



**SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL
ORQUESTA ESCUELA CARLOS CHAVEZ
PROGRAMA DE ESTÍMULOS A LA CREACIÓN
ARTÍSTICA, RECONOCIMIENTOS A LAS TRAYECTORIAS Y APOYO
AL DESARROLLO DE PROYECTOS CULTURALES, VERTIENTE
ORQUESTA ESCUELA CARLOS CHÁVEZ**

CONVOCATORIA PÚBLICA 2025

MATERIAL MUSICAL DE AUDICIÓN PARA LA ESPECIALIDAD DE PIANO

1. J.S. Bach, un preludio y fuga de los libros I y II del Clave bien Temperado, o bien, una invención a tres voces.
2. Un movimiento rápido de alguna sonata a elegir entre los siguientes compositores: J. Haydn, W.A. Mozart, L.V. Beethoven, y F. Schubert; o bien, un primer movimiento de alguno de los conciertos para piano y orquesta de los compositores, J. Haydn, W.A. Mozart y L.V. Beethoven.
3. Una obra romántica para piano solo a elegir entre los siguientes compositores: L.F. Mendelssohn, F. Chopin, R. Schumann, y F. Liszt.
4. Un estudio por elegir entre los siguientes compositores: C. Czerny (cualquier estudio de su Op. 740), I. Moscheles, M. Moszkowski, F. Chopin, F. Liszt, A.C. Debussy, y S. Rajmáninov.
5. Una obra por elegir compuesta durante el siglo XX.
6. Danzón 2 de Arturo Márquez, los siguientes pasajes:
 - a) desde el inicio hasta el compás número 19
 - b) desde el compás número 74 hasta el compás número 121

***Referente al punto 2, en caso de seleccionar un movimiento de concierto para piano y orquesta, el aspirante deberá encargarse de todo lo referente al pianista acompañante que colabore en su audición**



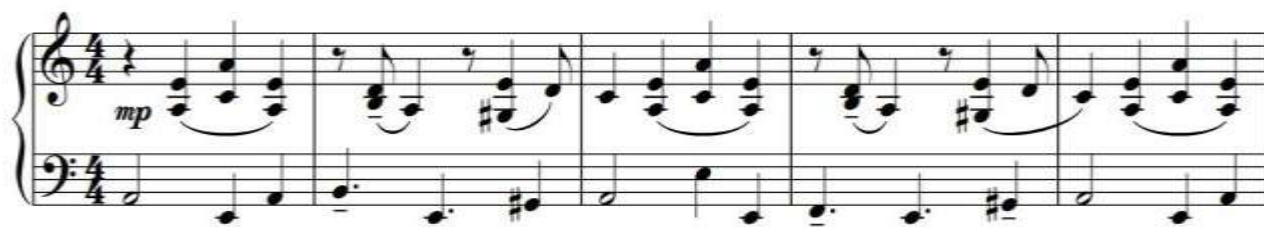
Piano

Danzón 2

(a Lily Márquez)

Arturo Márquez Navarro

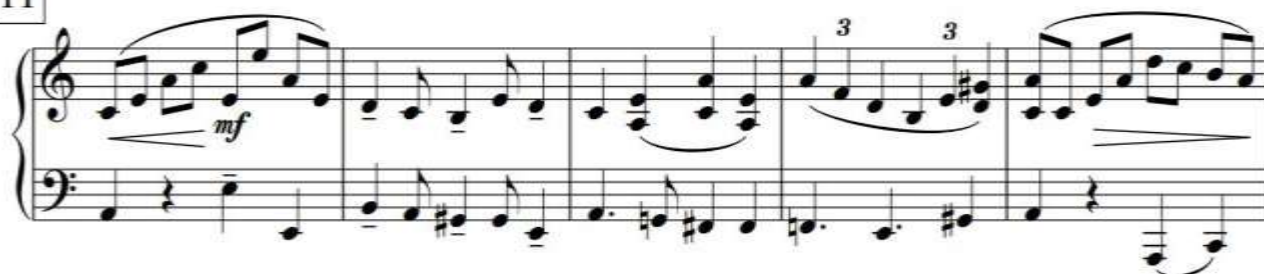
Danzón ♩ = 112



6



11



16



Piano

74 *Con Fuoco* ♩ = 160

Measures 74-78 of the piano score. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked *Con Fuoco* with a quarter note equal to 160 beats. The dynamic is *ff* (fortissimo). The right hand features a rapid sixteenth-note pattern with accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

79

Measures 79-83 of the piano score. The right hand continues the sixteenth-note pattern, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The key signature remains G major.

84

Measures 84-88 of the piano score. The key signature changes to G minor (one flat) at measure 84. The right hand's sixteenth-note pattern continues with some chromatic alterations, and the left hand's accompaniment follows the new key signature.

89

Measures 89-93 of the piano score. The music continues in G minor. The right hand's sixteenth-note pattern is prominent, and the left hand provides a consistent eighth-note accompaniment.

94

Measures 94-98 of the piano score. The key signature changes back to G major at measure 94. The right hand features a more complex sixteenth-note pattern with some triplets, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *f* (forte).

Piano

99

104

108 (8)

113 (8)

118 (8)