



**SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DE MÉXICO
SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL (SNFM)**

**PROGRAMA DE ESTÍMULOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA, RECONOCIMIENTOS A LAS
TRAYECTORIAS Y APOYO AL DESARROLLO DE PROYECTOS CULTURALES,
VERTIENTE ORQUESTA ESCUELA CARLOS CHÁVEZ**

CONVOCATORIA PÚBLICA 2026

**ESTÍMULO INICIAL O AVANZADO A JÓVENES INSTRUMENTISTAS DE LA ORQUESTA
ESCUELA CARLOS CHÁVEZ (OECCh) MODALIDAD NUEVO INGRESO Y REINGRESO**

MATERIAL MUSICAL DE AUDICIÓN PARA LA ESPECIALIDAD DE VIOLA

TÉCNICA

- 1.- Tocar a libre elección una escala en 3 octavas con sus respectivos arpeggios Mayor, menor, subdominante mayor, subdominante menor y 7^a. Disminuida.
- 2.- Tocar un estudio a libre elección de los siguientes métodos:
R. Kreutzer / del estudio 6 en adelante
P. Rode
F. Fiorillo
B. Campagnoli
J. Dont

REPERTORIO:

- 1.- Tocar un movimiento de una de las 6 Suites de J.S. Bach.
- 2.- Tocar un movimiento de un concierto a libre elección de mínimo cuatro minutos, a partir del inicio, este concierto se puede elegir dentro de las siguientes opciones:
 - G. F. Händel
 - F. A. Hoffmeister
 - C. Stamitz
 - J. Ch. BachO de mayor dificultad (libre elección)





PASAJES ORQUESTALES:

1.- Obertura *La Flauta Mágica*, W. A. Mozart

Desde el inicio hasta el compás 96

2.- *Sinfonía No. 6 en B menor, Op.74 (Pathétique)*, P. I. Tchaikovsky

1º Movimiento: Desde el inicio hasta el compás 62

En el *divisi* tocar la voz superior (pentagrama superior)

3.- *Sinfonía India*, C. Chávez

Desde el inicio hasta el No. 8.

En el *divisi* tocar la voz superior (pentagrama superior)



Symphonie pathétique

(Nr. 6)

Primer movimiento:

VIOLA

a) Desde el inicio hasta el compás 62

P. Tschaikowsky, Op. 74

Einszeichnungen für vereinfachte Besetzung
von Martin Schmeling

Adagio

I

div. Fag. I

The image shows a page of a musical score for the Viola part of the first movement of Tchaikovsky's Symphony No. 6. The score is divided into five systems of staves. The first system (measures 1-11) is marked 'Adagio' and includes dynamics like *mf*, *sf*, and *p*. The second system (measures 12-18) is marked 'ritenuto' and includes dynamics like *p*, *mf*, and *pp*. The third system (measures 19-22) is marked 'Allegro non troppo' and includes dynamics like *p*. The fourth system (measures 23-29) includes dynamics like *p*. The fifth system (measures 30-33) includes dynamics like *pp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations in blue ink, including 'tutti' and '1'.

VIOLA

34

p *mp*

37

cresc. *f* *mf* *p* *pp* *pp*

saltando

43

pianis. *p*

47

p

50

B *mp*

53

pp

56

pp *p* *p* *mp*

59

mp

61

mp

Sinfonía India C. Chávez

a) Desde el inicio hasta el no. 8

Viola

CARLOS CHAVEZ

Vivace $\text{♩} = 176$ ($\text{♩} = 352$) $\text{♩} = \text{♩}$ sempre

First musical staff, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the first measure of the piece, marked with a forte dynamic (f) and a first ending bracket labeled '1'. The tempo is Vivace with a metronome marking of 176 quarter notes per minute, and the time signature is 3/8.

Second musical staff, continuing the melody. It features a second ending bracket labeled '2'.

Third musical staff, continuing the melody. It features a third ending bracket labeled '3' and a circled '4' at the end of the staff.

Fourth musical staff, beginning with a dynamic marking of *mf* and the instruction 'Div.' (divisi). It contains a double bar line and continues the melody with various fingering numbers (4, 4, 4, 1, 3, 4) and a circled '4' at the end.

Fifth musical staff, continuing the melody with fingering numbers (3, 1, 3, 5, 1, 1, 3, 1, 2) and a circled '5' at the end. It includes the instruction 'Tunis.' and a circled '1' at the end.

Sixth musical staff, continuing the melody with a forte dynamic (ff) and a circled '6' at the end.

Seventh musical staff, continuing the melody with a dynamic marking of *mf subito* and a circled '7' at the end. It includes a crescendo hairpin and a dynamic marking of *f*.

Eighth musical staff, continuing the melody with a dynamic marking of *ff* and a circled '8' at the end.