

**ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2024**

**REPERTORIO PARA AUDICIÓN
CLARINETE / CLARINETE BAJO / CLARINETE REQUINTO**

1. Obertura La Gran Pascua Rusa Rimsky-Korsavov
 - a) Desde el tercer compás de la letra C, hasta el compás 12 de la letra C
 - b) Desde el compás 10 de la letra D, hasta el Allegro agitato
 - c) Desde el compás 13 de la letra H, hasta el compás 11 de la letra I
 - d) Desde 4 compases antes de la letra T, hasta el compás 11 de la letra T

2. Obertura La Urraca Ladrona Gioacchino Rossini
 - a) Desde la letra A, hasta el compás número 51
 - b) Desde el segundo compás de la letra D, hasta el compás número 195
 - c) Desde la anacrusa del compás número 252, hasta el compás número 291

3. Danzón No. 8 Arturo Márquez
 - a) Desde el compás número 109, hasta el compás número 145

4. Salón México Aaron Copland
 - a) Desde el octavo compás del número 2 de estudio, hasta el cuarto compás del número 4 de estudio

5. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 minutos.

NOTAS:

- Para Clarinete Bajo y Clarinete Requinto, deberás presentar una obra a libre elección o estudio con duración máxima de 10 min para cada instrumento, así como todos los pasajes para Clarinete en Bb.

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.
- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que sea público en la configuración de video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de inscripción.

Mucha suerte!!!

Nicolai Rimsky-Korsakov
Russian Easter Overture, Op. 36
Clarinetto I in C.

Lento mystico.
p
dim. e smorz. mf dim. pp *colla parte* *ten.*

A *a tempo* 5 **4 B** **Maestoso.**
pp
6 Oboe 7 8 9 *Ad. Fl. I.*

C *a tempo* 1 2 **Solo dolce**

Andante lugubre, sempre alla breve
pp dim. poco sfz 12 1 poco sfz D 1

pp cresc. ff dim. pp **Solo** *mf cresc.*

Allegro agitato. 7 *poco acceler.* sfz mf

p dim. mf 2 2

f 2

F *ff*

G 1 *sfz*

Clarinetto I in C.

1

sf *f* *ff*

ff

1

1 I

2 *pppoco*

più sost. e tranquillo

6 *pp* *Lo stesso tempo.*

cresc. *f*

f *L*

8 *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for the Clarinetto I in C. It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a first ending bracket labeled '1'. The second staff continues the melodic line. The third staff features dynamic markings of *sf*, *f*, and *ff*, along with an 'H' marking above a note. The fourth staff has a first ending bracket labeled '1' and a *ff* dynamic. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff has a first ending bracket labeled '1' and a *pppoco* dynamic. The seventh staff has a *pppoco* dynamic and a '2' marking above a note. The eighth staff is marked *più sost. e tranquillo*. The ninth staff has a *pp* dynamic and the instruction *Lo stesso tempo.*. The tenth staff has a *pp* dynamic. The eleventh staff has a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The twelfth staff has a *f* dynamic and a *L* marking. The final staff has an *mf* dynamic and a '8' marking above a note. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks.

Clarinetto I in C.

M Recit. Maestoso. *Vid. Solo* **N** Tempo I. (Allegro agitato.)

12 *poco rit.* 13 **0** 24 *f*

P 3 2 *f* *ff*

R 1 1 *ff* *f* *ff* 1 1

Clarinetto I in C.

ff

1

1 T

sfz

poco rit.

1

pp poco più sost. e tranquillo

dim.

atempo U

Viol. Cud. 2 *pp*

cresc.

f

ff

V *Poco più animato.*

f

Gioacchino Rossini La Gazza Ladra Overture

Klarinette I in A.

Maestoso marziale.

KL.Tr. *b* *tr* *ff* *tr* *tr* *tr*

8 *p* *pp*

13 *f* *tr* *tr*

19 *p* *pp*

24 *f* *cresc.* *sf* *f*

30 *cresc.* *sf* *ff*

36 *p*

40 *pp* *f* **B**

45 *p* *tr*

50 *pp* *pp cresc. ed acceler.* *ff*

60 **Allegro.** **16** **Bb** *rit. a tempo* **7** **12** *ff*

Klarinette I in A.

100 *pp*

107 *stacc.*
cresc. poco a poco

113 *ff*

122

131 *f cresc.*

142 *ff marc.* *tr.* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

154 *Solo*
p dolce
G.P. Fag. Hr. Str.

180 *p* *legg.*

190 *p* *poco cresc.*

195 *p* *p*

206 *p* *legg.*

215 *p* *poco cresc.* *ppp pos.*

221 *sibile* *ppp*

Klarinette I in A.

230 *ppp* *sempre ppp*

239

248 *pp* *cresc.* *poco* *a poco*

256 *sempre cresc.*

263 *f* *acceler.*

269 *sempre cresc.*

274 *Piu mosso.* *ff* *sf*

283 *f*

291 *rit.* *Tempo I.* 7 15 G 1 10 *ff* G.P. Fag. Hr.

328 *Solo (poco tranquillo)* *Str. dolce espress.*

340 *p* *p legg.*

348 *p* *poco cresc.* *dolce espress.*

354 *p*

Clarinete B \flat 1

Danzón 8

(Homenaje a Maurice)

Arturo Márquez

Danza Afro $\text{♩} = 112$
42

I

mp

46

51

mf

56

61

6

mf

70

5

mf

78

5

mf

86

mf

90

6

Clarinete B \flat 1

99

Musical staff 99: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents, followed by a whole rest. A bracket labeled '7' spans the whole rest. A red bracket on the right side of the staff indicates a dynamic change from *f* to *mf*.

110

f

Musical staff 110: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents, followed by a whole rest. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

115

Musical staff 115: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents, followed by a whole rest. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

120

ff

mf

Musical staff 120: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents, followed by a whole rest. Dynamic markings of *ff* and *mf* are present.

125

ff

Musical staff 125: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents, followed by a whole rest. A dynamic marking of *ff* is present. There are two triplet markings (3) under the notes.

130

Musical staff 130: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents, followed by a whole rest. A dynamic marking of *ff* is present.

135

Musical staff 135: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents, followed by a whole rest. A dynamic marking of *ff* is present.

140

a 2

Musical staff 140: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents, followed by a whole rest. A dynamic marking of *f* is present. There are two triplet markings (3) under the notes. A red bracket on the right side of the staff indicates a dynamic change from *f* to *mf*.

146

10

Musical staff 146: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents, followed by a whole rest. A dynamic marking of *f* is present. There is a triplet marking (3) under the notes.

160

Musical staff 160: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents, followed by a whole rest. A dynamic marking of *f* is present. There is a triplet marking (3) under the notes.

EL SALÓN MÉXICO

1st B♭ CLARINET

Aaron Copland

Allegro vivace
sempre f.

rit. *accel.* 1 ② **Moderato** (*rubato*) 5

Trpt. *(Cadenza ad lib.)* *rit.* *short* ③ 4

AIR Solo (*Cadenza ad lib.*) *f* *rit.* *short* **Più mosso** ④

Timp. (in C) *p* *espress.* *Play until ⑦ if no Bass Clarinet*

⑤ *bsn.* 2 *bsn.* *p*