *sempre f*

137

140 *p* *cresc.* *f* *ff*

144 *p* *cresc.* *f* *ff*

148 *trm* *trm* *ff*

Violoncello

152 *marcato*

157 *cresc. molto*

161

164

167

170 *G* *staccato sempre*

173

176

179 *poco rall.* *dim.* *al*

182 *Un poco più moderato rit. a tempo* *Hob.* *H poco rall.* *Solo* *poco rall.* *smorz.*

200 *Allegretto pastorale* *divisi* *pp* *sempre pp*

218 *4 I* *p* *13*

Violoncello

243 *pizz.* *arco* 1 6 R 2

260 *p marcato*

266

272 *pizz.*

279 *unis.* *arco* *dolce* *unis.*

287

Poco a poco piu di moto sino al Allegro marziale

295 *mf divisi* *espress.* *p tranquillo*

301

Violoncello

306

313

cresc.

M

f marcato

cresc.

f marcato

318 *unis.*

324

330

più cresc.

335

ff

Allegro marziale animato

344

ff

f

356

p

cresc.

364

div.

1