



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL  
ORQUESTA ESCUELA CARLOS CHAVEZ  
PROGRAMA DE ESTÍMULOS A LA CREACIÓN  
ARTÍSTICA, RECONOCIMIENTOS A LAS TRAYECTORIAS Y APOYO AL  
DESARROLLO DE PROYECTOS CULTURALES, VERTIENTE ORQUESTA  
ESCUELA CARLOS CHÁVEZ**

**CONVOCATORIA PÚBLICA 2025**

MATERIAL MUSICAL DE AUDICIÓN PARA LA ESPECIALIDAD DE **VIOLA**

**TÉCNICA**

- 1.- Tocar a libre elección una escala en 3 octavas con sus respectivos arpeggios Mayor, menor, subdominante mayor, subdominante menor y 7<sup>a</sup>. Disminuida.
- 2.- Tocar un estudio a libre elección de los siguientes métodos:
  - R. Kreutzer / del estudio 6 en adelante
  - P. Rode
  - F. Fiorillo
  - B. Campagnolli
  - J. Dont

**REPERTORIO:**

- 1.- Tocar un movimiento de una de las 6 Suites de J.S. Bach.
- 2.- Tocar un movimiento de un concierto a libre elección de mínimo cuatro minutos, a partir del inicio, este concierto se puede elegir dentro de las siguientes opciones: - G. F. Händel
  - F. A. Hoffmeister
  - C. Stamitz
  - J. Ch. Bach
  - O de mayor dificultad (libre elección)

**PASAJES ORQUESTALES:**

- 1.- Obertura *La Flauta Mágica*, W. A. Mozart  
Desde el inicio hasta el compás 96
- 2.- *Sinfonía No. 6* en B menor, Op.74 (*Pathétique*), P. I. Tchaikovsky

- 1º Movimiento: Desde el inicio hasta el compás 62  
En el *divisi* tocar la voz superior (pentagrama superior)

**3.- Sinfonía India, C. Chávez**

- Desde el inicio hasta el No. 8.  
En el *divisi* tocar la voz superior (pentagrama superior)



# Symphonie pathétique

(Nr. 6)

Primer movimiento:

VIOLA

a) Desde el inicio hasta el compás 62

P. Tschaikowsky, Op. 74  
Einzeichnungen für vereinfachte Besetzung  
von Martin Schmeling

**I**

**Adagio**

div. Fag. I

*mf* *sf* *p* *mf* *sf*

*mp* *sf* *p* *mp* *sf*

*p* *mf* *coll.* *mf* *p* *mf* *mf* *pp*

*mf* *pp*

**Allegro non troppo**

*p* *p* *p* *p*

*p* *p*

*pp*

*pp*



Sinfonía India C. Chávez

a) Desde el inicio hasta el no. 8

Viola

CARLOS CHAVEZ

Vivo  $\text{♩} = 176$  ( $\text{♩} = 352$ )  $\text{♩} = \text{♩}$  sempre

The musical score for the Viola part consists of eight numbered measures. The notation is as follows:

- Measure 1:** Starts with a dynamic marking of *f*. The tempo is marked *Vivo* with a metronome marking of  $\text{♩} = 176$  and a note value of  $\text{♩} = 352$ . The instruction  $\text{♩} = \text{♩}$  sempre is also present.
- Measure 2:** Continues the melodic line.
- Measure 3:** Continues the melodic line.
- Measure 4:** Features a dynamic marking of *mf* and the instruction *Div.* (divisi). The notation includes a *4* above the staff, indicating a four-measure rest or a specific rhythmic pattern.
- Measure 5:** Continues the melodic line.
- Measure 6:** Features a dynamic marking of *ff*. The notation includes a *2* above the staff.
- Measure 7:** Features a dynamic marking of *mf subito*. The notation includes a *cresc.* (crescendo) and a *f* dynamic marking.
- Measure 8:** Features a dynamic marking of *ff*. The notation includes a *1* above the staff.