SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DE MÉXICO
SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL (SNFM)

PROGRAMA DE ESTÍMULOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA, RECONOCIMIENTOS A LAS TRAYECTORIAS Y APOYO AL DESARROLLO DE PROYECTOS CULTURALES, VERTIENTE ORQUESTA ESCUELA CARLOS CHÁVEZ

CONVOCATORIA PÚBLICA 2026

ESTÍMULO INICIAL O AVANZADO A JÓVENES INSTRUMENTISTAS DE LA ORQUESTA ESCUELA CARLOS CHÁVEZ (OECCh) MODALIDAD NUEVO INGRESO Y REINGRESO

MATERIAL MUSICAL DE AUDICIÓN PARA LA ESPECIALIDAD DE TUBA

La audición podrá realizarse con cualquier tipo de tuba.

TÉCNICA:
Estudio Panofka No. 8 Op. 85, m. m. = 92 (negra o cuarto)

PASAJES ORQUESTALES:
1. Sinfonía No. 5 en Re menor, Op. 47, D. Shostakovich
m. m. = 120 (la negra) con los cambios marcados (acelerados y lentos) –
Del No. 29 hasta el No. 39.

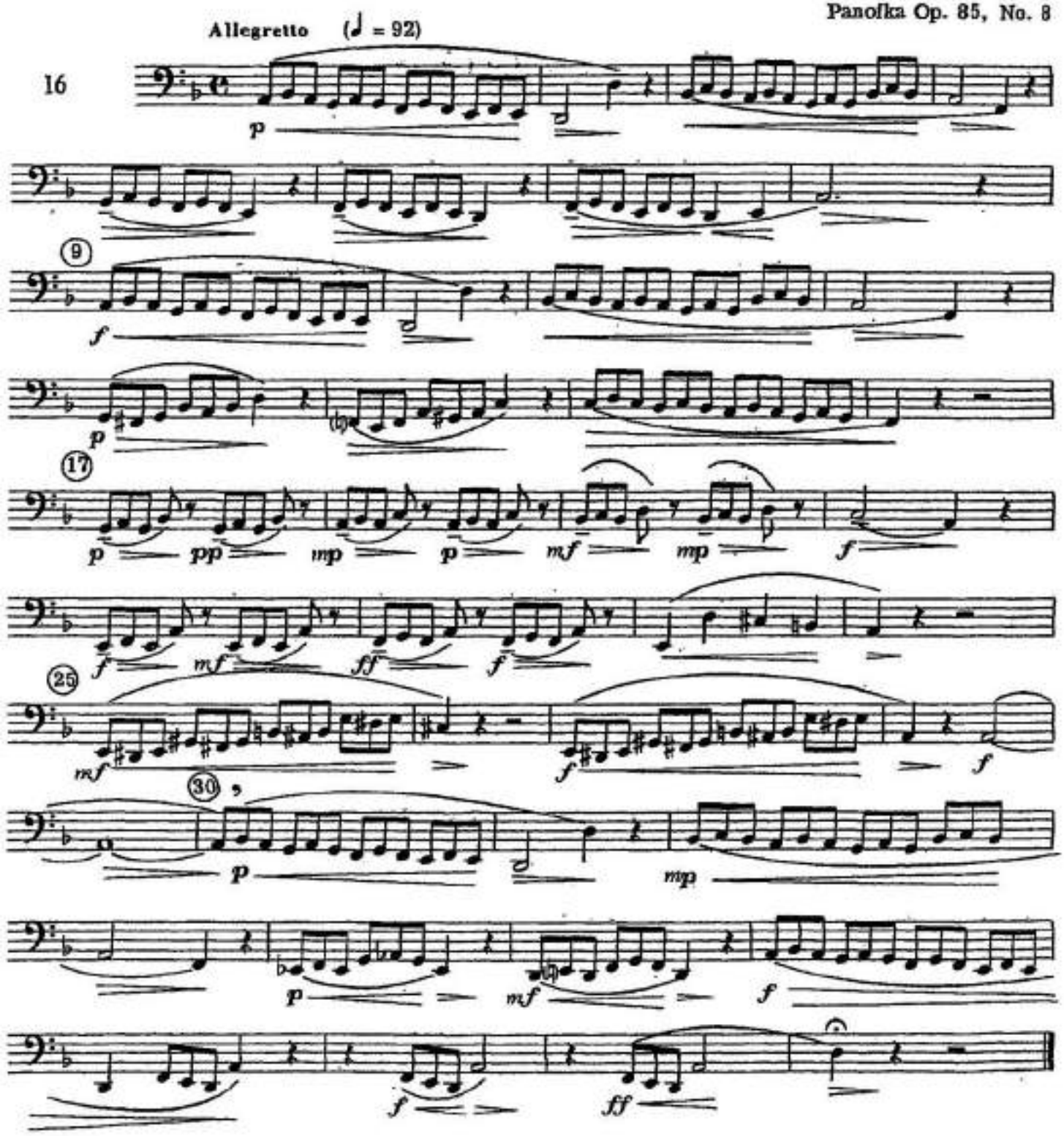
2. Marcha Húngara, H. Berlioz
m. m. = 172 (negra o cuarto) -Del No. 4 al final de la obra.

