



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL  
ORQUESTA ESCUELA CARLOS CHÁVEZ



**PROGRAMA DE ESTÍMULOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA,  
RECONOCIMIENTOS A LAS TRAYECTORIAS Y APOYO AL  
DESARROLLO DE PROYECTOS CULTURALES, VERTIENTE  
ORQUESTA ESCUELA CARLOS CHÁVEZ**

**CONVOCATORIA PÚBLICA 2024**

**MATERIAL MUSICAL DE AUDICIÓN PARA LA  
ESPECIALIDAD DE VIOLA**

**TÉCNICA**

- 1.- Tocar a libre elección una escala en 3 octavas con sus respectivos arpeggios - Mayor, menor, subdominante mayor, subdominante menor y 7ª. Disminuida.
- 2.- Tocar un estudio a libre elección de los siguientes métodos:
  - R. Kreutzer / del estudio 6 en adelante
  - P. Rode
  - F. Fiorillo
  - B. Campagnolli
  - J. Dont

**REPERTORIO:**

- 1.- Tocar un movimiento de una de las 6 Suites de J.S. Bach.
- 2.- Tocar un movimiento de un concierto a libre elección de mínimo cuatro minutos, a partir del inicio, este concierto se puede elegir dentro de las siguientes opciones:
  - G. F. Händel
  - F. A. Hoffmeister
  - C. Stamitz
  - J. Ch. Bach
  - O de mayor dificultad (libre elección)

**PASAJES ORQUESTALES:**

- 1.- Obertura *La Flauta Mágica*, W. A. Mozart  
Desde el inicio hasta el compás 96
- 2.- *Sinfonía No. 6* en B menor, Op.74 (*Pathétique*), P. I. Tchaikovsky  
- 1º Movimiento: Desde el inicio hasta el compás 62  
**En el *divisi* tocar la voz superior (pentagrama superior)**
- 3.- *Sinfonía India*, C. Chávez  
- Desde el inicio hasta el No. 8.  
**En el *divisi* tocar la voz superior (pentagrama superior)**

# Ouverture zur Oper „Die Zauberflöte“

La Flauta Mágica W. A. Mozart

Desde el inicio hasta el compás 96 VIOLA

W. A. Mozart, Werk 620

The image shows a page of a musical score for the Viola part of the Overture to Mozart's opera "Die Zauberflöte". The score is written in G major and 2/2 time. It begins with the tempo marking "Adagio" and a dynamic of *ff*. The first staff (measures 1-8) is for Violin I, with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, *p*. The second staff (measures 9-23) is for Viola, with dynamics *p*, *p*, *f*, *p*. The tempo changes to "Allegro" at measure 24. The third staff (measures 24-38) is for Violin I, with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*. The fourth staff (measures 39-44) is for Viola, with dynamics *f*, *f*. The fifth staff (measures 45-51) is for Viola, with dynamics *f*, *f*, *f*, *f*. The sixth staff (measures 52-59) is for Viola, with dynamics *p*, *f*, *f*, *f*. The seventh staff (measures 60-67) is for Viola, with dynamics *f*, *f*, *f*, *f*, *p*. The eighth staff (measures 68-73) is for Viola, with dynamics *f*, *f*, *f*, *f*. The ninth staff (measures 74-83) is for Viola, with dynamics *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*. The tenth staff (measures 84-90) is for Viola, with dynamics *p*, *cresc.*, *f*. The eleventh staff (measures 91-96) is for Flute I and Oboe I, with the tempo marking "Adagio" and dynamics *f*, *f*, *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

# Symphonie pathétique

(Nr. 6)

Primer movimiento:

VIOLA

a) Desde el inicio hasta el compás 62

P. Tschaiikowsky, Op. 74  
Einzeichnungen für vereinfachte Besetzung  
von Martin Schmeling

**I**

**Adagio**

div. Pag. I

*mf* *sf* *p* *mp* *sf* *p*

*p* *mf* *coll.* *mf* *p* *mf* *mf* *pp*

*p* *p* *p* *p*

**Allegro non troppo**

*pp* *pp*

*mp* *pp*

*mp* *pp*

*pp*

VIOLA

34

*p mp*

37

*cresc. f mf p pp saltando*

43

*unis. p mp*

47

*p mp*

50

*mp*

53

*pp*

58

*pp p mp*

59

*mp*

61

*mp*



Sinfonía India C. Chávez

a) Desde el inicio hasta el no. 8

Viola

CARLOS CHAVEZ

Vivo  $\text{♩} = 176$  ( $\text{♩} = 352$ )  $\text{♩} = \text{♩}$  *sempie*

The musical score for Viola consists of eight numbered measures. Measure 1 begins with a dynamic marking of *f* and a first ending bracket. Measure 2 contains a second ending bracket. Measure 3 features a third ending bracket and a circled measure number '4'. Measure 4 is marked *mf* and includes a 'Div.' (divisi) instruction for the lower staff, with a circled measure number '4'. Measure 5 contains a circled measure number '5'. Measure 6 is marked *ff* and includes a circled measure number '6'. Measure 7 is marked *mf subito* and includes a circled measure number '7'. Measure 8 is marked *ff* and includes a circled measure number '8'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f*, *mf*, *ff*, and *mf subito*. A 'Tunis.' marking is present in measure 5. The piece concludes with a *P* (piano) marking at the end of measure 6.