



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL
ORQUESTA ESCUELA CARLOS CHÁVEZ



**PROGRAMA DE ESTÍMULOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA,
RECONOCIMIENTOS A LAS TRAYECTORIAS Y APOYO AL
DESARROLLO DE PROYECTOS CULTURALES, VERTIENTE
ORQUESTA ESCUELA CARLOS CHÁVEZ**

CONVOCATORIA PÚBLICA 2024

**MATERIAL MUSICAL DE AUDICIÓN PARA LA
ESPECIALIDAD DE VIOLA**

TÉCNICA

- 1.- Tocar a libre elección una escala en 3 octavas con sus respectivos arpeggios - Mayor, menor, subdominante mayor, subdominante menor y 7ª. Disminuida.
- 2.- Tocar un estudio a libre elección de los siguientes métodos:
 - R. Kreutzer / del estudio 6 en adelante
 - P. Rode
 - F. Fiorillo
 - B. Campagnolli
 - J. Dont

REPERTORIO:

- 1.- Tocar un movimiento de una de las 6 Suites de J.S. Bach.
- 2.- Tocar un movimiento de un concierto a libre elección de mínimo cuatro minutos, a partir del inicio, este concierto se puede elegir dentro de las siguientes opciones:
 - G. F. Händel
 - F. A. Hoffmeister
 - C. Stamitz
 - J. Ch. Bach
 - O de mayor dificultad (libre elección)

PASAJES ORQUESTALES:

- 1.- Obertura *La Flauta Mágica*, W. A. Mozart
Desde el inicio hasta el compás 96
- 2.- *Sinfonía No. 6* en B menor, Op.74 (*Pathétique*), P. I. Tchaikovsky
-1º Movimiento: Desde el inicio hasta el compás 62
En el *divisi* tocar la voz superior (pentagrama superior)
- 3.- *Sinfonía India*, C. Chávez
- Desde el inicio hasta el No. 8.
En el *divisi* tocar la voz superior (pentagrama superior)

Symphonie pathétique

(Nr. 6)

Primer movimiento:

VIOLA

a) Desde el inicio hasta el compás 62

P. Tschaiikowsky, Op. 74
Einzeichnungen für vereinfachte Besetzung
von Martin Schmeling

I

Adagio

div. Pag. I

mf *sf* *p* *mf* *sf*

mp *sf* *p* *mp* *sf*

p *mf* *coll.* *mf* *p* *mf* *mf* *pp*

mf *pp*

Allegro non troppo

p *p* *p* *p* *p*

p *p* *p*

pp *pp*

Sinfonía India C. Chávez

a) Desde el inicio hasta el no. 8

Viola

CARLOS CHAVEZ

Vivo $\text{♩} = 176$ ($\text{♩} = 352$) $\text{♩} = \text{♩}$ sempre

The musical score for Viola consists of eight numbered measures. Measure 1 begins with a dynamic marking of *f* and a first ending bracket. Measure 2 contains a second ending bracket. Measure 3 features a third ending bracket and a circled measure number '4'. Measure 4 is marked *mf* and includes a 'Div.' (divisi) instruction for the lower staff, with a circled measure number '4'. Measure 5 contains a circled measure number '5'. Measure 6 is marked *ff* and includes a circled measure number '6'. Measure 7 is marked *mf subito* and includes a circled measure number '7'. Measure 8 is marked *ff* and includes a circled measure number '8'. The score includes various musical notations such as stems, beams, slurs, and dynamic markings. A 'Tunis.' marking is present in measure 5. A crescendo hairpin is shown between measures 7 and 8, leading to a *f* dynamic. The piece concludes with a *p* dynamic marking.