3. La Fuerza del Destino, G. Verdi
m. m. = 160 (negra o cuarto) -De la letra I a la letra L.

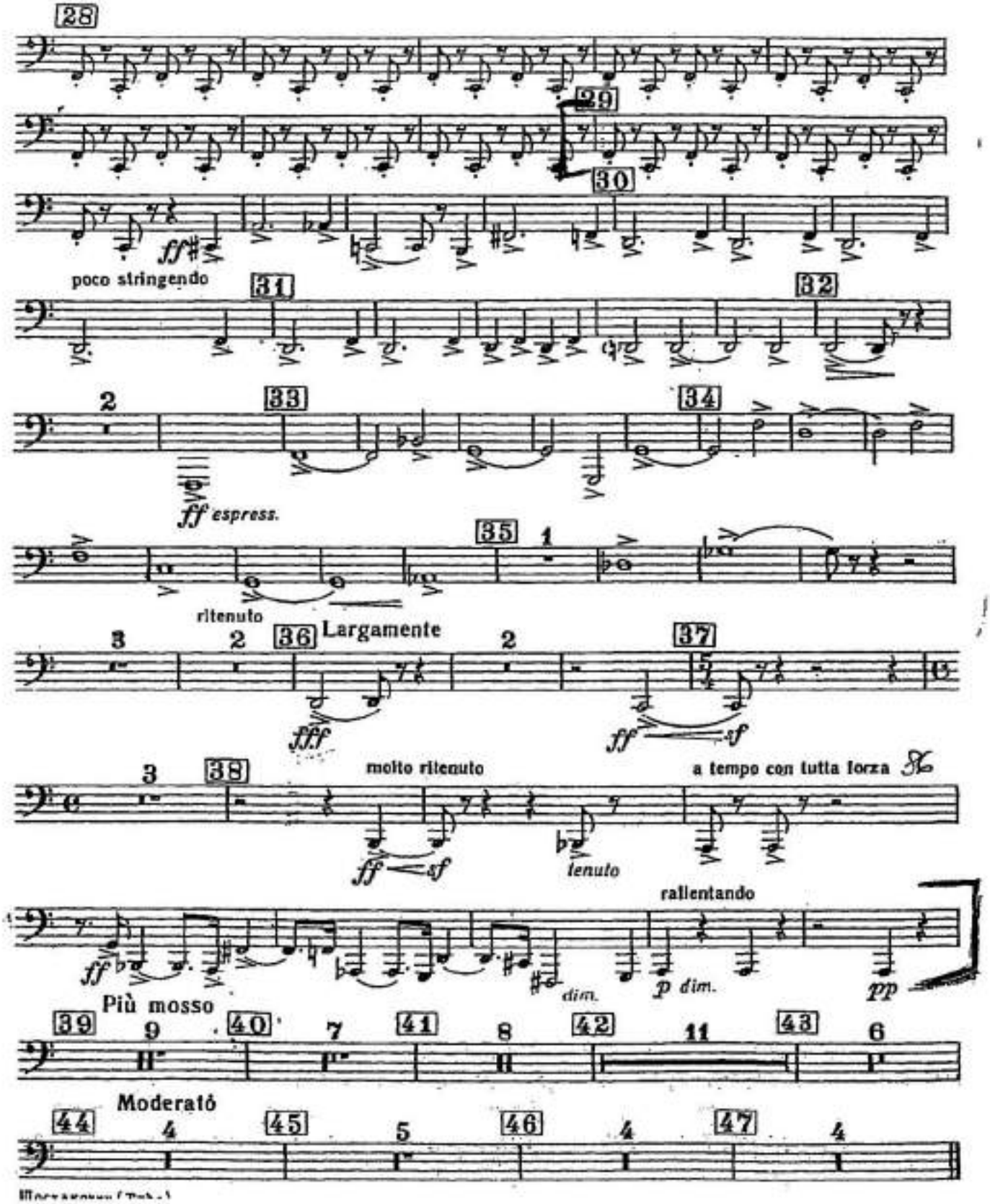
4. Obertura Los Maestros Cantores de Núremberg, R. Wagner
m. m. = 92 (negra o cuarto) - Desde siete compases antes de la letra H al final.

