



**ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2024**

**REPERTORIO PARA AUDICIÓN
CLARINETE / CLARINETE BAJO / CLARINETE REQUINTO**

1. Obertura La Gran Pascua Rusa Rimsky-Korsavov
 - a) Desde el tercer compás de la letra C, hasta el compás 12 de la letra C
 - b) Desde el compás 10 de la letra D, hasta el Allegro agitato
 - c) Desde el compás 13 de la letra H, hasta el compás 11 de la letra I
 - d) Desde 4 compases antes de la letra T, hasta el compás 11 de la letra T

2. Obertura La Urraca Ladrona Gioacchino Rossini
 - a) Desde la letra A, hasta el compás número 51
 - b) Desde el segundo compás de la letra D, hasta el compás número 195
 - c) Desde la anacrusa del compás número 252, hasta el compás número 291

3. Danzón No. 8 Arturo Márquez
 - a) Desde el compás número 109, hasta el compás número 145

4. Salón México Aaron Copland
 - a) Desde el octavo compás del número 2 de estudio, hasta el cuarto compás del número 4 de estudio

5. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 minutos.

NOTAS:

- Para Clarinete Bajo y Clarinete Requinto, deberás presentar una obra a libre elección o estudio con duración máxima de 10 min para cada instrumento, así como todos los pasajes para Clarinete en Bb.



RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.
- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que sea público en la configuración de video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de inscripción.

Mucha suerte!!!

Nicolai Rimsky-Korsakov
Russian Easter Overture, Op. 36
Clarinetto I in C.

Lento mystico.
p *dim. e smorz.* *mf* *dim.* *pp* *colla parte* *ten.*

A *a tempo* **5** **4 B** *Maestoso.*

C *a tempo* *pp* **6** *Oboe* **7** **8** **9** *Clad. Fl. I.*

Solo dolce

Andante lugubre, sempre alla breve
pp *dim.* *poco sfz* **12** *p* *smorz.* *poco sfz* **D** **1**

pp cresc. *ff dim.* *pp* **Solo** *mf* *cresc.*

Allegro agitato. **7**

poco acceler. *sfz* **E** **2** *mf* **2**

p *dim.* *f*

F *ff*

G **1** *sfz*

Clarinetto I in C.

1

sf *f* *ff*

ff

1

1

1

f *pppoco*

più sost. e tranquillo

6 *L* *istesso tempo.* *pp*

cresc. *f*

f *L*

8 *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for the Clarinet I part of Rimsky-Korsakov's Russian Easter Overture. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a first ending bracket labeled '1'. The second staff continues the melodic line. The third staff features dynamic markings of *sf*, *f*, and *ff*, along with an 'H' marking above a note. The fourth staff has a first ending bracket labeled '1' and a *ff* dynamic. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff has a first ending bracket labeled '1' and a *f* dynamic. The seventh staff has a second ending bracket labeled '2' and a *pppoco* dynamic. The eighth staff is marked *più sost. e tranquillo* and features triplets. The ninth staff has a first ending bracket labeled '6' and a *pp* dynamic, with the instruction *istesso tempo.* The tenth staff has a *pp* dynamic. The eleventh staff has a first ending bracket labeled '1.' and a *f* dynamic, with a *cresc.* marking. The twelfth staff has a first ending bracket labeled '2.' and a *f* dynamic, with a *L* marking. The final staff has a first ending bracket labeled '8' and a *mf* dynamic.

Clarinetto I in C.

M *Recit. Maestoso. Vid. Solo* **N** *Tempo I. (Allegro agitato.)*

12 *poco rit.* 13 *f* 24 *f*

P 3 2 *f* *ff*

R 1 1 *ff* *f* *ff* 1 1

Clarinetto I in C.

ff

1

1 T

sfz

poco rit.

1

pp poco più sost. e tranquillo

dim.

al tempo U

Viol. Cud. 2 *pp*

cresc.

f

ff

V *Poco più animato.*

f

Gioacchino Rossini
La Gazza Ladra Overture

Klarinette I in A.

Maestoso marziale.

KL.Tr. *tr* *ff* *tr*

p *pp*

f *tr*

p *pp*

f *cresc.* *sf* *f*

cresc. *sf* *ff*

p

pp *f*

p

pp *pp cresc. ed acceler.*

ff Allegro. *Bb* rit. a tempo

Klarinette I in A.

100 *pp*

107 *stacc.*
cresc. poco a poco

113 *ff*

122

131 *f cresc.*

142 *ff marc.* *tr.* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

154 *Solo*
p dolce
G.P. Fag. Hr. Str.

180 *p* *legg.*

190 *p* *poco cresc.*

195 *p* *p*

206 *p* *legg.*

215 *p* *poco cresc.* *ppp pos.*

221 *sibile* *ppp*

Klarinette I in A.

230 *ppp* *sempre ppp*

239

248 *pp* *cresc.* *poco* *a poco*

256 *sempre cresc.*

263 *f* *acceler.*

269 *sempre cresc.*

274 *Più mosso.* *ff* *sf*

283 *f*

291 *rit.* *Tempo I.* 7 15 G 1 10 *ff* G.P. Fag. Hr.

328 *Solo.* *(poco tranquillo)* *Str. dolce espress.*

340 *p* *p legg.*

348 *p* *poco cresc.* *dolce espress.*

354 *p*

Clarinete B \flat 1

Danzón 8

(Homenaje a Maurice)

Arturo Márquez

Danza Afro $\text{♩} = 112$
42

I

mp

46

51

mf

56

61

mf

70

mf

78

mf

86

mf

90

Clarinete B \flat 1

99

Musical staff 99: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents, followed by a whole rest. A bracket labeled '7' spans the whole rest. A red bracket on the right side of the staff indicates a dynamic change from *f* to *mf*.

110

Musical staff 110: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents, starting with a dynamic marking of *f*.

115

Musical staff 115: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents, starting with a dynamic marking of *f*.

120

Musical staff 120: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents, starting with a dynamic marking of *ff* and changing to *mf* later in the staff.

125

Musical staff 125: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents, starting with a dynamic marking of *ff*. It includes two triplet markings over eighth notes.

130

Musical staff 130: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents, including a triplet marking over eighth notes.

135

Musical staff 135: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents, including a triplet marking over eighth notes.

140

Musical staff 140: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents, including a triplet marking over eighth notes and a dynamic marking of *f*. A red bracket on the right side of the staff indicates a dynamic change.

146

Musical staff 146: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents, including a triplet marking over eighth notes and a dynamic marking of *f*. A bracket labeled '10' spans the first part of the staff.

160

Musical staff 160: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents, including a triplet marking over eighth notes.

EL SALÓN MÉXICO

1st B♭ CLARINET

Aaron Copland

Allegro vivace
sempre f.

rit. *accel.* 1 ② **Moderato** (*rubato*) 5

Trpt. *(Cadenza ad lib.)* *rit.* *short* ③ 4

AIR Solo (*Cadenza ad lib.*) *f* *rit.* *short* **Più mosso** ④

Timp. (in C) *p* *espress.* *Play until ⑦ if no Bass Clarinet*

⑤ *bsn.* 2 *bsn.* *p*