5. Die Walküre, R. Wagner
m.m. = 80 - 94 (negra con punto o cuarto con punto)- Desde 9 compases antes No. 11 hasta No. 12

Estudio Panofka No. 8 Op. 85, m. m. = 92 (negra o cuarto)

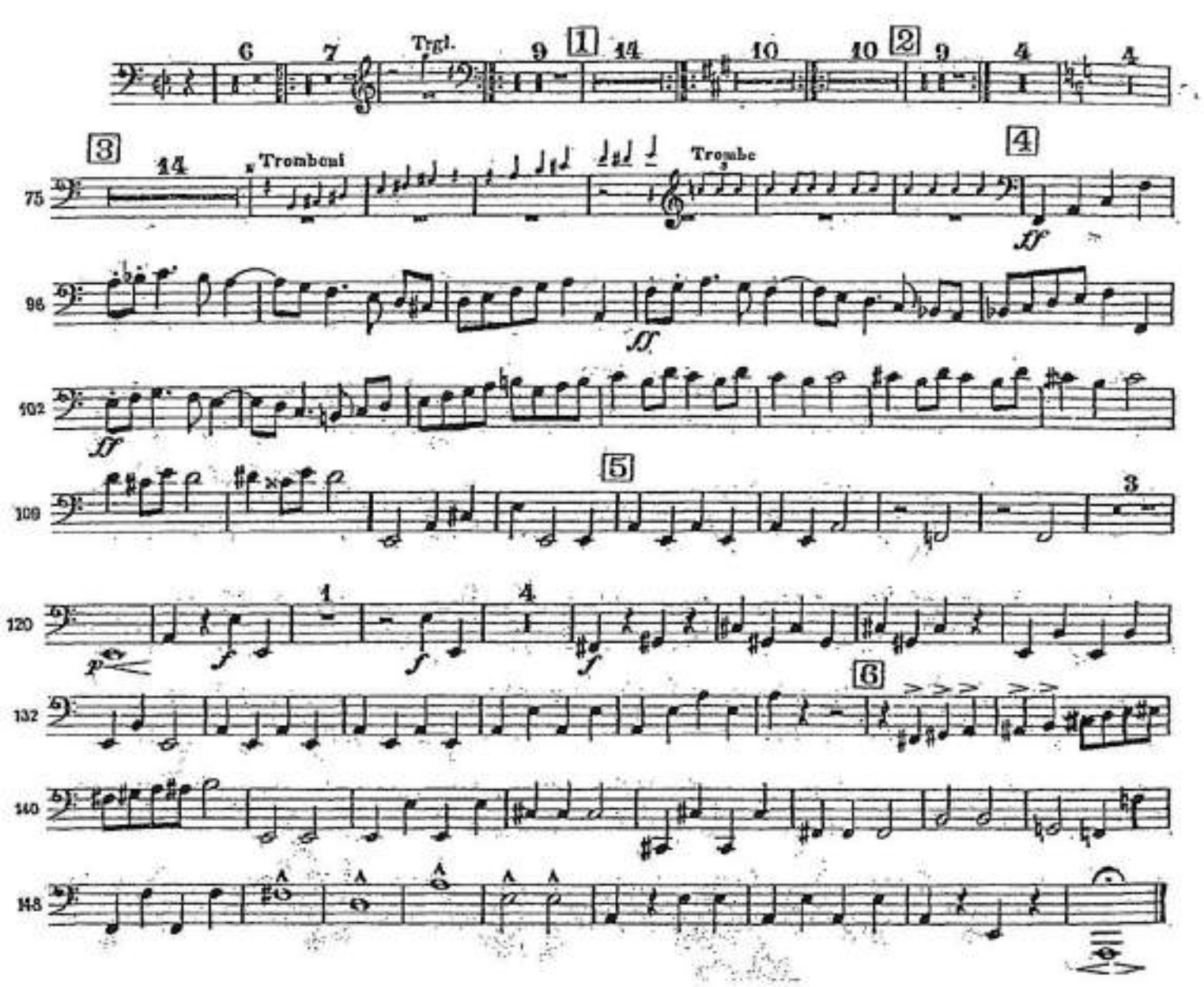


Sinfonía No. 5 Op. 47 en Re menor, D. Schostakóvich m. m. = 120 (la negra) con los cambios marcados (acelerados y lentos) Del no.29 hasta el No. 39



Marcha Húngara, H. Berlioz, m. m. = 172 (negra o cuarto)

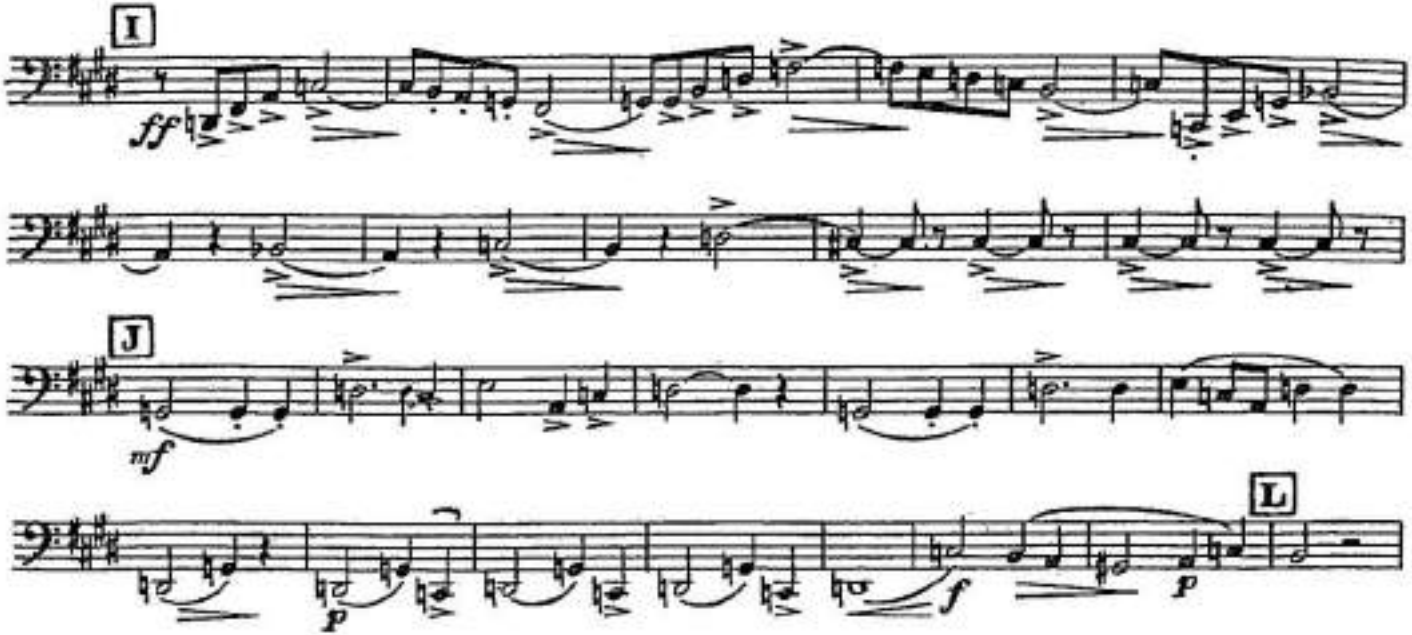
Del no. 4 al final de la obra



La Fuerza del Destino, G. Verdi, m. m. = 160 (negra o cuarto)

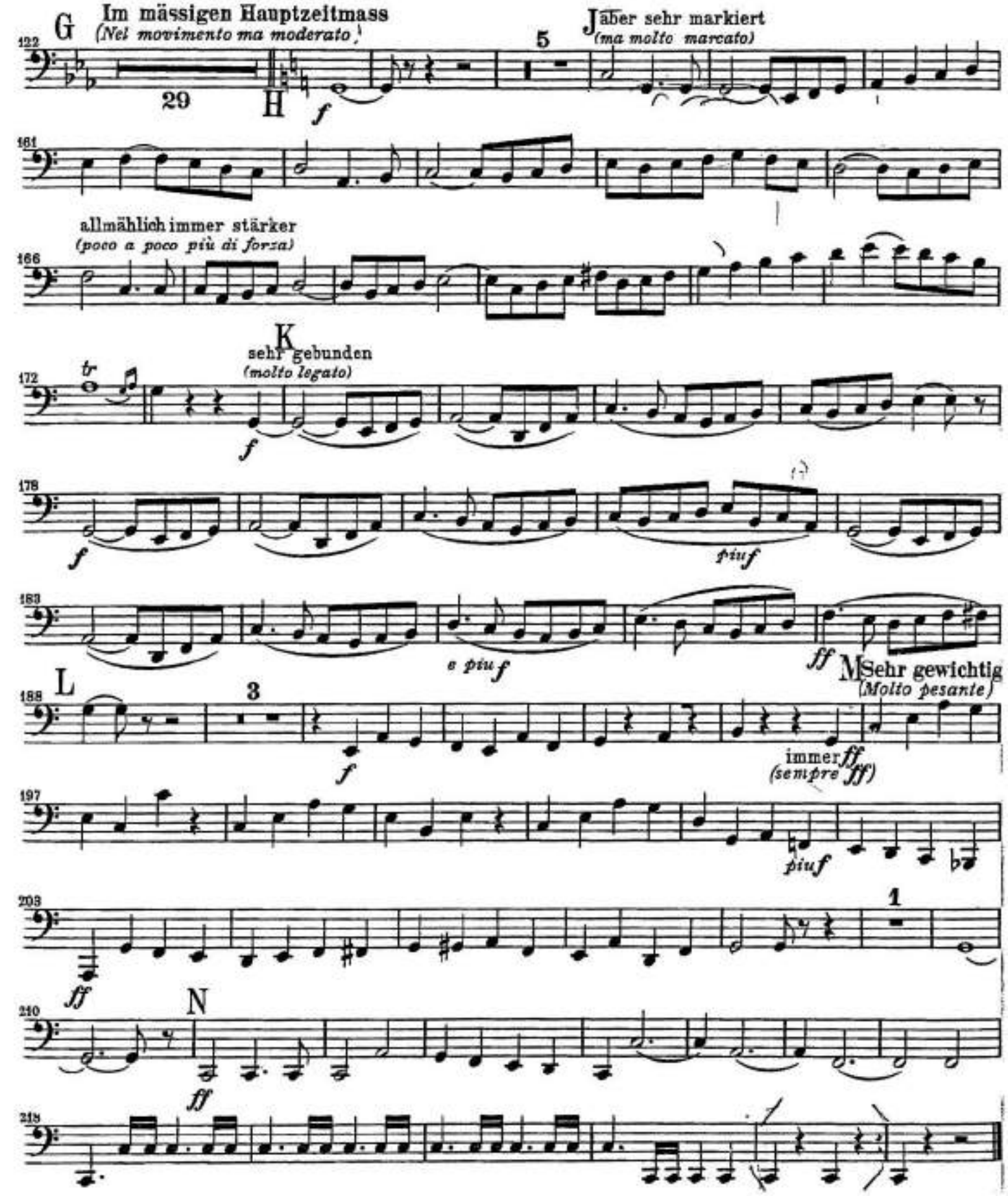
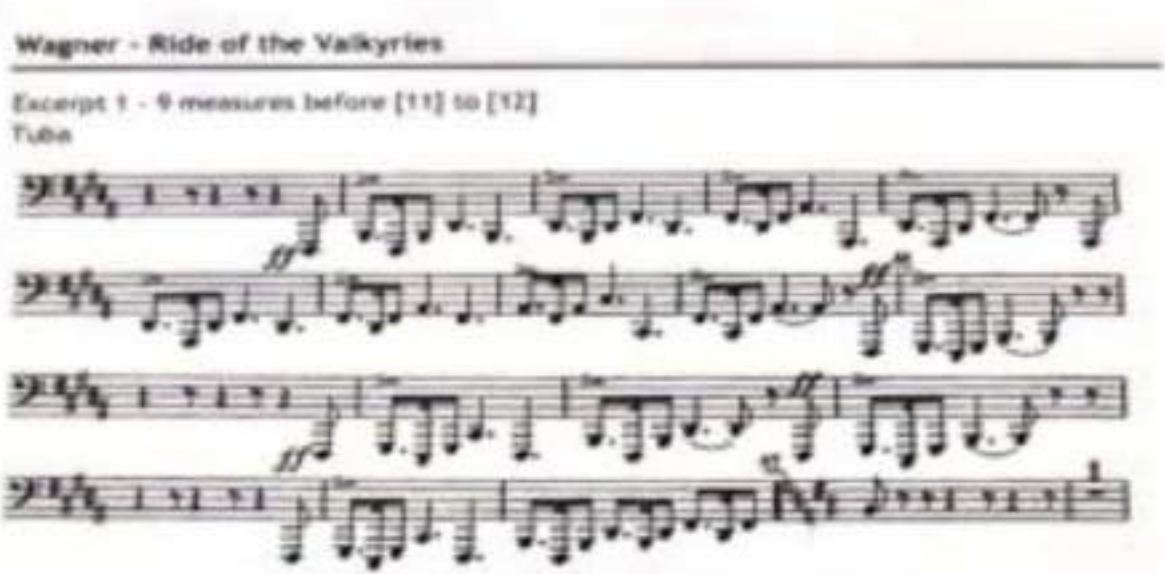
De la letra I a la letra L

Tuba



Obertura Los Maestros Cantores de Núremberg, R. Wagner m. m. = 92 (negra o cuarto)

a) Desde siete compases antes de la letra H al final



5. Die Walküre, R. Wagner